



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA

UnivAQ.it



INCUBATORE DI CREATIVITÀ

RESIDENZA ARTISTICA ITINERANTE

CANDIDATURE APERTE



TEATROVAGANTE

DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE
ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

PROGETTO



EVASIONE

retedoc 
l'arte si fa valore



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

IL TEATROVAGANTE E L'UNIVERSITÀ UN GRUPPO DI STUDIO IN VIAGGIO

COSA FAREMO

UN LABORATORIO ITINERANTE DI PRATICA TEATRALE E NARRAZIONE CHE CONSISTE NEL REALIZZARE UN VIAGGIO IN COMPAGNIA DEL TEATROVAGANTE IN TRE PAESI DELL'AQUILANO: NAVELLI, CASTELVECCHIO CALVISIO E CARAPELLE CALVISIO.

LA RESIDENZA ARTISTICA ITINERANTE COINVOLGERÀ UN GRUPPO DI 9 STUDENTESSE E STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DELL'AQUILA, 3 PER OGNI PAESE.

I TRE GRUPPI SARANNO ACCOMPAGNATI DA UN/UNA REDATTORE/REDATTRICE DELLA RIVISTA ONLINE TEATRO E CRITICA, ALL'INTERNO DEL PROGETTO DI FORMAZIONE TECLAB (INSIEME DI PERCORSI DEDICATI DA TEATROECRITICA ALLA FORMAZIONE UNIVERSITARIA, DEGLI SPETTATORI E APPASSIONATI).

LE/I PARTECIPANTI SARANNO CHIAMATE/I AD INDAGARE GLI SPAZI E LE MODALITÀ IN CUI IL LINGUAGGIO ARTISTICO INTERVIENE SUL PROCESSO DI SCOPERTA E INCONTRO INNESCATO DAL VIAGGIO PER TRASFORMARE L'ESPERIENZA IN UN RACCONTO INEDITO E CONDIVISO IN CUI LA COMUNITÀ POSSA RICONOSCERSI E RILEGGERSI PER IMMAGINARE NUOVE TRAIETTORIE E NUOVE POSSIBILITÀ DI RELAZIONE E ABITABILITÀ.

OGNI GIORNO UN REDATTORE/FORMATORE DI TEATRO E CRITICA TERRÀ UN INCONTRO DI 2/3 ORE PER DISCORRERE CON I PARTECIPANTI E FORNIRE GLI STRUMENTI TEORICI E AFFINARE LE TECNICHE PER RACCONTARE L'ESPERIENZA DI TEATROVAGANTE: UN VERO E PROPRIO LABORATORIO VIAGGIANTE DI OSSERVAZIONE, STUDIO E CRITICA TEATRALE.

AL TERMINE DEL VIAGGIO IL GRUPPO COINVOLTO PRODURRÀ MATERIALI (PAROLE, DISEGNI, FOTOGRAFIE, MAPPE), PER RESTITUIRE IL VALORE FORMATIVO DELL'ESPERIENZA. I MATERIALI VERRANNO PUBBLICATI ON LINE.



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

TEMPI E LUOGHI

DAL 22 LUGLIO AL 1 AGOSTO 2021

INCONTRO FORMATIVO

22 LUGLIO IN PRESENZA, L'AQUILA

RESIDENZA ARTISTICA ITINERANTE: 23/31 LUGLIO

23 LUGLIO | PRIMA PARTENZA DALL'AQUILA

23/25 LUGLIO | NAVELLI

26/28 LUGLIO | CASTELVECCHIO CALVISIO

29/31 LUGLIO | CARAPELLE CALVISIO

1 AGOSTO RITORNO ALL'AQUILA

INCONTRO DI CHIUSURA

1 AGOSTO, L'AQUILA OPPURE ON LINE

LA PARTECIPAZIONE E' GRATUITA, I PARTECIPANTI VERRANNO OSPITATI CON VITTO E ALLOGGIO IN SPAZI SOCIALI ED OSTELLI PRESSO I PAESI OSPITI.

CANDIDATURE APERTE DAL 2 AL 10 LUGLIO 2021

**PER PARTECIPARE OCCORRE INVIARE UNA LETTERA DI
MOTIVAZIONE A QUESTO INDIRIZZO
SARAGGLIARDUCCI@GMAIL.COM**

CON OGGETTO: VIAGGIO-STUDIO UNIVERSITA'

INFO: SARAGGLIARDUCCI@GMAIL.COM OPPURE 3477153465



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

SOGGETTI COINVOLTI

IL VIAGGIO STUDIO RIENTRA NEL PROGETTO "EVASIONE", FINANZIATO DALL'INCUBATORE CULTURA DELL'UNIVERSITA' DI CUI È DIRETTORE IL PROFESSORE ZENOBI, VEDE IL CONTRIBUTO DELLA PROFESSORESSA DORIANA LEGGE, È IDEATO DAL TEATROVAGANTE DI SARA GAGLIARDUCCI E VALENITNA NIBID ED È AFFIDATO ALLA DOC SERVIZI SOC COOP

I PARTNER DEL PROGETTO

OSPITERANNO GLI STUDENTI E LE STUDENTESSE IN VIAGGIO OFFRENDO LORO ESPERIENZE DEL TERRITORIO: COMUNE DI NAVELLI, COMUNE DI CASTELVCCCHIO CALVISIO, COMUNE DI CARAPELLE CALVISIO, COOPERATIVA DI COMUNITÀ "ORO ROSSO" , FONDAZIONE SARRA, PRO LOCO DI CARAPELLE CALVISIO, SLOW FOOD E SLOW TRAVEL L'AQUILA



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO



INFORMAZIONI SUL PROGETTO DEL TEATROVAGANTE

IL "DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO" È IL PROGETTO CHE IL TEATROVAGANTE STA CURANDO SPINTO DA UN FORTE LEGAME CON QUESTA REGIONE E DAL DESIDERIO DI PROMUOVERE QUESTA MAGNIFICA TERRA ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO ARTISTICO. IL PROGETTO SI RIVOLGE A RETI COMPOSTE DA PICCOLI BORGHI, CONDIZIONE CHE GARANTISCE LA DIMENSIONE DEL VIAGGIO E CHE INNESCA O MIGLIORA LE RELAZIONI E IL DIALOGO TRA QUESTI, ALLO SCOPO DI CREARE UNA RICADUTA BENEFICA DEGLI STESSI E DEL TERRITORIO IN GENERALE.

NEL 2020 IL PROGETTO HA REALIZZATO UNA RESIDENZA TEATRALE ITINERANTE ATTRAVERSO 9 PAESI DELL'ENTROTERRA. IL VIAGGIO È STATO RACCONTATO DAL QUOTIDIANO WEB VIRTÙ QUOTIDIANE CON UNA SERIE DI ARTICOLI DI PAROLE E IMMAGINI REALIZZATI DAI PROTAGONISTI DI QUESTA AVVENTURA. LA RESIDENZA TEATRALE HA VISTO PERFORMANCE E MOMENTI DI SCAMBIO CON IL PAESE OSPITANTE NELL'OTTICA DI CREARE RELAZIONI DURATURE E COSTRUTTIVE E DI ATTIVARE PROCESSI VIRTUOSI ALL'INTERNO DELLA COMUNITÀ.

IL TEATROVAGANTE È UNA COMPOSIZIONE INFORMALE COSTITUITA DA SARA GAGLIARDUCCI E VALENTINA NIBID, IMPEGNATE PROFESSIONALMENTE DA PIÙ DI 20 ANNI NEL TEATRO. ESSO FA PARTE DI DOC SERVIZI, UNA COOPERATIVA DI LAVORATORI PROFESSIONISTI DELLO SPETTACOLO, NATA NEL 1990 E OGGI LEADER IN ITALIA NELLA PRODUZIONE E GESTIONE DI EVENTI E NELLA FORNITURA DI SERVIZI TECNICI E ARTISTICI NEL MONDO DELLO SPETTACOLO, DELLA CREATIVITÀ E DELLA COMUNICAZIONE.

ALCUNI FRAMMENTI DEL DIARIO DI VIAGGIO 2020

[HTTPS://WWW.VIRTUQUOTIDIANE.IT/CULTURA/TEATROVAGANTE-A-CAMPLI-IL-PAESE-TIMIDO.HTML](https://www.virtuquotidiane.it/cultura/teatrovagante-a-campli-il-paese-timido.html)

[HTTPS://WWW.VIRTUQUOTIDIANE.IT/CULTURA/TEATROVAGANTE-A-SCONTRONE-DOVE-STARE-INSIEME-E-UN-DESIDERIO.HTML](https://www.virtuquotidiane.it/cultura/teatrovagante-a-scontrone-dove-stare-insieme-e-un-desiderio.html)

[HTTPS://WWW.VIRTUQUOTIDIANE.IT/CULTURA/TEATROVAGANTE-A-CIVITELLA-ALFEDENA-FIGLIA-DELLA-STELLA.HTML](https://www.virtuquotidiane.it/cultura/teatrovagante-a-civitella-alfedena-figlia-della-stella.html)

[HTTPS://WWW.VIRTUQUOTIDIANE.IT/CULTURA/VIAGGIO-TEATRALE-ALLA-SCOPERTA-DELLABRUZZO-A-FONTECCHIO-LA-PRIMA-TAPPA-DI-TEATROVAGANTE.HTML](https://www.virtuquotidiane.it/cultura/viaggio-teatrale-alla-scoperta-dellabruzzo-a-fontecchio-la-prima-tappa-di-teatrovagante.html)



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

AZIONI

RESIDENZA ARTISTICA ITINERANTE

DURANTE TRE GIORNATE DI PRESENZA SUL LUOGO, IL TEATROVAGANTE REALIZZA ALL'INTERNO DEL PAESE OSPITANTE INTERVENTI E PERFORMANCE CHE DIALOGANO CON IL MONDO CHE LO OSPITA. ENTRANDO IN RELAZIONE CON IL PAESAGGIO E LA STORIA DEI LUOGHI, QUESTI INTERVENTI SONO RIVOLTI AD ANIMARE IL CONTESTO E A RIVITALIZZARLO ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO ARTISTICO. APPROFONDIRLA LA RELAZIONE CON I CONTENUTI NARRATIVI DEL PAESE, LA COMUNITÀ CHE LO ABITA VIENE COINVOLTA, A FINE RESIDENZA, IN UNA PASSEGGIATA TEATRALE NEL BORGO.

SPETTACOLI

REALIZZAZIONE DEGLI SPETTACOLI A POSTAZIONE FISSA DEL TEATROVAGANTE. SI TRATTA DI SPETTACOLI DI ARTE DI STRADA, REALIZZATI DURANTE LA RESIDENZA ARTISTICA E CARATTERIZZATI DA UN AMPIO USO DELLE TECNICHE IMPROVVISATIVE E DEI LINGUAGGI CHE LI RENDONO CAPACI AD ENTRARE IN RELAZIONE CON IL CONTESTO CHE LI OSPITA E AD ADATTARSI ALLE DIVERSE SITUAZIONI.

DIARIO DI VIAGGIO

IL VIAGGIO È COMPIUTO DAL TEATROVAGANTE ACCOMPAGNATO DA UNA "RONDINE", UN OSPITE CHE HA IL COMPITO DI AGGIUNGERE IL SUO SGUARDO ALL'ESPERIENZA PER POTERLA RACCONTARE ATTRAVERSO UN DIARIO DI BORDO COSTITUITO DA ARTICOLI E SCATTI FOTOGRAFICI. IL PUNTO DI VISTA DELLE RONDINI È UN ELEMENTO PREZIOSO PER RESTITUIRE LA COMPLESSITÀ DELL'ESPERIENZA. IL DIARIO VIENE POI DIFFUSO SUI SOCIAL E PUO' ESSERE PUBBLICATO, A CADENZA REGOLARE, SU QUOTIDIANI E RIVISTE.

SPOSTAMENTI POETICI

LO SPOSTAMENTO TRA UN PAESE ED UN ALTRO DIVENTA UNA VERA E PROPRIA PERFORMANCE APERTA ALLA PARTECIPAZIONE DEL PUBBLICO, VOLTA A CREARE UN COLLEGAMENTO TRA I VARI PAESI COINVOLTI. A SECONDA DEL CONTESTO O DELLA RETE DI PAESI OSPITANTI SI SCEGLIE IL MEZZO DI TRASPORTO CONGENIALE: TREKKING IN COMPAGNIA DI ASINELLI, CAMPER, MACCHINA, AUTOBUS PUBBLICI. L'IDEA CHE ACCOMPAGNA QUESTA PRATICA È QUELLA DEL TEMPO LENTO, IL TEMPO DELLA NATURA, IL TEMPO DELL'ARTIGIANATO. QUESTI SPOSTAMENTI POETICI SONO TESI ANCHE A PORTARE CURIOSITÀ SUL PROGETTO, QUINDI PREVEDONO ACCOMPAGNATORI, COMPAGNI DI VIAGGIO, GENTE CHE COME NELLE TRAVERSATE O NELLE VIE SACRE, SI AGGREGA TAPPA DOPO TAPPA ALLA CAROVANA.



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

OBIETTIVI

VALORIZZARE IL PATRIMONIO UMANO E NATURALE DEL NOSTRO TERRITORIO, PROMUOVERE IL BENESSERE DEI CITTADINI ATTRAVERSO L'ARTE E IL TEATRO, DIFFONDERE LA CULTURA TEATRALE, PROMUOVERE PROGETTI DI RICERCA E STUDIO SULLA FUNZIONE SOCIALE DEL TEATRO E IL SUO VALORE COME BENE PUBBLICO

DESTINATARI

RETI DI PICCOLI BORGHI (ALMENO TRE), LA COMUNITÀ RESIDENTE, I VISITATORI, ASSOCIAZIONI E REALTÀ LOCALI

TEMPI E LUOGHI

ABRUZZO E REGIONI LIMITROFE

PRIMAVERA-ESTATE SECONDO UN CALENDARIO DA DEFINIRE CON LE REALTÀ OSPITI

I PAESI ATTRAVERSATI NEL 2020

FONTECCHIO, AZZINANO, SCONTRONE, CIVITELLA ALFEDENA, CASTELLI, TUFILLO, CAMPLI, SAN PIETRO DI ISOLA DEL GRAN SASSO, SANTO STEFANO DI SESSANIO

I PAESI IN PROGRAMMA NEL 2021

PER IL PROGETTO CON L'UNIVERSITÀ: NAVELLI, CASTELVECCHIO CALVISIO, CARAPELLE CALVISIO. BARREA, SCONTRONE E CELLINO SU INVITO DIRETTO DEI SINGOLI PAESI E PER IL TOUR SOSTENUTO DAL PARCO NAZIONALE D'ABRUZZO, LAZIO E MOLISE IL TEATROVAGANTE INCONTRERÀ ALFEDENA, ROCCHETTA AL VOLTURNO E SAN BIAGIO SARACINISCO

TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO



DICONO DI NOI



ESTRATTO DALLA CONFERENZA DI DORIANA LEGGE, DOCENTE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI L'AQUILA, "ABBIAMO BISOGNO DI ANDARE NELLE STRADE": RIFLESSIONI SUI TEATRI FUORI LUOGO

29 MARZO 2021 - GIORNATA DI STUDI SGUARDI SUL PAESAGGIO, ORGANIZZATA DAL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE DELL'UNIVERSITÀ DELLAQUILA E SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER LA CITTÀ DELL'AQUILA E I COMUNI DEL CRATERE NEL QUADRO DEL PROGETTO "A LEZIONE DI PAESAGGIO: CONVERSAZIONI A PIÙ VOCI SUL PAESAGGIO CULTURALE".

[...]

IL TEATROVAGANTE NON È QUALCOSA CUI SI ASSISTE, O CHE SI RAGGIUNGE (COME SPESSE VUOLE LA CONVENZIONE TEATRALE, "RECARSI A TEATRO"), MA È QUALCOSA CHE ARRIVA. QUESTO CI DICE CHIARAMENTE, SOPRATTUTTO IN QUESTO PERIODO, CHE I TEATRI NON SONO FERMI, MA L'EDIFICIO TEATRALE È CHIUSO. È INFATTI QUESTO CHE SI DOVREBBE DIRE: I TEATRI, OVVERO, CHI FA TEATRO, E CHI LO GUARDA, A DIVERSI LIVELLI, IN QUESTO PERIODO È ANDATO IN CERCA. FUORI LUOGO: OVVERO FUORI DAI MECCANISMI PRODUTTIVI TRADIZIONALI. FUORI DALL'EDIFICIO TEATRALE. FUORI DAI BINARI - HA ATTRAVERSATO DIVERSI TERRITORI.

O ALMENO I PIÙ VIRTUOSI HANNO PROVATO A FARLO, IN DIVERSI MODI.

IL TEATROVAGANTE PERCORRE I TERRITORI DEL "FARE" E SI APRE AL TERRITORIO, FUORI DALLE MURA. QUALE MIGLIORE OCCASIONE SE NON QUELLA IMPOSTA DALLA PANDEMIA?

IL TEATROVAGANTE DI SARA E VALENTINA È UN TEATRO SENZA GUSCIO, IL CUI GESTO GENERATORE È QUELLO DI OCCUPARE LO SPAZIO PER RITROVARE IL CENTRO DELLE COSE.

NON È SEMPRE SEMPLICE STARE FUORI LUOGO, CERCARE QUELLA RELAZIONE CHE A TEATRO, NEGLI EDIFICI TEATRALI, È COME IMPOSTA DALLA CONVENZIONE, E DA CUI NON SI SCAPPA.

[...]



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO

DICONO DI NOI

IN ALCUNE LETTERE VALENTINA E SARA MI SCRIVEVANO QUESTO:

IO E SARA SIAMO ANDATE VIA, A CASA, PER CAMBIARCI. ERAVAMO UNA IN CAMERA E L'ALTRA IN BAGNO. DA LONTANO SENTIAMO UN SUONO, CI FERMIAMO, CI CERCHIAMO IN CORRIDOIO. CI INFILIAMO VELOCEMENTE UN PAIO DI PANTALONI E APRIAMO LA PORTA: ERANO TUTTI LÌ FUORI PER NOI CON L'ORGANETTO E I TAMBURELLI. IL PAESE CI AVEVA PORTATO LA SERENATA. COSÌ, SENZA SCARPE, SIAMO USCITE FUORI E ABBIAMO BALLATO.

[...]

LA SENSAZIONE È COME SE CI AVESSERO SEGUITE E STUDIATE PER TUTTO IL TEMPO ED ORA ERANO LÌ PER SALUTARCI DIMOSTRANDOCI AFFETTO E VOGLIA DI CONDIVIDERE. NON È UN CASO CHE QUESTO PAESE SIA ARRIVATO A FINE PERCORSO A RICORDARCI CHE NON BISOGNA MAI DARE NULLA PER SCONTATO, CHE BASTA FERMARSI E ATTENDERE CHE I LUOGHI EMERGANO. COSÌ, CARICHE DI STUPORE E DUBBI CHE QUESTO ULTIMO INCONTRO CI HA REGALATO, NON POSSIAMO FARE A MENO DI SOGNARE DI RIPRENDERE PRESTO IL LARGO.

LA PRATICA DEL TEATROVAGANTE DIVENTA ALLORA UNA POSSIBILITÀ, PER CHI IL TEATRO LO FA, DI RIGENERARSI.

OGNI SPAZIO PUÒ ESSERE SPAZIO DEL TEATRO PURCHE SI CREINO RELAZIONI.

LO SLOGAN "TEATRI FUORI LUOGO" CI RIVELA IL VERO ANELITO, LA VERA ESSENZA, OVVERO QUELLA DI CERCARE IL LUOGO IN CUI CREARE RELAZIONI, CON UN TIPO DI AZIONE NON ORDINARIA, UN'AZIONE "FUORI LUOGO", QUALCOSA DI SCONVENIENTE, FUORI DALLE CONVENZIONI. O ANCHE FUORI DALLE RESTRIZIONI, E QUINDI IN TEMPO DI PANDEMIA QUANTO PUÒ ESSERE IMPORTANTE?

ESTRATTO DALLA CONFERENZA DI DORIANA LEGGE, DOCENTE DI DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI L'AQUILA, "ABBIAMO BISOGNO DI ANDARE NELLE STRADE": RIFLESSIONI SUI TEATRI FUORI LUOGO



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO



DICONO DI NOI



[HTTPS://WWW.ILCENTRO.IT/TERAMO/L-ARTE-CONTRO-LA-PANDEMIA-TORNA-IL-TEATRO-DI-STRADA-1.2589575?FBCLID=IWAR2HZ8ZHM4FQRHTZ8OQDN00LZJGVQ8MIKS01M8VJPWHVEUEZ2J3MYPIDE4](https://www.ilcentro.it/teramo/l-arte-contro-la-pandemia-torna-il-teatro-di-strada-1.2589575?fbclid=IwAR2Hz8ZHM4FQRHTZ8OQDN00LZJGVQ8MIKS01M8VJPWHVEUEZ2J3MYPIDE4)

UNA VALIGIA CON GLI ABITI DI SCENA, UN CAPPELLO COLORATO COME PORTAFORTUNA, TANTA VOGLIA DI RIACCENDERE I SORRISI CHE I MESI DI RESTRIZIONI HANNO SPENTO E DI TORNARE A RECITARE DINANZI A UN PUBBLICO, SEPPUR RISTRETTO. NON SUI PALCOSCENICI DEI TEATRI, I CUI SIPARI SI SONO ABBASSATI UN ANNO FA PER IL COVID 19, MA PER I VICOLI DEI PAESI DELL'ENTROTERRA ABRUZZESE, IN UN VIAGGIO ITINERANTE DI SPERANZA INIZIATO DOPO IL PRIMO LOCKDOWN E CHE PROSEGUIRÀ APPENA SARANNO CONSENTITI GLI SPOSTAMENTI. [...]

NUOVI LUOGHI E AVVENTURE LE ATTENDONO DOPO AVER LANCIATO UN APPELLO DI OSPITALITÀ ALLE AMMINISTRAZIONI COMUNALI PER UNA SORTA DI TEATRO "D'ASPORTO" CHE ARRIVA SOTTO CASA E CHE RIVITALIZZA LE PICCOLE COMUNITÀ COLPITE NON SOLO DALLA PANDEMIA, MA ANCHE DA EVENTI SISMICI E CALAMITOSI. UNIDEA NATA DAL FORTE BISOGNO DI REAGIRE ALLA CONDIZIONE D'ATTESA CHE VIVONO DA UN ANNO I LAVORATORI DELLO SPETTACOLO, DI ANDARE OLTRE I CONFINI FISICI DI UN TEATRO E DI FAR RICOMINCIARE A VIVERE GLI SPAZI PUBBLICI ALL'APERTO COME LUOGHI DI INCONTRO E PARTECIPAZIONE.

ESTRATTO DALL'ARTICOLO DI ADELE DI FELICIANTONIO, IL CENTRO - 9 MARO 2021



TEATROVAGANTE DIARIO DI UN VIAGGIO TEATRALE ALLA SCOPERTA DELL'ABRUZZO



DICONO DI NOI



L'ABRUZZO SI RACCONTA

[...]

L'ABRUZZO È UNO SPAZIO CHE SI FA SEMPRE PIÙ SPAZIO NARRANTE. SEMPRE DI PIÙ INFATTI SONO LE INIZIATIVE INDIVIDUALI E COLLETTIVE CHE NASCONO SUL TERRITORIO CON L'OBIETTIVO DI RACCONTARLO. [...]

ALTRO PROGETTO A DIR POCO SUGGERITIVO, NATO PROPRIO L'ESTATE SCORSA TRA I BORGHI DELLA REGIONE, E' QUELLO IDEATO DAL DUO TEATROVAGANTE. [...]

DURANTE LE GIORNATE RACCOGLIEVANO STORIE DALLA GENTE DEL TERRITORIO CHE SI TRASFORMAVANO NELLA PERFORMANCE CHE AVREBBE AVUTO LUOGO LA DOMENICA.[...]

"ATTRAVERSANDO LE STRADE PIÙ SIGNIFICATIVE RESTITUIVAMO AGLI ABITANTI UNA NUOVA STORIA DEL TERRITORIO CHE LORO STESSI ABITANO. STORIA CHE ALCUNI DI LORO NEMMENO CONOSCEVANO E NELLA QUALE POTEVANO COSÌ STRUTTURARE UN NUOVO SENSO DI APPARTENENZA."

ESTRATTO DALL'ARTICOLO DI ILARIA PALUZZI, LEFT - FEBBRAIO 2021