

# ILARIA DE SETA

## CV

### DIPLOMI UNIVERSITARI E QUALIFICHE

#### **Abilitazione Scientifica Nazionale, ASN (Italia). Agosto 2018.**

Abilitazione: Seconda Fascia. Professore Associato. Bando D.D. 1532/2016. Settore Concorsuale 10/F2. Letteratura italiana contemporanea.

#### **Qualification Conseil National des Universités, C.N.U. (Francia). Gennaio 2016.**

Qualification: Maître de conférences en 14<sup>ème</sup> section (Langues et littératures romanes : espagnol, italien, portugais, autres langues romanes), 2015-2016. Qualification (n. 16214290476).

#### **Dottorato Università di Napoli “Federico II” (Italia). Gennaio 2006.**

Dottorato di Ricerca in *Filologia moderna* (XVII ciclo), *Letteratura italiana*. Relatore principale Prof. Matteo Palumbo, co-relatori Proff. Antonio Palermo e Antonio Saccone. Titolo della tesi : *I luoghi della storia. Dimore, conventi e paesaggi ne I viceré, I vecchi e i giovani, Il gattopardo*. Data della discussione: 13 gennaio 2006. Commissione esterna: Proff. Mariateresa Chialant, Giorgio Patrizi, Giovanna Calabrò. Giudizio: “Eccellente”.

#### **Master Philosophiae University College Cork (Irlanda). Dicembre 2004.**

MPhil in Italian Studies. Master di ricerca in Italian Studies. Suervisor: Prof. Eduardo Saccone. Titolo della tesi: *Spazi chiusi e spazi aperti nel Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*. Italian Department. (MPhil sovvenzionato da UCC).

#### **Laurea quadriennale Università di Napoli “Federico II” (Italia). Marzo 2001.**

Laurea in *Lettere Moderne*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Titolo della tesi in Letteratura italiana : *Rappresentazioni e funzioni della biblioteca in Manzoni, Nievo, Pirandello e Tozzzi*. Relatore: Prof. Matteo Palumbo. Membri della commissione: Proff. Corrado Calenda e Gabriele Frasca. Voto : 110/110 e lode.

### PERCORSO PROFESSIONALE ACCADEMICO

#### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

**Settembre-Dicembre 2021** : *Visiting Professor*.

Dipartimento di Studi Umanistici (DSU). Dipartimento di eccellenza 2018-2022.

#### KATHOLIEKE UNIVERSITEIT TE LEUVEN (KULeuven)

**2021-:** *Associate Researcher*

**2020-:** Member of the MDRN Research Group

**2020** : *Substitute Lecturer*

**2017-2019:** *Research Fellow*

**2017-:** Member of the Literary Studies Research Unit

#### ATTIVITÀ DIDATTICA: corsi, seminari, conferenze

**2020:** Corso di “Letteratura italiana II”, secondo anno. *Storia della letteratura italiana dalle origini all'Ottocento*.

**2020:** Corso di “Prosa italiana”, Master: *Le rappresentazioni dello spazio nel romanzo italiano tra Otto e Novecento*.

2021 (gennaio) : *Visioni spirituali. Romagna di Alfredo Panzini e Trieste di Silvio Benco*, Italian Seminar, KUL.

2020 (ottobre): *The doctor-writer & the doctor-character in the XXth Century European Literature*, Conference, MDRN.

2018 (marzo): *“Tempo di edificare”. Rubè e la poetica del romanzo*, Seminar, KUL.

2017 (dicembre): *Borgese and the antifascist intellectual network of exiles in the US, 1930-1950*, Conference, MDRN.

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

2019 : Revisore esterno di Tesi di dottorato in Letteratura italiana contemporanea su invito del Prof. Franco Tomsì. Titolo della tesi “Lo spazio narrativo del neorealismo italiano”. Giudizio consegnato il 3 maggio 2019.

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

2019 : Revisore esterno di Tesi di dottorato in Letteratura italiana contemporanea su invito del Prof. Marco Donero. Titolo della tesi: “Giuseppe Antonio Borgese, Rubè e il modernismo. Il romanzo modernista, la poetica del romanzo in Borgese critico e le emersioni moderniste di Rubè”. Giudizio consegnato il 30 luglio 2019.

## UNIVERSITÉ DE LIÈGE

2018-: Collaborateur scientifique, Département de Sciences Historiques

2016-: Membre de l'Unité de recherche de la Faculté de Philosophie et Lettres : *Mémoire et Prospective*

2016-: Membre de l'Unité de recherche de la Faculté de Philosophie et Lettres : *Langues et Lettres*

2012-2018: *Maître de conférences*

2011-2018: *Lectrice* en Langue et Littérature italiennes (Temps plein : 100%)

2010-2011: *Lectrice* en Langue et Littérature italiennes (Mi-temps : 50%)

## ATTIVITÀ DIDATTICA

2014-2017: Titolare du cours *Outils et Méthodes des études romanes*

2015-2016: Titolare suppléante du cours *Langue Italienne I*

2015-2016: Co-titulaire suppléante du cours *Langue Italienne II*

2013-2018: Titolare du *Séminaire de recherche approfondie en langue et littérature italiennes II*

2012-2018: Titolare du *Séminaire de recherche approfondie en langue et littérature italiennes I*

### Séminaire de recherche approfondie en Langue et Litt. It. I et II :

2017-2018: II et I: *Rappresentazioni e funzioni dello spazio nel Gattopardo*.

2016-2017: II et I: *Il rientro di Borgese in Italia attraverso documenti inediti (Firenze, Trieste, Venezia, Milano)*

2015-2016: II: *Letteratura e spazio*. I: *Giuseppe Antonio Borgese: inediti dai fondi*.

2014-2015: II: *Letteratura e spazio: teoria e applicazioni nella narrativa dell'Otto-Novecento: Manzoni, De Roberto, Pirandello, Tomasi di Lampedusa*. I: *Giuseppe Antonio Borgese americano*.

2013-2014: II: *Spazi domestici nel racconto otto-novecentesco: Nievo, Pirandello, Tozzetti, Svevo, Tomasi di Lampedusa*. I: *Giuseppe Antonio Borgese cittadino americano: 1932-1952*.

2012-2013: I: *Dinamiche familiari e spazi domestici nella narrativa breve tra Ottocento e Novecento: De Roberto, Pirandello, Rea, Fante, Abate*.

2011-2012: I: *Dinamiche familiari nella narrativa breve tra Ottocento e Novecento: Tommaseo, Pirandello, Svevo, Fante, Ortese*.

### TP de Langue et Litt. It. master et bac III :

- 2017-2018:** master: (I quad) *Borghese politico nei documenti diplomatici e inediti sulla questione dei confini orientali, 1917-18 ; Brancati e il fascismo* (II quad) Bac III: *I volti di Tozzzi, ritratti e iconografia.*
- 2016-2017:** master: *Federigo Tozzzi: Il potere, La casa venduta, L'eredità.* Bac III: *Prefazioni e postfazioni: il paratesto in Borgese.*
- 2015-2016:** master: *Federigo Tozzzi: Con gli occhi chiusi e I ricordi di un giovane impiegato.* Bac III: *Il paratesto: le copertine; il paratesto in Borgese.*
- 2014-2015:** master: *Le riviste fiorentine e Federigo Tozzzi, Novale.* Bac III: *Il testo letterario e le novelle di Federigo Tozzzi.*
- 2013-2014:** master: *Le riviste fiorentine del primo Novecento e Il quartiere di Vasco Pratolini.* Bac III: *Le novelle per un anno di Pirandello.*
- 2012-2013:** master: *Napoli letteraria nel secondo dopoguerra : Rea, Prisco, Marotta, Malaparte.* Bac III: *La descrizione e Narrativa breve del Novecento.*
- 2011-2012:** master: *Napoli letteraria dal secondo dopoguerra a oggi: Ortese, La Capria, Parrella, De Silva, Saviano.* Bac III: *La recensione e Narrativa breve del Novecento.*

## **MEMBRO COMMISSIONI TESI DI MASTER (Université de Liège, Département LLFR)**

### **2017-2018**

- *Enjeux et effets des genres littéraires et des médiums dans la littérature franco-iranienne contemporaine. Étude ciblée à travers les œuvres de Marjane Satrapi, Delphine Minoui et Chahdortt Djavann*
- *Le contemporain belge sous le prix-sme du Rossel : de l'analyse sociologique d'un prix à la considération des postures auctoriales et des romans couronnés de 2011 à 2015*

### **2016-2017**

- *La rital-littérature des femmes. Sexisme et situation d'immigration dans une série de recits d'auteures italo-belges*
- *Mas alla del silencio y de la ausensia : recuperar y (re)construir la memoria familiar gracias a la escritura autoficcional. Analisis comparativo de tres obras de los « hijos » argentinos*
- *Peuple et poésie dans les premiers romans de Raymond Quenau. Le chindent, Guele de pierre, Les derniers jours et Un rude hiver*

### **2015-2016**

- *Réalisme et subjectivité dans les nouvelles de Maupassant*
- *Definir la novela de cura : La Conquete de Plassans, O Crime do Padre Amaro et La Regenta*
- *"Il ricordo pietoso dei vinti" : impegno e realismo in I fatti di Casignana Le statut de la langue d'accueil dans le contexte de la migration de retour. Enquête auprès d'une famille de la région des Abruzzes*

### **2014-2015**

- *La problématique de l'engagement dans les romans de Paul Nizan à travers l'étude des personnages féminins*
- *La place de la littérature dans l'enseignement du FLE en Italie*
- *La Seconde Guerre mondiale dans les œuvres de Guy Vaes, Paul Willems et Xavier Hannotte : L'apport de l'esthétique réaliste magique*
- *Les pouvoirs de la clef dans la littérature française médiévale des XII et XIV siècles*
- *La variazione interregionale tra migranti italiani nella regione liegese*

### **2013-2014**

- *Pecore nere/ Brebis galenses: ecriture et identités d'écrivaines italiennes issues de l'immigration*
- *De la réprobation au ridicule, figuration de la mafia italienne et italo-américaine dans la littérature fictionnelle au sein de l'espace d'expression francophone*
- *Real maravilloso y realismo maravilloso. Estudio comparativo entre A. Carpentier y J.-S. Alexis*
- *Due lettere di Bartolomeo Cerretani a Luigi Guicciardini. Edizione critica e commento.*
- *La Camorra napolitaine dans l'oeuvre de Fortunato Calvino*
- *Etude d'un recueil de lettres à la Renaissance: Le manuscrit Brescia, Biblioteca Queriniana, E, VII, 16*
- *L'immagine di Venezia nel carteggio di Francesco Guicciardini*

### **2012-2013**

- *L'immagine di Michelangelo attraverso il Carteggio diretto*
- *El inutil de la familia de George Edwards : una lectura en clave generica*

#### 2011-2012

- *Représentations des agents littéraires dans la presse française. Analyse de leurs variations au sein d'une polémique située dans son cadre sociodiscursif*

#### DIREZIONE DI TESI DI MASTER (Université de Liège, Département LLFR)

#### 2013-2014

- *Letteratura femminile della migrazione in Italia : Igiaba Scego*
- *La dimension spatiale dans Il sistema periodico de Primo Levi*

#### 2011-2012

- *Dynamiques familiales dans les 'Novelle per un anno' de Luigi Pirandello.*

#### UNIVERSITY COLLEGE CORK

##### 2006-2007: Assistant Lecturer.

*The Italian short Story. Pirandello, Svevo, Tozzi, Tomasi di Lampedusa* (2nd year);

*Women Writers : Lalla Romano, Annamaria Ortese* (3rd year) ;

*Italiano per principianti* (1st year) ;

*Italiano Avanzato* (3rd year).

##### 2002-2003: Language Demonstrator.

Comprehension and oral production (2<sup>nd</sup> year and 3rd year).

#### CORK INSTITUTE OF TECHNOLOGY

**(2002-2003):** Business Studies Department, Cork Institute of Technology, CIT, Bishopstown Campus, Cork, Ireland.

Part-time Italian Language Teacher and examiner to Primary School Teachers, 2nd year of Certificate in Italian Language, for the "Adult and Continuing Education" programme.

#### ALTRE DIDATTICHE IN ISTITUZIONI NON ACCADEMICHE

**2008-2009:** Insegnante di Lingua e cultura italiana presso *Istituto Italiano di Cultura*. Dublin, Irlanda.

**2007-2008: Maternità.** Insegnante di lingua italiana per gli impiegati della *Ferrero*, Cork, Irlanda.

**2002-2003:** Insegnante di lingua e cultura italiana presso *Società Dante Alighieri*, Cork, Irlanda

**2001-2002:** Insegnante di lingua italiana. *National Primary School*, Cobh, Co. Cork, Irlanda.

#### AMBITI DI RICERCA

La rappresentazione dello spazio (biblioteche, dimore, paesaggi etc.) nel romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento: Manzoni, Nievo, De Roberto, Primo Levi, Pirandello, Tozzi, Svevo, Tomasi di Lampedusa. Descrizione e ekphrasis. La rappresentazione della famiglia nella letteratura moderna e contemporanea. La ricezione di Dante nel XIX e XX secolo. Giuseppe Antonio Borgese: la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti tra le due guerre; libri di viaggio; diari inediti; Croce e Borgese; Sciascia e Borgese; Pirandello e Borgese; Tozzi e Borgese; Geiger e Borgese; Mann, Zweig e Borgese; D'Annunzio e Borgese; l'attivismo antifascista di Borgese; Borgese 'diplomatico' 1916-1919. Federigo Tozzi artista. Il personaggio medico nel romanzo europeo otto-novecentesco.

#### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI DI STUDI INTERNAZIONALI

**2021** (29 gennaio). Giornata di Studi "Tozzi e la Francia"; Autour de l'oeuvre de Federigo Tozzi. Traductions, études, réception en France. Comitato organizzatore: Alessandro Benucci, Ilaria de Seta, Riccardo Castellana. Université Paris Nanterre.

**2020** (primavera). Invito da parte di Alberto Godioli (University of Groningen) e Andrew Bricker (Gent), a partecipare al Comitato organizzatore del Convegno su Satira e Umore, Gent University.

**2019** (12-14 settembre): XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti. Letteratura e scienze. Coordinazione del Panel *Il medico nella narrativa moderna e contemporanea*, Università di Pisa.

**2018** (5-8 settembre): XXIII Congresso AIPI. Co-organizzazione (con Bart Van Den Bossche - KUL) della sessione *Scrittori e intellettuali italiani del Novecento "on the road"*. Università per Stranieri di Siena.

**2016** (28-29 settembre): *Tozzi in Europa*. Université de Liège (Subsides FNRS; Istituto Italiano di Cultura; Faculté et Patrimoine de Philosophie et Lettres, ULg).

**2015** (7-8 maggio): *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora europea negli USA durante il nazi-fascismo*. Université de Liège (Subside FNRS; Patrimoine de l'ULg; Faculté de Philosophie et Lettres, ULg).

**2012** (15-16 febbraio): *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana Otto-Novecentesca*. Université de Liège, (Subside: FNRS; Patrimoine de l'ULg; Faculté de Philosophie et Lettres, ULg).

## ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE

**2018** (28 marzo): Gabriele Frasca, Università degli Studi di Salerno, *Il ritorno della voce. La poesia oltre la letteratura*, Subsides *Società Dante Alighieri*, ULg

**2016** (26 settembre): Riccardo Castellana. Università di Siena: *"Una giornata" di Pirandello e il tema dell'amnesia* (Subside Erasmus), ULg

**2016** (26 settembre): Riccardo Castellana. Università di Siena: *Qu'est-ce que le réalisme? "Mimesis" d'Erich Auerbach* (Subside Erasmus), ULg

**2014** (11 dicembre): Silvio Castiglioni, *Spettacle* Silvio D'Arzo e Nino Pedretti *et interview-débat* (Subsides: «Etre un romaniste aujourd'hui» Département LLFR, ULg)

**2014** (8 maggio): Massimiliano Tortora, Università degli Studi di Perugia, *Verifica dei valori: Le riviste letterarie oggi* (Subsides: «Etre un romaniste aujourd'hui» Département LLFR, ULg)

**2013** (28 novembre): Bart Van den Bossche, KUL, Leuven, *Maledetto Marinetti: il Futurismo fiorentino*. ULg

**2013** (15 ottobre): Giancarlo Alfano, Seconda Università di Napoli, *La egregia città di Firenze: spazio e luoghi fiorentini nel Decameron*. ULg

**2013** (7 marzo): Matteo Palumbo, Università di Napoli Federico II, *L'immagine di Napoli nella letteratura e nel teatro dal dopoguerra a oggi*. ULg.

## BORSE DI STUDIO NAZIONALI E INTERNAZIONALI

**2020**: Centro Vittore Branca: Titolare di un co-finanziamento (aprile, Venezia, Fondazione Cini).

**2020**: Labellisation de l'Université de Liège – Année de la France (marzo, Convegno a Parigi).

**2019**: Titolare di una borsa ULg per un convegno all'estero (settembre, Convegno a Pisa).

**2018**: Finanziamenti del gruppo di ricerca MDRN, KULeuven per un convegno all'estero (settembre, Convegno a Siena).

- 2018:** Titolare di una borsa FNRS per un convegno all'estero (settembre, Convegno a Siena).
- 2017:** Titolare di una borsa FNRS per un convegno all'estero (ottobre, Convegno a Trieste).
- 2017:** Titolare di una borsa ULg per un soggiorno di ricerca all'estero (luglio, Roma, Archivio Centrale dello Stato ; Perugia, Università degli Studi; Trieste, Biblioteca Civica Attilio Hortis).
- 2016:** Titolare di una borsa ULg per un convegno all'estero (settembre, Convegno a Budapest).
- 2016:** Centro Vittore Branca: Titolare di un co-finanziamento (luglio, Venezia, Fondazione Cini).
- 2016:** Titolare di una borsa ULg per un soggiorno di ricerca all'estero (luglio, Venezia, Fondazione Cini).
- 2015:** Titolare di una borsa Erasmus (giugno, Perugia, Università degli Studi).
- 2014:** Titolare di una borsa ULg per un soggiorno di ricerca all'estero (luglio, Firenze, Fondo Borgese).
- 2013:** Titolare di una borsa FNRS per un convegno all'estero (novembre, Convegno a Perugia).
- 2013:** Titolare di una borsa ULg per un convegno all'estero (maggio, Convegno a Strasburgo).
- 2012:** Titolare di una borsa ULg per un convegno all'estero (settembre, Convegno a Salisburgo).
- 2011:** Titolare di una borsa FNRS per un convegno all'estero (dicembre, Convegno a Oxford).
- 2004-2005 et 2003-2004:** Borsista dell'*Istituto Italiano per gli Studi Storici* fondato da Benedetto Croce (Napoli), con un con un progetto di ricerca sui libro di viaggio di Giuseppe Antonio Borgese; secondo progetto di ricerca sui diari inediti di Giuseppe Antonio Borgese e sui rapporti tra Croce e Borgese.
- 2004:** Titolare di una borsa finanziata dal Governo irlandese tramite concorso indetto dal Ministero degli Esteri. Progetto di ricerca su Tomasi di Lampedusa e gli autori irlandesi Yeats et Synge; frequentazione di un corso di Storia della Letteratura irlandese, University College Cork.
- 2001-2002:** Titolare di una borsa di "Perfezionamento all'estero", finanziata dall'Istituto Universitario Orientale di Napoli, e svolta presso l'*Italian Department*, University College Cork, Irlanda. Docente di riferimento: Prof. Eduardo Saccone.

## CONFERENZE SU INVITO

- 2021** (aprile): Dettaglio e sistema: Gli spazi della cura psichiatrica dal "secolo nevrosico" con Chekhov (Reparto n.6) al nuovo millennio con Mencarelli e Rapino. Seminari del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione. Università dell'Aquila.
- 2020** (febbraio) : Seminario su *Giuseppe Antonio Borgese esule e il progetto di una costituzione per il mondo* e presentazione del libro Ilaria de Seta, *American Citizen*, Donzelli, Roma, 2017, Université de Lille, France.
- 2019** (marzo) : Presentazione del libro, Giuseppe Antonio Borgese, *I Balcani 1917-1919*, a cura di Riccardo Cepach e Ilaria de Seta, Luglio Editore, Trieste, 2019. Biblioteca Civica Attilio Hortis, Trieste, con il dott. Bojan Mitrovic.
- 2018** (maggio): Presentazione del libro, Ilaria de Seta, *American Citizen*, Donzelli, 2017; Accademia di Scienze e Lettere La Colombaria, Firenze, con i professori Sandro Gentili, Marino Biondi, Renato Camurri.
- 2017** (giugno): Presentazione del libro *Federigo Tozzi in Europa*, a cura di, Riccardo Castellana e Ilaria de Seta, Carocci, 2017; Accademia degli Intronati, Siena, con i professori Piergiorgio Pellini e Stefano Carrai.

**2017** (aprile): Presentazione del libro, Ilaria de Seta, *American Citizen*, Donzelli, 2017; Università di Perugia, con i professori Sandro Gentili, Luca La Rovere, Renato Camurri.

**2016** (dicembre): Conferenza: Tozzi e il paesaggio ad occhi chiusi. Descrizioni di una provincia europea, Società Dante Alighieri, Liège.

**2016** (ottobre): Conferenza: *Sciascia e Borgese*. Associazione: Amici di Leonardo Sciascia. Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino. Firenze.

**2016** (settembre): Presentazione con Riccardo Castellana di Romano Luperini, *La rancura*, Milano, Mondadori 2016, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles.

**2016** (febbraio): Seminario: *Borgese: narrativa breve, libri di viaggio e paratesti*. MDRN, KULeuven, Belgio.

**2015** (novembre): Presentazione di Carmine Abate, *La felicità dell'attesa*, Milano, Mondadori 2015, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles.

**2015** (ottobre): Tale ronde *Borgese inedito* con Silvia Fabrizio-Costa, Muriel Gallot, Mirko Menna, Gianni Oliva, Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles.

**2012** (giugno): Conferenza : *L'italianistica nella comunità europea: possibilità di studio e lavoro per i neo-laureati in materie umanistiche*. Università per Stranieri di Perugia. Scuola di dottorato in scienze umane e sociali.

**2011** (marzo): *Le trasformazioni della storia nei luoghi de I vicerè*. Introduction au romans de De Roberto. Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles.

**2006** (aprile): Seminario: *La città di Napoli in Anna Maria Ortese "Il mare non bagna Napoli"*. Istituto Universitario Suororsola Benincasa, Napoli.

**2005** (maggio): Seminario: *Il paesaggio urbano nei racconti di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*. Istituto Universitario Suororsola Benincasa, Napoli.

## **RELAZIONI A CONVEGNI DI STUDI INTERNAZIONALI**

**2021** (aprile): *La separazione degli spazi della cura nella letteratura contemporanea*, in La follia nella narrativa italiana post-basagliana. Tavola rotonda. Voci, sguardi, spazi letterari della follia (dopo Basaglia), Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi "G. D'Annunzio", Chieti – Pescara

**2021** (gennaio): *Tozzi fuori d'Italia*, Giornata di Studi *Autour de l'oeuvre de Federigo Tozzi. Traductions, études, réception en France*, Univ. Paris Nanterre.

**2020** (ottobre): *The epistolary correspondence Borgese-D'Annunzio and the omission of the 'Questione Fiumana'*, EAM Conference, Panel *Fiume International*, KULeuven.

**2020** (settembre): *Borgese, il paratesto e il carteggio con Arnoldo e Alberto Mondadori*, convegno AIPI, Panel "Industria-tecnologia-design nell'editoria letteraria, negli house organ e nella stampa periodica del Novecento", Ginevra.

**2020** (marzo) : *Borgese docente oltreoceano nella rete degli esuli europei*. Seminario MOD: "Giuseppe Antonio Borgese. Per un umanesimo 'appassionato'" Università degli Studi di Palermo (su invito).

**2020** (febbraio): *Il personaggio medico in Carlo Levi e Axel Munthe*, Convegno "Il racconto della malattia", Università dell'Aquila (su invito).

**27 marzo 2020**: *Sulle traduzioni delle opere di Federigo Tozzi*. Giornata di Studi "Tozzi e la Francia". Université Paris Nanterre. (Co-organizzatrice e finanziamenti ULiège)

**12-14 settembre 2019:** *Carlo Levi e Axel Munthe medici "forestieri" in una comunità contadina*, XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti. Letteratura e scienze, Università di Pisa.

**3 luglio 2019:** *Borgese alla luce di Thomas Mann e Stefan Zweig*, Giornata di studi Momenti di riflessione sulla scrittura d'esilio: La 'diaspora' oltreoceano della germanistica nell'Europa totalitaria, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma (su invito).

**3-7 giugno 2019:** *Borgese diplomatico nei Balcani 1917-1918*, Convegno internazionale, *Gli intellettuali europei a cavallo tra Ottocento e Novecento*, Università Juraj Dobrila di Pola (Croazia), (Finanziamenti KUL)

**6-8 febbraio 2019:** *La rete degli esuli italiani negli Stati Uniti durante il fascismo e il caso Borgese*, Convegno internazionale *Nati Altrove*. Fondazione Roma Sapienza – Giuseppe Ungaretti. Roma (su invito). Assente.

**5-8 settembre 2018:** XXIII Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano "Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà." Università per Stranieri di Siena. Co-direzione della sessione 12: "Scrittori e intellettuali italiani del Novecento *on the road*".

**5-6 aprile 2018:** « *Un mâle inquiet : les personnages de Brancati entre La mia visita a Mussolini (1931) et Paolo il caldo (1955)* », Colloque *Le personnage du fanfaron : théâtre, récits, cinéma*, Université de Tours, France (su invito e membro del comitato scientifico). Assente.

**26-27 ottobre 2017:** *I volti di Tozzzi : comparse primo-novecentesche*, Colnvegno *Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento*, Università di Spalato, Croazia.

**5-6 ottobre 2017:** *Borgese in mare verso l'Albania nel 1917*, Convegno *Vele d'Autore nell'Adriatico orientale*, IRCI, Università di Trieste.

**28-29 settembre 2016:** *Borgese, Debenedetti e la provincia europea di Tozzzi*. Convegno *Tozzzi in Europa*. Université de Liège.

**31 agosto-1 settembre 2016:** *La « Biblioteca Romantica » 1930-1938. Il contributo di Borgese alla formazione di un canone della letteratura europea in Italia*. Sezione VII. La tradizione "in forma". XXII Convegno AIPI Budapest.

**24 settembre 2015:** *Pirandello tra Tozzzi e Borgese*. Convegno *Pirandello Oggi / Pirandello aujourd'hui*. Université de Strasbourg.

**10-15 giugno 2015:** "Una singolare periferia": echi europei nelle "piantine" del «Gattopardo». Convegno MOD *Geografie della modernità letteraria*, Università di Perugia.

**8 maggio 2015:** *Borgese 'Lecturer' a Berkeley, Northampton e Chicago*. Convegno *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora*. ULg

**6 -7 novembre 2013:** *Auto-esilio americano e World Republic nei diari inediti di Giuseppe Antonio Borgese*. «Già troppe volte esuli». Letteratura di frontiera e di esilio. Biblioteca di San Matteo degli Armeni, in collaborazione con la Fondazione Centro Studi Aldo Capitini. Perugia (Subside **FNRS**).

**31 mai – 4 giugno 2012:** *La finestra da spazio liminale a motore narrativo: Il lume dell'altra casa tra De Roberto e Borgese*. Sessione: Le novelle di Pirandello fra testo, macrotesto e contesto. AATI annual conference. Strasbourg. (Subside **Patrimoine ULg**).

**5 – 8 settembre 2012:** *Il castello avito e le peripezie per il mondo: dentro e fuori l'habitat del Barone di Nicastro di Ippolito Nievo*. Sezione *Lo spazio domestico*. XX Convegno internazionale AIPI. *L'Italia e le arti. Lingua e letteratura a dialogo con arte, musica e spettacolo*, Salisburgo. (Subside **Patrimoine ULg**).

**15 febbraio 2012:** *Binari paralleli: i fratelli Laurentano ne I vecchi e i giovani*. Relazione al Colloque international *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana otto-Novecentesca*. Université de Liège (**Organisatrice**).

**17 dicembre 2011:** *L'inetto nello studiolo. Le biblioteche di Alfonso Nitti ed Emilio Brentani.* International Conference *Svevo and its legacy.* St Hugh's College. Oxford. (Subside **FNRS**).

**20 ottobre 2011:** *Tra restauri e conversioni: storia e politica negli spazi de I vicerè.* Colloque: *Le discours de la nation dans la littérature italienne.* Université Paul Verlaine-Metz. (**Invitata**).

**9 giugno 2011:** *«La vita e il libro»: il fondo Borgese.* Relazione al XIII Convegno internazionale di studi. *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali.* Mod-Società italiana per lo studio della Modernità letteraria. Università «L'Orientale» di Napoli.

**6 juillet 2010:** *Fictional Libraries in the Italian Modern Novel.* The British Comparative Literature Association XII International Conference 'Archive', University of Kent, Canterbury, UK.

**6 maggio 2010:** *The concept of Utopia in the US based World Federalist Movement between 1940 and 1953.* The Utopia Symposium. The Norwegian Institute in Rome, Italy.

**7 novembre 2009:** *Sciascia e Borgese: ritratto o autoritratto?* Conference: Leonardo Sciascia Defiance: Literature, History, Politics. University College London, UK.

**17 ottobre 2009:** *Representations and functions of the library in Il fu Mattia Pascal.* Society for Pirandello Studies Annual Conference: *Clothing the naked: Pirandello and pirandellismo,* Institute of Germanic and Romance Studies. London, UK.

**6 aprile 2009:** *L'identità nazionale e trans-nazionale di Giuseppe A. Borgese,* Giornata di Studi: *Il problema dell'Identità nella Letteratura Italiana recente,* Trinity College Dublin, Irlanda.

**14 ottobre 2006:** *Pirandello far from Nature? A reading of I vecchi e I giovani focusing on landscape,* Society for Pirandello Studies Annual Conference: *Each in his own way: considering Pirandello.* University College London, UK.

**8 settembre 2006:** *The history of the "Committee for a World Constitution" through Borgese's unpublished Diaries.* Conference *Image and Identity in Contemporary Europe,* Department of Modern Languages of the University of Wales, Bangor, UK.

**22 aprile 2006:** *La dissacrazione dei luoghi di culto. Anticlericalismo ne I vicerè, I vecchi e i giovani e Il gattopardo.* Society for Italian Studies Interim Conference, *Public and Private Spaces in Italian Culture,* Institute of Romance and Germanic Studies, London, UK.

**5 giugno 2004:** *Giuseppe Antonio Borgese viaggiatore perenne.* Annual Society for Italian Studies Postgraduate Colloquium, University of Leicester, UK.

**24 maggio 2003:** *Spazi reali e spazi fantastici in Lighea,* Annual Society for Italian Studies Postgraduate Colloquium. University of Edinburgh, UK.

**3 maggio 2002:** *Communicating Vessels: Life and Writing in Italo Svevo's Novels.* XI Annual Conference on Cross-Currents in Literature, Film and the Visual Arts, *Hemispheres,* School of Languages and Literature, University College, Cork, Irlanda.

## **MODERATRICE IN CONVEGNI DI STUDI INTERNAZIONALI**

**29 gennaio 2021:** *Autour de l'oeuvre de Federigo Tozzi. Traductions, études, réception en France,* Univ. Paris Nanterre.

**12-14 settembre 2019:** Letteratura e scienze, ADI, Università di Pisa e Normale di Pisa.

**3-7 giugno 2019:** Gli intellettuali europei a cavallo tra Ottocento e Novecento, Università Juraj Dobrila di Pola

**24-25 maggio 2018:** Embodied Words. Poesia in forma di cosa. Istituto Italiano di Cultura, Bruxelles

**5-8 settembre 2018:** Convegno AIPI, Le vie dell'italiano. mercanti, viaggiatori, migranti, Università di Siena

**8-9 giugno 2017:** Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello. KULeuven

**28-29 settembre 2016:** *Tozxi in Europa*. Université de Liège

**31 agosto-1 settembre 2016:** Convegno AIPI, La stessa goccia nel fiume, Università di Budapest

**7-8 maggio 2015:** *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora europea negli USA durante il nazi-fascismo*. Université de Liège

**15-16 febbraio 2012:** *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana Otto-Novecentesca*, Université de Liège

## **EDITORIA, COMITATI SCIENTIFICI, GIURIE DI PREMI, REVISIONI**

**2021 -:** Freelance Editor per la casa editrice P.I.E. Peter Lang, Brussels Office, per il Belgio, l'Italia, la Svizzera, discipline umanistiche: Letteratura, Storia, Filosofia.

**2020-:** Componente del Comitato Scientifico Fondazione "G.A. Borgese".

**2020:** Membro della giuria del *Premio Strega*.

**2018:** Revisore (double-blind peer review) del volume: Andrea Gialloredo, Srećko Jurisic, a cura di, *"Un buon scrittore non precisa mai"*. Per i settant'anni del *"Tempo di uccidere"* di Ennio Flaiano, Milano, Prospero, 2018.

**2018:** Revisore (double-blind peer review) del volume: Bart van den Bossche, a cura di, *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Pirandello*, Firenze, Cesati, 2018.

**2018-:** Revisore (double-blind peer review) per la rivista « Costellazioni ». 3 revisioni ad oggi.

**2017:** Membro della giuria del *Premio Strega*.

**2010-2020:** Referente Scientifico e collaboratore di : OBLIO. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca – Periodico trimestrale on-line. <http://www.progettoblio.com/>

**2004-2005:** Collaborazione con "Italinemo: le riviste di italianistica nel mondo": <http://www.italinemo.it/>. Responsabile per la schedatura delle riviste «Per leggere», 2005, n. 8; «Critica del testo», 2004, n. 2; 2004, n. 3; 2005 n. 2.

**1999-2000 :** Redattrice presso la casa editrice *L'Ancora del Mediterraneo*, Napoli.

## **AFFILIAZIONI**

ADI. Associazione degli Italianisti

AIPI. Associazione Internazionale Professori di Italiano

MOD. Società italiana per lo studio della Modernità letteraria

Society for Pirandello Studies

## **LINGUE STRANIERE**

**Italiano:** lingua materna

**Inglese:** ottima conoscenza scritta e orale

**Francese:** ottima conoscenza scritta e orale

**Olandese:** conoscenza di base

**Spagnolo:** conoscenza passiva

## PUBBLICAZIONI

### I. MONOGRAFIE

- *La biblioteca nel romanzo italiano*, Carocci, coll. "Lingue e Letterature", Roma, 2021. ISBN: 8843093983 (In corso di stampa).

- *American citizen: G.A. Borgese tra Berkeley e Chicago (1931-52)*, Donzelli, coll. "Italiani dall'esilio", Roma, 2016. ISBN-10: 8868435136. ISBN-13: 9788868435134. Recensioni : Ilaria Bernardi, in "Altreitalie", n. 56 <https://www.altreitalie.it/pubblicazioni/rivista/n--56/rassegna/libri/ilaria-de-seta--american-citizen--g-a--borgese-tra-berkeley-e-chicago-1931-52.kl>; Romano Luperini, in "Immaginazione", 300, luglio-agosto 2017, pp. 34-35.

- *I luoghi della storia: dimore, conventi e paesaggi ne I nickeré, I vecchi e i giovani e Il gattopardo*, Prospero, coll. "Scrittojo", Milano, 2018 (con finanziamenti l'Université de Liège). ISBN : 978-88-85491-09-0.

### II. CURATELE

- *Tozzi fuori d'Italia 1920-2020. Traduzioni e ricezione nel centenario della scomparsa*, a cura di Alessandro Benucci, Riccardo Castellana e Ilaria de Seta, Prospero, coll. "Scrittojo", Milano, 2021 (in corso di stampa).

- *Intellettuali e scrittori italiani del Novecento on the road*, a cura di Bart Van den Bossche e Ilaria de Seta, Cesati Editore, Firenze, 2020.

- *Federigo Tozzi in Europa. Influssi culturali e convergenze artistiche*, a cura di Riccardo Castellana e Ilaria de Seta, Carocci, coll. "Lingue e Letterature", Roma, 2017. ISBN: 88-430-8832-7 - EAN: 9788843088324. (Avec le soutien de l'Université de Liège et de l'Accademia degli Intronati). Recensioni : Massimo Onofri, « Avvenire » 27-09-2017; Domenico Scarpa, « il sole 24 ore » 2/10/ 2017; Roberta Biscozzo, OBLIO, VII, 26-27; Agnese Marasca, in « La rassegna della letteratura italiana », a. 122, IX, pp. 227-229; Roberto Barzanti «Il corriere di Siena», 26 giugno, 2017; Gabriele Ottaviani, «Convenzionali», 30 giugno 2017.

- *Giuseppe Antonio Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, a cura di Ilaria de Seta e Sandro Gentili, Franco Cesati, coll. "Quaderni della rassegna", Firenze, 2016. ISBN: 88-7667-572-8 - EAN: 9788876675720. (Avec le soutien de l'Université de Liège et de la « Fondazione Borgese »). Recensioni : Massimo Onofri, « Avvenire », 5 gennaio, 2017; Sandro de Nobile, OBLIO, VII, 25.

- *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana moderna e contemporanea*, a cura di Ilaria de Seta, Peter Lang, coll. "Destini incrociati", Bruxelles, 2014. ISBN 978-3-0352-6460-9 (Avec le soutien de l'Université de Liège et de la Fondation Universitaire de Bruxelles). Recensioni : Vincent D'Orlando, in «Transalpina » 2015, n. 18 ; Alessio Baldini, « Allegoria », 74.

### III. EDIZIONI

- Giuseppe Antonio Borgese, *I Balcani 1917-1919*, a cura di Riccardo Cepach e Ilaria de Seta, Luglio Editore, Trieste, 2019. Recensione: Massimo Onofri, "Avvenire", 13 luglio 2019.

- Nota biografica, in Giuseppe Antonio Borgese, *Poesie*, a cura di G. Cascio, Istituto Italiano di Cultura, Amsterdam, 2021, pp. 141-145.

### IV. ARTICOLI SU RIVISTE FASCIA A

- Prigione vs libertà sub specie animalis in Svevo, Tozzi e Pirandello, in Bestia. Animali e animalità nella narrativa modernista in Italia, a cura di Srećko Jurisic e Bart Van den Bossche, "Bollettino del Novecento" 2021.

- *L'uno "intellettualmente poligamo" e l'altro "dedito tutto a una cosa" Borgese e Tozzi nei carteggi inediti*, in «Diacritica», numero unico Tozzi, dicembre 2020.

- *La finestra da spazio liminale a motore narrativo: De Roberto, Pirandello e Borgese*, in «Pirandelliana», vol. X, 2016, pp. 69-77.
- *La dissacrazione dei luoghi di culto. Anticlericalismo ne I viceré, I vecchi e i giovani e Il gattopardo*, in «Pirandelliana», 5, 2011, pp. 95-104.
- *From cage to nest: the library of "Il fu Mattia Pascal"*, in «Pirandello Studies», volume 30, 2010, pp. 55-74. (A)
- *The "vecchio cascinese" and "the vecchia signora" I vecchi e i giovani in the light of L'Umoreismo*, in «Pirandello Studies», volume 29, 2009, pp. 46-58.
- *Pirandello far from Nature? A reading of I vecchi e i giovani Focusing on Landscape*, in «Pirandello Studies», volume 27, 2007, pp. 27- 49.

## V. ARTICOLI SU RIVISTE CARTACEE E ON-LINE

- *Un intellettuale corretto dalla scienza? Il personaggio-medico in Carlo Levi e Axel Munthe*. Dicembre 2019

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/1085-un-intellettuale-corretto-dalla-scienza-il-personaggio-medico-in-carlo-levi-e-axel-munthe.html>

- *Ritratto e autoritratto. Sciascia e Borgese*, in «TODOMODO. Rivista internazionale di Studi Sciasciani», Sez. "Studi e ricerche", a cura di Ricciarda Ricorda, n. 7, 2017, pp. 167-178.

- *Spazi reali e spazi fantastici in Lighea* in OBLIO, V, 17, 2015, pp. 12-19.

<http://www.progettoblio.com/files/B17.pdf>, già in «Arachnofiles: a Journal of European Languages and Cultures», Issue 3 (Spring 2004), Edinburgh.

- *L'habitat-biblioteca di Francesco Appesi. Un confronto tra Il Miracolo e Tre Croci*, in «Intervalles», on-line Journal of CIPA (Centre Interdisciplinaire de Poétique Appliquée), Special Issue on *Federigo Tozzzi e le forme della discontinuità*, n. 6, 2013, pp. 188-197. <http://www.cipa.ulg.ac.be/intervalles6/deseta.pdf>

- *Ironia e dissacrazione attraverso l'ekphrasis nel Gattopardo*, in «OBLIO», Osservatorio bibliografico della letteratura italiana, II, 8, 2012. <http://www.progettoblio.com/files/C8.pdf>

- *Borgese rivalutato da Sciascia. Un'ideale autobiografia nazionale* in «La libellula», anno 3, n. 3, dic. 2011, pp.14-22. <http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/wp-content/uploads/2011/12/Ilaria-de-Seta.pdf>

(Recensione: Luciano Parisi, in «Todomododo», 4, 2014, pp. 338-340).

- *«Una impressione globale nello spazio» e alcune presenze fantastiche nel Gattopardo*, in «La libellula», anno 2, n. 2, dic. 2010, pp. 86-95. <http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/wp-content/uploads/2011/01/10-De-Seta.pdf>

- *La biblioteca nel romanzo moderno. 1. Manzoni, Nievo, Pirandello e Tozzzi*, in «Laletteraturaenoi», 26 luglio 2014. <http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/283-la-biblioteca-nel-romanzo-moderno-1-manzoni,-nievo,-pirandello-e-tozzi.html>.

- *La biblioteca nel romanzo moderno. 2. Archetipo, tema, cronotopo*, in «Laletteraturaenoi», 30 luglio 2014. <http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/284-la-biblioteca-nel-romanzo-moderno-2%20-archetipo,-tema,-cronotopo.html>

## VI. SAGGI IN VOLUMI COLLETTIVI

- *Esilio americano e creatività in Borgese*, in *Esilio e creatività*, a cura di Renato Camurri, coll. «Italiani dall'esilio», Donzelli, Roma, 2021. (in corso di stampa)

- *I volti di Tozzzi: comparse primonovecentesche*, in *Il personaggio nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di Srecko Jurisic, Prospero, Milano, 2021. (in corso di stampa).

- *Borgese letterato diplomatico 1917-1918*, in *Studi sugli intellettuali europei tra Ottocento e Novecento*, a cura di Martina Damiani e Fabrizio Fioretti, Università Juraj Dobrila di Pola, 2019, ISBN 978-953-8278-00-6.
- *La « Biblioteca Romantica » 1930-1938. Il contributo di Borgese alla formazione di un canone della letteratura straniera in Italia*, in *Antologie & la tradizione in "forma"*, a cura di Bart van den Bossche e Carmen Van den Berghe, Cesati, Firenze, 2018.
- *Con Borgese e Debenedetti: Tozzi, artista di una provincia europea*, in *Federigo Tozzi in Europa. Influssi culturali e convergenze artistiche*, a cura di Riccardo Castellana e Ilaria de Seta, Carocci, Roma, 2017, pp. 91-106.
- *“Una singolare periferia”: echi europei nelle “piantine” del Gattopardo*, in *Atti del Convegno MOD*, a cura di Massimiliano Tortora e Siriana Sgavicchia, ETS, Roma, 2017.
- *Pirandello tra Tozzi e Borgese*, in *Pirandello oggi*, a cura di Anna Frabetti e Stefania Cubeddu, Metauro edizioni, Pesaro 2016, pp. 221-239.
- *Tre modelli culturali: le biblioteche dei «Promessi sposi»*, in § *Alessandro Manzoni: figure e linguaggi di un pensiero europeo*, a cura di Pierantonio Frare, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016.
- *Borgese e le Università tra il 1930 e il 1952. Con un'appendice di lettere inedite*, in *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, cit., pp. 159-185.
- *Auto-esilio americano e World Republic nei diari inediti di Giuseppe Antonio Borgese*, in *«Già troppe volte esuli». Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. di Nunzio e F. Ragni, CTL3, collana scientifica dell'Università di Perugia, Perugia 2014 vol. 2, pp. 23-37.
- *Binari paralleli e visioni contrapposte: i fratelli Laurentano ne I vecchi e i giovani*, in *Armonia e conflitti. Dinamiche familiari nella narrativa italiana moderna e contemporanea*, cit., pp. 49-61. Nuova versione : <http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/340-binari-paralleli-e-visioni-contrapposte-i-fratelli-ne-i-vecchi-e-i-giovani.html>
- *L'inetto nello studio. Le biblioteche di Alfonso Nitti ed Emilio Brentani*, in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, a cura di Giuseppe Stellardi and Emanuela Tanello, Leicester, Troubador, 2014, pp. 48-61.
- *Il castello avito e le peripezie per il mondo: dentro e fuori lo spazio domestico del Barone di Nicastro di Nievo*, in "Spazio domestico e spazio quotidiano nella letteratura e nel cinema dall'Ottocento a oggi", a cura di Kathrin Ackermann e Susanne Winter, Firenze, Franco Cesati Editore, 2014, pp. 91-101.
- *«La vita e il libro»: il fondo Borgese*, Atti del XIII Convegno internazionale di studi. *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, a cura di Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo R. Pupino, Mod-Società italiana per lo studio della Modernità letteraria, ETS, Pisa, 2013, Tomo II, pp. 343-353.
- *Tra restauri e conversioni: storia e politica negli spazi de I vicerè*, in *Il discorso della nazione nella letteratura italiana*, a cura di Rosaria Iounes-Vona e Daniele Comberiat, Firenze, Franco Cesati editore, 2012, pp. 99-115. Nuova versione, 10 aprile 2014. <http://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/252-tra-restauri-e-conversioni-storia-e-politica-negli-spazi%20de-i-vice%20re>
- *Giuseppe Antonio Borgese viaggiatore perenne*, in M. Boria, L. Risso (Eds.) *Laboratorio di nuova ricerca. Investigating Gender, Translation & Culture in Italian Studies*, Leicester, Troubador, 2007, pp. 117-133.

## VI. ARTICOLI BREVI, INTERVISTE, RECENSIONI

-“A Neapolitan Grandfather on the Edge: Domenico Starnone’s Trick”, in *Reading Domenico Starnone*, Special Issue of *Reading Translation*, October 2021.

<https://readingintranslation.com/reading-domenico-starnone/>

- A proposito di "C'era una volta la città dei matti". Ilaria de Seta intervista Marco Turco - *Insula europea*

<https://www.insulaeuropea.eu/2021/07/05/a-proposito-di-cera-una-volta-la-citta-dei-matti-ilaria-de-seta-intervista-marco-turco/>

- *Il folle dettaglio e la società sistema. Nell'Ottocento russo di Cechov e nella narrativa italiana post-Basaglia* - *Insula europea*

<https://www.insulaeuropea.eu/2021/05/24/il-folle-dettaglio-e-la-societa-sistema-nellottocento-russo-di-cechov-e-nella-narrativa-italiana-post-basaglia/>

- "Siccome divenivo felice, me ne vado". Un "Pellegrino appassionato" per il quale "il sole non è tramontato". Recensione a *Il pellegrino appassionato* di G.A.Borgese, a cura di G. Cascio e G. Librizzi, Avagliano, 2019, in «Fuori Asse», numero 25, 2020.

- *Superficie*. Luglio 2018.

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/815-superficie.html>

- Un poeta che torna e incrocia. Ilaria de Seta intervista Gabriele Frasca. Giugno 2018

[www.insulaeuropea.eu/2018/06/28/un-poeta-che-torna-e-incrocia-ilaria-de-seta-intervista-gabriele-frasca/](http://www.insulaeuropea.eu/2018/06/28/un-poeta-che-torna-e-incrocia-ilaria-de-seta-intervista-gabriele-frasca/)

- *De Sanctis – nel bicentenario dalla nascita – al Parlamento europeo*. Aprile 2018.

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/774-de-sanctis-nel-bicentenario-dalla-nascita-al-parlamento-europeo.html>

- *I work therefore I am (European)*. Dicembre 2017.

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/il-presente-e-noi/725-i-work-therefore-i-am-european.html>

- *Vitaliano Trevisan a Bruxelles*. Aprile 2017.

<https://www.laletteraturaenoi.it/index.php/interpretazione-e-noi/649-vitaliano-trevisan-a-bruxelles.html>

- "La rancura" di Romano Luperini a Bruxelles. Novembre 2016.

[http://www.insulaeuropea.eu/letture/de\\_seta\\_rancura.html](http://www.insulaeuropea.eu/letture/de_seta_rancura.html)

- *Leggere per addizione: Carmine Abate fuori d'Italia*. Novembre 2015.

[http://insulaeuropea.eu/letture/abate\\_deseta.html](http://insulaeuropea.eu/letture/abate_deseta.html)

- *Ilaria de Seta (IdS) e Tiziano Toracca (IT) intervistano Silvio Castiglioni*. Luglio 2015.

[http://www.insulaeuropea.eu/leinterviste/interviste/seta\\_toracca\\_castiglioni.html](http://www.insulaeuropea.eu/leinterviste/interviste/seta_toracca_castiglioni.html)

- M. Cantelmo, *Abiti di pietra. Riflessioni sulla letteratura italiana da Manzoni a Paola Capriolo*, Ravenna, 2013. In OBLIO, Osservatorio bibliografico della letteratura italiana, IV, 14-15, pp. 139-141;

- M. Toppano, *Federico De Roberto. La folie de la vie et l'ordre de l'écriture*, Aix-en-Provence, 2012. In OBLIO, III, 11, 2013, pp. 318-319;

- "Due mani dello stesso corpo". Giornalismo e letteratura nell'Otto-Novecento. Recensione di: F. Zangrilli, *La favola dei fatti. Il giornalismo nello spazio creativo*, Milano, 2010, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 2012 (1), pp. 123-124. <http://www.rivista-incontri.nl/index.php/incontri/index>;

- E. Saccone, *Ritorni. La seconda lettura*, Napoli, 2010. In OBLIO, I, n. 2-3, 2011.  
<http://www.progettoblio.com/files/337.pdf>.
- R. Castellana, a cura di, *Federigo Tozzi. Bibliografia delle opere e della critica 1901-2007*, in «Forum Italicum», 2010, 44, 1, pp. 249-251;
- R. Glynn, *Contesting the Monument: The Anti-illusionist Italian Historical Novel*, in «Forum for Modern Languages Studies», 2008;
- R. Antonelli, «*Se si legga ancora la Divina Commedia*»: *Dante da Croce a Contini*, in «Rivista di studi Danteschi», VI, 2, 2006, pp. 437-438;
- C. Nonni, *La Farsaglia di Francesco Cassi: un filtro dantesco*, «Rivista di Studi Danteschi», IV, 2, 2004, pp. 469-470;
- T. E. Mussio, *The poetics of Compression: the role of "aposiopesis" in Representation of Conversion in Dante's Commedia*, «Rivista di Studi Danteschi», IV, 2, 2004, pp. 439-440;
- G. Da Pozzo, *Un episodio minore della fortuna di Dante negli Stati Uniti: Salvemini correttore di Redfern J. Mason*, «Rivista di Studi Danteschi», III, I, 2003, p. 222;
- S. Roush, «*You might call it something of a commentary*»: *Defining Terms in Dante's Vita Nuova and Convivio*, «Rivista di Studi Danteschi», III, I, 2003, pp. 191-192;
- L. Gattamorta, *Luži e Dante: figure e trame di una intertestualità*, «Rivista di Studi Danteschi», I, I, 2001, p. 220;
- M. G. Riccobono, *Reminiscenze dantesche e foscoliane in 'Rosso Malpelo'*, «Rivista di Studi Danteschi», I, I, 2001, pp. 218-219.

Bruxelles, 25-09-2021

Ilaria de Seta