

CURRICULUM VITAE
DI LUCIANO PELLEGRINI
(12 giugno 1981, Massa)

INDICE

I.	FORMAZIONE	p. 2
I.1	Titoli	p. 2
I.2	Soggiorni di studio in Francia	p. 2
I.3	Conoscenze linguistiche	p. 3
II.	FUNZIONI E DIDATTICA	p. 3
III.	ATTIVITÀ SCIENTIFICA	p. 6
III.1	Organizzazione di convegni e seminari	p. 6
III.2	Lezioni, interventi, seminari	p. 7
III.3	Pubblicazioni	p. 9
	a. Monografie	p. 9
	b. Edizioni	p. 9
	c. Traduzioni	p. 10
	d. Pubblicazioni su rivista e in volume	p. 10
	e. Recensioni	p. 13
IV.	CONSULENZE	p. 14

I. FORMAZIONE

I.1 TITOLI

- 2020 *Qualification nationale aux fonctions de Maître de conférences* (Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di docente-ricercatore di fascia II) in Lingua e letteratura francese (sezione 9)
- 2018 Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di II fascia in Lingua, letteratura e cultura francese (10/H1)
- 2016-2017 Laurea Magistrale professionalizzante in Insegnamento, Educazione e Formazione, Università di Lille 3 (Voto : Très bien)
- Giugno 2016 *Agrégation externe* (italiano, terzo classificato)
- 2007-2011 Dottorato in Letteratura francese presso l'Università di Pisa: *Hugo e la responsabilità del nuovo. Effetti di modernità nella poesia prima dell'esilio*, Dir. Prof. Gianni Iotti.
- 2006 Laurea in Lettere Moderne (V. O.) presso l'Università di Pisa: *«Élaboration radicale»: il giovane Hugo fra tradizione e invenzione lirica*. Dir. Prof. Francesco Orlando. Voto: 110/110 *cum laude*
-

I.2 SOGGORNI DI STUDIO IN FRANCIA

- Ottobre 2013 - inizio 2021 Residente in Francia, prima a Parigi città (75, Ile-de-France), poi a Bourg-la-Reine (Hauts-de-Seine, 92, Ile-de-France)
- Febbraio – luglio 2013 Borsa della Fondazione Primoli di Roma – soggiorno di studio a Parigi presso Sorbonne Université

Luciano Pellegrini – *Curriculum vitae*

<i>Dic. 2010 – aprile 2011</i>	Soggiorno di ricerca a Parigi presso la Bibliothèque Nationale de France (Bnf) e le Archives Nationales
<i>Gennaio – luglio 2009</i>	Borsa dell'Università di Pisa (maggiorazione della borsa di dottorato) – soggiorno di studio a Parigi presso Sorbonne Université
<i>Febbraio – agosto 2008</i>	Borsa dell'Università di Pisa (maggiorazione della borsa di dottorato) – soggiorno di studio a Parigi presso la Biblioteca Nazionale di Francia
<i>Giugno – dicembre 2007</i>	Borsa dell'Università di Pisa (maggiorazione della borsa di dottorato) – soggiorno di studio a Parigi presso Sorbonne Université
<i>Febbraio – maggio 2006</i>	Borsa «tesi all'estero» dell'Università di Pisa – soggiorno di studio a Parigi presso la Biblioteca Nazionale di Francia

I.3 CONOSCENZE LINGUISTICHE

- Italiano (lingua madre)
- Francese (eccellente)
- Inglese (ottima conoscenza scritta e buona conoscenza parlata)
- Spagnolo (letto correntemente)
- Lingue antiche: latino

II. FUNZIONI E DIDATTICA

<i>2021</i>	Ricercatore (RTDB) di Lingua e traduzione – Lingua francese (L-LIN/04) presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila
<i>2019-2020</i>	- Docente a contratto in lingua e traduzione presso il Dipartimento di Arte e Archeologia di Sorbonne Université, nell'ambito del Corso di Laurea magistrale professionalizzante in Preparazione al

Concorso Nazionale del Patrimonio culturale: corsi di preparazione linguistica alle prove scritte e orali di italiano del Concorso Nazionale del Patrimonio culturale (CNP – *Concours national du Patrimoine*) per l’Istituto Nazionale del Patrimonio culturale (INP – *Institut National du Patrimoine*)

- Cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Letteratura francese) dell’Università di Pisa

- Professore *agrégé* di ruolo presso il Liceo classico e scientifico Jean Monnet e presso la Scuola Media Statale Bel Air, di Franconville (Val d’Oise, 95, Ile-de-France)

- Esercitatore esterno nelle Classi Preparatorie alle Scuole di Eccellenza (CPGE – *Classes préparatoires aux Grandes Ecoles*), in particolare per l’*Ecole Normale Supérieure*, presso il Liceo classico e scientifico La Bruyère e presso il Liceo classico e scientifico Hoche di Versailles (Evelynes, 78, Ile-de-France)

2018-2019

- Professore *agrégé* di ruolo presso il Liceo classico e scientifico Lakanal di Sceaux (Hauts-de-Seine, 92, Ile-de-France) e presso il Liceo classico e scientifico J.-P. Vernant di Sèvres (92), per le Classi preparatorie (CPGE) al Concorso nazionale dell’*Ecole Normale Supérieure*

- Professore *agrégé* di ruolo presso la Scuola Media Statale Charles Péguy, Le Chesnay (78), e presso la Scuola Media Statale De la Paix di Issy-les-Moulineaux (92).

- Esercitatore esterno nelle Classi Preparatorie alle Scuole di Eccellenza (CPGE – *Classes préparatoires aux Grandes Ecoles*), presso il Liceo classico e scientifico La Bruyère di Versailles

- Docente a contratto in lingua e traduzione presso il Dipartimento di Arte e Archeologia di Sorbonne Université, nell’ambito del Corso di Laurea magistrale professionalizzante in Preparazione al Concorso Nazionale del Patrimonio culturale: corsi di preparazione linguistica alle prove scritte e orali (italiano) del CNP (*Concours national du Patrimoine*)

Luciano Pellegrini – *Curriculum vitae*

- Cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Letteratura francese) dell'Università di Pisa
- 2017-2018
- Professore *agrégé* di ruolo presso le Scuole Medie Statali La Fontaine, di Antony (92), e Pierre de Ronsard, di Paray-Vieille-Poste (Essonne, 91, Ile-de-France)
 - Docente a contratto in lingua e traduzione italiana presso il Dipartimento di Arte e Archeologia di Sorbonne Université, nell'ambito del Corso di Laurea magistrale professionalizzante in Preparazione al Concorso Nazionale del Patrimonio culturale: corsi di preparazione linguistica alle prove scritte e orali (italiano) del CNP (*Concours national du Patrimoine*)
 - Cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Letteratura francese) dell'Università di Pisa
- 2016-2017
- Professore *agrégé* tirocinante presso l'*Académie* (circoscrizione) di Lilla (Liceo classico e scientifico Emile Zola di Wattrelos – Università di Lille 3)
 - Docente a contratto in lingua, grammatica comparata, traduzione, civiltà, storia dell'arte e letteratura italiana (152 ore) presso il Dipartimento di Lingue Straniere Moderne, dell'Università Caen Normandie: Corso di Laurea triennale in lingue straniere moderne I-II-III anno, e Corso di Laurea magistrale di preparazione ai Concorsi nazionali dell'istruzione e della formazione in Francia (MEEF1), IV anno.
 - Cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Letteratura francese) dell'Università di Pisa)
- 2015-2016
- Docente a contratto in lingua, grammatica comparata e traduzione italiana, presso il Dipartimento di Lingue romanze dell'Université de Champagne-Ardenne (Reims), Corso di Laurea triennale in lingue straniere moderne (I e III anno)
- 2014-2015
- Docente a contratto in Letteratura francese (triennio e biennio, 90 ore) presso l'Università e-Campus di Novedrate (Como)

- Cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Letteratura francese) dell'Università di Pisa

- 2013-2014 - Docente a contratto in Letteratura francese (triennio e biennio, 120 ore) presso l'Università e-Campus di Novedrate (Como)

- Cultore della materia presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (Letteratura francese) dell'Università di Pisa

- Ricercatore a contratto presso Sorbonne Université, nell'ambito del progetto di informatica umanistica, Labex – OBVIL (*Laboratoire d'excellence – Observatoire de la vie littéraire*)

- 2011-2012 - Docente a contratto in Letteratura francese (terzo anno) presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Urbino

- 2009-2010 - Seminari ed esercitazioni (12 ore) sulla metrica e la poesia romantica francese (Laurea triennale) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Pisa

III. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

III.1 ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

- 2020-2021: organizzazione con Stefano Brugnolo (Univ. di Pisa), Gianni Iotti (Univ. di Pisa) e Sergio Zatti (Univ. di Pisa) del convegno internazionale *L'eredità critica di Francesco Orlando*, previsto per il 7-9 maggio 2021 presso la Scuola Normale Superiore e l'Università di Pisa

- dal 2012: fondatore e direttore, con Stefano Brugnolo, Gianni Iotti e Sergio Zatti dell'Università di Pisa, del ciclo di seminari settimanali del *Seminario d'interpretazione testuale* presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa

- *dal 2011*: fondatore e direttore, coi professori Stefano Brugnolo, Gianni Iotti e Sergio Zatti dell'Università di Pisa, dell'incontro annuale *Seminario per Francesco Orlando* presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa
- *2015-2016*: organizzazione di una giornata di studi sul programma del concorso dell'*Agrégation* di Lingua e letteratura francese, il 28 gennaio 2016, presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- *2014-2015*: organizzazione di un seminario sul programma del concorso dell'*Agrégation* di Lingua e letteratura francese, con un intervento di Carlo Ginzburg, il 19 febbraio 2015, presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- *2015*: organizzazione con Luca Pietromarchi (Univ. Roma 3) del convegno *La leçon de Francesco Orlando*, il 18 febbraio 2015, presso l'Istituto italiano di cultura a Parigi. Interventi di Carlo Ginzburg, Antoine Compagnon (Collège de France), Fabien Vitali (Univ. di Amburgo) e Paolo Tortonese (Univ. Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

III.2 LEZIONI, INTERVENTI, SEMINARI

- *29-30 novembre 2018*: convegno internazionale annuale del Seminario di Filologia Francese (SFF), *E pluribus unum. Quand un seul genre ne suffit pas*, organizzato da Gabriella Bosco presso il Dipartimento di Lingue e Letterature e Culture moderne dell'Università di Torino. Titolo della comunicazione: «Du poète et des genres. Le sujet poétique face aux codes entre deux Révolutions (1789-1830)»
- *5-8 settembre 2018* : convegno internazionale, *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migrati, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, arte e civiltà.*, XXIII Congresso dell'AIPI, coordinamento del comitato organizzatore Pierangela Diadori e Guglielmo Pianigiani, Università per stranieri di Siena. Titolo della comunicazione (con Fanny Eouzan) : «L'opera per insegnare l'italiano L2 in Francia. Osservazioni su lessico, metrica e memoria»
- *3-4 maggio 2018*: convegno internazionale *Chateaubriand e il mondo sensibile. In occasione dei duecentocinquanta anni dalla nascita (1768-2018)*, organizzato da Pierre Glaudes (Sorbonne, Paris), Alvio Patierno (Suor Orsola Benincasa, Napoli), Jean-Marie Roulin (Univ. di Lyon-Saint-Etienne), Valeria Sperti (Federico II, Napoli), presso le Università Federico II, e Suor Orsola Benincasa, di Napoli. Titolo

- della comunicazione: «Chateaubriand, les rites d'ailleurs, les images et l'ère nouvelle»
- 22-23 *Marzo 2018*: ciclo de seminari per il Dottorato di Letterature comparate dell'Università di Salerno sul tema «Poésie et politique» (lezioni su *Ruy Blas* e una antologia di passi poetici di Victor Hugo)
 - *Novembre 2017 – marzo 2018*: ciclo di cinque conferenze (su invito), per la preparazione dei concorsi dell'Ecole Normale Supérieure de Paris et de Lyon, presso le CPGE (*Classes préparatoires aux Grandes Ecoles*) di Lille, sulla traduzione in francese delle poesie del *Dolce Stil Novo*
 - 30 *giugno – 2 luglio 2017*: convegno internazionale, *Aestheticizing Cultural Policy in France, 1789-1815*, organizzato da Katherine Astbury e Claire Siviter, all'University of Warwick. Titolo della comunicazione: «Commitment, censorship and sentiment. French poetry from the Revolution to the Restoration»
 - 27-28 *Novembre 2016*: convegno internazionale annuale del Seminario di Filologia Francese (SFF), *Figures littéraires de la haine. Rhétorique et sémantique d'un sentiment public*, presso l'Università di Bari. Titolo della comunicazione: «Châtiments à l'âge de l'Amour et de la poésie pure»
 - 17-19 *Settembre 2015*: convegno internazionale *Le Romantisme: rupture ou continuité?*, organizzato da Bernard Franco e Jean-Yves Masson, presso l'Université de Paris – Sorbonne. Titolo della comunicazione: «Inventer une tradition. Aux origines des parcours poétiques de Lamartine et Victor Hugo»
 - 24 *novembre 2014*: intervento su invito al *Seminario d'interpretazione testuale*, dell'Università di Pisa. Titolo della comunicazione: «La folla e la morte. Lettura di *À un voyageur* di Victor Hugo»
 - 14 *Octobre 2014*: convegno internazionale *Il piacere del Male nella letteratura dell'Ottocento*, organizzato da Luca Pietromarchi per l'Associazione Sigismondo Malatesta, presso l'Università di Roma-Tre. Titolo della comunicazione: «La fine incompiuta del Satana romantico»
 - 28 *settembre 2013*: presentazione presso la Società Psicoanalitica Italiana (SPI – sede di Palermo) del volume di Alessandra Ginzburg, *Il miracolo dell'analogia. Saggi su letteratura e psicoanalisi*, Pacini, Pisa, 2011.

- 14 Septembre 2013: conferenza su invito per il «Groupe Hugo» (Université de Paris VII). Titolo della comunicazione: «Remarques sur la poésie de jeunesse de Victor Hugo»
- 22-23 Novembre 2012: convegno internazionale annuale del Seminario di Filologia Francese (SFF), *Lumières romantiques. L'héritage des Lumières dans la littérature romantique*, organizzato da Gianni Iotti, all'Università di Pisa. Titolo della comunicazione: «Lumières et gratuité. Le thème de la retraite dans les *Odes et Ballades* de Victor Hugo»
- 27 Novembre 2009: convegno internazionale *Ricerche dottorali di Francesistica in Italia*, organizzato da Sergio Cappello per la “Società universitaria per gli studi di Lingua e Letteratura francese” (SUSSLF). Titolo della comunicazione: «Victor Hugo e l'idea di modernità lirica»
- 13 Dicembre 2008: convegno internazionale (su invito), *Hugo sous les feux de la rampe – Relire Hernani et Ruy Blas*, organizzato da Bertrand Marchal e Arnaud Laster, presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III et l'Université Sorbonne Paris IV. Titolo della comunicazione: «Espace scénique, lieux cachés et vacuité du pouvoir dans *Ruy Blas*»

III. 2 PUBBLICAZIONI

a. Monografie

- *La responsabilità del nuovo. Saggio sulla poesia di Victor Hugo prima dell'esilio*, Pisa, ETS, 2018, 204 pp.

b. Edizioni

1. Trascrizione, edizione e presentazione di una lezione universitaria registrata di Francesco Orlando, *Una lezione sul soprannaturale in Paradise Lost di John Milton, Oblio – Rassegna bibliografica della letteratura italiana otto-novecentesca*, anno VIII, n. 29, 2018, pp. 8-27
2. Redazione a partire da corsi universitari registrati, appunti e manoscritti (in collaborazione con Stefano Brugnolo e Valentina Sturli), di Francesco Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme*, Einaudi, Torino 2017, XXVI - 198 pp.

3. Edizione riveduta e accresciuta di Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti*, Einaudi, Torino 2015, 547 pp.
4. Edizione di Francesco Orlando, *L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire*, Solfanelli, "Arethusa - 10", Chieti, 2014 (1967), 102 pp.

c. Traduzioni

1. Sandro Barbagallo, Anne Lepoittevin, *Catalogue des moules à Agnus Dei / Catalogo degli stampi per Agnus Dei*, Edizioni dei Musei Vaticani, Città del Vaticano (in stampa, 2021), 2 voll., 1150 pp.
2. William Marx, «Littérature et valeurs démocratiques / Letteratura e valori democratici», traduzione e note di L. P., *Il Confronto letterario*, n. 75, 2021
3. Mathilde Fuzeau, «Rapport de mission *Priority* / Rapporto di missione *Priority*», tesi in Science di Gestione, Specialità Organizzazione e Condotta di Cambiamento, Dipartimento MIP Management Innovation Prospective, Conservatorio Nazionale delle Arti e dei Mestieri, Venezia, 2018, 120 pp.
4. Thomas Pavel, «Le surnaturel en littérature / Il soprannaturale in letteratura», in Francesco Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme*, Einaudi, Torino 2017, pp. I-IX
5. Molière, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire / Sganarello ovvero il cornuto immaginario*, traduzione in martelliani a rima baciata, in Molière, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, Bompiani, Milano, 2013, pp. 329-389, 3023-3025

d. Pubblicazioni su rivista e in volume

1. «Sur la réception de Victor Hugo poète en Italie: de la mort de Napoléon aux années 1920», *Revue italienne d'études françaises* (classe A), section *Seuils poétiques*, n. 11, 2021 (di prossima pubblicazione).
2. «Lingua e trasposizione in *Hernani* ed *Ernani*», in *Studi francesi* (classe A), accordo di pubblicazione

3. *Prefazione* a Francesco Orlando, *Ricordo di Lampedusa*, Henry Beyle, Milano, (di prossima pubblicazione), pp. I-IV
4. Lemma “V. Hugo”, in *Dictionnaire Chateaubriand*, sections “Sources” et “Lecteurs”, a cura di Marika Piva e Aurelio Principato, Honoré Champion, Parigi (accordo di pubblicazione)
5. «Perspectives on French poetry from the Consulate to the Restoration», in Kathrine Astbury (ed.), *Aestheticizing Cultural Policy in France, 1789-1815*, Peter Lang, Oxford (di prossima pubblicazione)
6. *Postfazione* a Francesco Orlando, *Su Wagner e altri scritti di teatro musicale*, a cura di Francesco Fiorentino e Luca Zoppelli, “I libri dell’Associazione Sigismondo Malatesta”, Pacini, Pisa, 2020 (pp. 255-262)
7. «Léonard, de Vinci au Louvre. Le texte d’exposition entre médiation et diplomatie culturelle», in *Chroniques italiennes* (classe A), n. 41, 2021
8. «Forme per pochi, lingua per tutti. *Hernani* ed *Ernani*», in *Il Confronto letterario* (classe A), n. 74, 2020, pp. 255-276
9. «Langue et médiation culturelle. Le cas emblématique du livret de l’exposition *Léonard de Vinci* au Musée du Louvre», in *Illuminazioni*, 52, aprile-giugno 2020, pp. 113-141
10. «L’opera per insegnare l’italiano L2 in Francia. Osservazioni su lessico, metrica e memoria», in collaborazione con Fanny Eouzan, in Pierangela Diadori, Guglielmo Pianigiani (ed.), *L’italiano lungo le vie della musica: l’opera lirica*, Cesati editore, Firenze, 2020, pp. 97-106
11. «Transparence poétique. La poésie et les codes entre deux révolutions (N.-G. Léonard, A. Chénier, Lamartine)», in *Revue italienne d’études françaises* (classe A), 9, 2019, 20 p.
12. «Aux limites de l’Empire du Soleil. *Les Incas* de Marmontel entre réforme et utopie», in Pierino Gallo (ed.), *(Re)lire les Incas*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2019, pp. 167-186
13. «Conventions primitives. Rites, structures et style dans *Les Natchez* de Chateaubriand», in *Littératures*, 79 / 2018, *Chateaubriand et le monde sensible*, Pierre Glaudes, Alvio Patierno, Jean-Marie Roulin e Valeria Sperti (ed.), Presses universitaires du Midi, Tolosa, 2019, pp. 95-110

14. «Il motto di spirito di Freud e la teoria letteraria di Francesco Orlando», in *Oblio – Rassegna bibliografica della letteratura italiana otto-novecentesca*, anno VIII, n. 29, 2018, pp. 6-8
15. «Il soprannaturale: per una teoria, lungo una storia», in *Oblio – Rassegna bibliografica della letteratura italiana otto-novecentesca*, anno VIII, n. 29, 2018, pp. 43-45
16. «La fine incompiuta del Satana romantico», in Luca Pietromarchi (ed.), *Il secolo di Sade. Il piacere del Male nella letteratura dell'Ottocento*, Pacini, Pisa, 2018, pp. 119-142
17. «Châtiments à l'âge de l'Amour et de la poésie pure», in *Revue italienne d'études françaises* (classe A), n. 7, 2017, 19 pp.
18. «Introduzione dei curatori», in Francesco Orlando, *Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme*, Einaudi, Torino 2017, pp. XIII-XVII, XXVI
19. «Epreuves d'enfance. La poésie de Hugo de 1815 à 1817», in *Revue d'Histoire Littéraire de la France* (classe A), n. 2/2015, pp. 303-329
20. «Mystère et magistère. Victor Hugo académicien», in *Francofonia* (classe A), n. 67, 2014, *Poésie et Institutions* (ed. André Guyaux e Romain Jalabert), pp. 121-138
21. «Bibliographie complète de l'œuvre de Francesco Orlando. 1960-2014», in *Revue italienne d'études françaises* (classe A), n. 4, 2014
22. «Intuire e costruire. Il paradigma di Baudelaire», postfazione a Francesco Orlando, *L'artificio contro la natura nel mondo di Baudelaire*, Solfanelli, "Arethusa - 10", Chieti, 2014, pp. 81-96
23. Introduzione e note a *Sganarelle ou le Cocu imaginaire / Sganarello ovvero il cornuto immaginario*, in Molière, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, Bompiani, Milano, 2013, pp. 320-329, 3023-3025
24. «De là son effroi, pas de pleurs : remarques sur la poésie de jeunesse de Hugo», sito del «Groupe Hugo», gruppo interuniversitario dell'Università di Paris, <<http://groupugo.div.jussieu.fr>>, 2013
25. «Lumières et gratuité. Le thème de la retraite dans les *Odes et Ballades* de Hugo», in *Revue italienne d'études françaises* (classe A), n. 3, 2013, pp. 222-242

26. «Prégnance historique et modernité dans la poésie du premier Hugo», in *Revue italienne d'études françaises* (classe A), n. 1, 2011, pp. 89-126
27. «Le Seuil de la modernité lyrique. Relire Hugo avant l'exil», in *Ricerche dottorali in francesistica 2009*, Sergio Cappello (ed.), *Publifarum*, n° 16, 2011, 17 pp., <http://www.publifarum.farum.it> (ISSN: 1824-7482)
28. «Espace scénique, lieux cachés et vacuité du pouvoir dans *Ruy Blas*», in Arnaud Laster et Bertrand Marchal (ed.), *Hugo sous les feux de la rampe – Relire Hernani et Ruy Blas*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, pp. 207-226

e. Recensioni

1. Jean-François Marmontel, *Les Incas ou la destruction de l'Empire du Pérou*, ed. Pierino Gallo, Les Textes Français Modernes, Garnier, Parigi, 2016, 629 pp., in *Eighteenth-Century Fiction* (classe A), 32, 2019/1, pp. 228-231
2. *Le cinéma italien d'aujourd'hui, entre film politique et film engagé*, in *Transalpina*, n. 19, a cura di Mariella Colin, prefazione di Rossella Giardullo, Caen, Presses universitaires de Caen, 2016, 268 pp., in *Double Jeu*, n. 14/2018, pp. 157-159
3. Marina Gagliano, Philippe Guérin e Raffaella Zanni (ed.), *Les deux Guidi. Guinizzelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures*, Parigi, Presses Sorbonne Nouvelle, 268 pp., in *Linguistica e letteratura*, n. XLI, 2018, Serra Editore, Pisa-Roma 2018
4. Pierre Popovic, *La Mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*, Le Quartanier, Montréal, 314 pp., in *Studi Francesi*, n. 176, 2014, pp. 387-388
5. Kathryn M. Grossman, *The Later Novels of Victor Hugo. Variations on the Politics and Poetics of Transcendence*, Oxford University Press, 2012, XII-285 pp., in *Studi Francesi*, n. 171, 2013, pp. 635-636
6. Federico Corradi, *L'immagine dell'autore nell'opera di La Fontaine*, Pacini, Pisa 2009, 200 pp., in *Il Confronto Letterario*, n. 60, 2013, pp. 326-330

IV. CONSULENZE

Per *peer-review*

- *Revue italienne d'études françaises*
- *Studi francesi*
- *Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura*
- *Allegoria*

Altro

- Concezione e organizzazione, con A. Lepoittevin (Sorbonne Université), della mostra di arte contemporanea *Metallorfosi. Il bestiario di Andrea Romeo Pellegrini*, allestita presso la Cava Museo Fantiscritti, Carrara, 17 luglio – 7 agosto 2015