UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELL'AQUILA

DSU Dipartimento di Scienze Umane

Seminari del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione

Immagine:
Francis Bacon, *Head VI*, 1949

a.a. 2022-2023
Estetica della possessione. Il demonico nelle arti

1 febbraio ore 14:30 aula 2B

Massimo Fusillo (UnivAq), *Creatività, spossessamento, sdoppiamento*

Stefania Biscetti (UnivAq), *Stile e ideologia: i manuali di buona condotta per gentildonne nell'Inghilterra del XVII secolo*

Valentina Vetri (Università di Siena), *Follia, possessione, malattia: percorsi dell'Eros nel teatro post-drammatico di Sarah Kane*

1 marzo ore 14:30 aula 2B

Marco Segala (UnivAq), *Possessione geniale e controllo razionale nella musica romantica*

Luca Zenobi (UnivAq), *Il demone melanconico: ekphrasis e possessione nel* Doctor Faustus *di Thomas Mann*

Luciano Pellegrini (UnivAq), *Le "memorie di un'anima": soggetto lirico, e spiritico, nelle Contemplations (1856) di Victor Hugo*

5 aprile ore 14:30 aula 1B

Livio Sbardella (Univaq), Manìa*: forme e sociologia della possessione nella Grecia antica*

Teresa Nocita (Univaq), *Storia di uno spirito in una fanciulla. Testo anonimo fiorentino di fine Quattrocento*

Serena Guarracino (UnivAq), *La possessione del classico. Da T.S. Eliot ad A.S. Byatt*

3 maggio ore 14:30 aula 2B

Rocco Ronchi (UnivAq), *L'anima posseduta dal demone. Un ordinario caso straordinario: il déjà-vu (da Bergson a Deleuze)*

Silvia Cucchi (UnivAq), *"Il borghese desidera l'arte voluttuosa e la vita ascetica". Gli anni Sessanta tra desiderio e morale*

Caterina Caputo (Università degli Studi di Firenze), *Spiritismo, astrologia e filosofie orientali nel Surrealismo degli anni Venti e Trenta: fonti iconografiche e testi*

7 giugno ore 11:00 aula 2B

Tania De Nile, *Magia e possessione demoniaca nei trattati di demonologia tra Cinque e Seicento*

Antonello Colimberti, *Maya Deren ovvero la conoscenza come possessione*

Mirko Lino (UnivAq), "*Voodoo Drums". Il cinema invasato: da* Ouanga *a* Zombi Child

Giuseppe Polise (UnivAq), *'Speak life...speak life into the building, bitch!': dalla materializzazione dell'estasi afrodiasporica alla definizione di transfemminilità nera nella ballroom*