

Serena Guarracino

Professore associato di Letteratura inglese (SSD L-LIN/10)

Titoli

- 2017 Visiting fellow presso la Faculty of Arts and Humanities della Manchester Metropolitan University all'interno del progetto di ricerca "Criminal Hero" (maggio 2017).
- 2014 Abilitata alla docenza di seconda fascia per il settore 10/L1 "Lingue, letterature e culture inglese e anglo-americana" in data 08 agosto 2014 (ASN 2012).
- 2008-2012 Assegno di ricerca in "Letterature anglofone e identità di frontiera" ai sensi dell'articolo 51, comma 6, della legge 27 dicembre 1997, n. 449 presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2005 Dottore di ricerca in "Letterature, culture e storie dei paesi anglofoni", conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" il 12 aprile 2005 con tesi dal titolo *Aver voce. Migrazioni dell'opera lirica nelle culture di lingua inglese*, valutata "eccellente" dalla commissione giudicatrice. Settori scientifico-disciplinari: L/LIN-10, SPS/08.

Gruppi di ricerca

- 2015 a oggi - Criminal Hero (<http://users.unimi.it/criminalhero/>) (Università Statale di Milano)
- 2015 a oggi - Centro di ricerca interuniversitario I-LanD (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/i-land-research-centre.html>) (Università di Napoli "L'Orientale")
- 2012 ad oggi - Centro di Studi Postcoloniali e di Genere (<http://www.unior.it/ateneo/234/1/centro-studi-postcoloniali-e-di-genere.html>) (Università di Napoli "L'Orientale")
- 2004-2013 Centro Archivio Donne (Università di Napoli "L'Orientale")

Attività di ricerca

Negli anni successivi al dottorato la mia ricerca si è sviluppata in due macro-aree principali:

- il teatro in inglese: dopo una serie di articoli sul teatro musicale (in particolar modo su *The Mikado* di Gilbert & Sullivan e su *The Beggar's Opera*), mi sono concentrata sul teatro femminista contemporaneo e in particolar modo sulla ricezione di Caryl Churchill in Italia, tramite la collaborazione con il progetto "Non normale, non rassicurante" a cura di Paola Bono, al quale è dedicata la mia ultima monografia;
- la scrittura postcoloniale inglese: in questo ambito mi sono concentrata sulla figura dell'intellettuale pubblico, attraverso le metodologie degli studi culturali e della teoria letteraria recente; i miei casi studio sono stati finora J.M Coetzee, Salman Rushdie, Caryl Phillips, e in particolar modo Chimamanda Ngozi Adichie, alla quale ho dedicato due articoli.

Associazioni scientifiche

- Associazione Italiana di Anglistica (AIA).
- Associazione Italiana Sulle Culture e Letterature di lingua Inglese (AISCLI).
- Società Italiana delle Letterate (SIL): membro del direttivo dal 2011 al 2015

Esperienza didattica universitaria

2018 a oggi	Professore associato, Letteratura inglese (SSD L-LIN/10)
2016-2018	Docente a contratto di Letteratura inglese presso l'Università degli Studi dell'Aquila
2013-2017	Docente a contratto di Letteratura inglese presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
2012	Docente a contratto di Lingua e linguistica inglese (L-LIN/12) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
2011-2014	Docente a contratto di Letteratura inglese presso l'Università degli Studi dell'Aquila
2011-2012	Docente a contratto di Lingua e traduzione inglese II (L-LIN/12) presso l'Università degli Studi de L'Aquila
2009	Docente a contratto di Cinema, fotografia e televisione dei paesi anglofoni (L-ART/06) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
2005-2008	Docente a contratto di Lingua Inglese II (L-LIN/12) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"

Altre esperienze didattiche

2015-2017	Seminari in lingua inglese sulla letteratura inglese per le classi terze del Liceo Classico "Quinto Orazio Flacco" (Portici) nell'ambito di interventi formativi in connessione con l'università.
2015	Docente di "Didattica della cultura e delle istituzioni (Inglese)" nell'ambito del Tirocinio Formativo Attivo (TFA) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - classi di concorso A345-346
2014	Docente di "Didattica della Letteratura dei paesi di Lingua inglese" nell'ambito dei Percorsi Abilitanti Speciali (PAS) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - classe di concorso A346.
2013	"Voicing Matters: Postcolonial Literature and Performance" (con Marta Cariello), lezione per il dottorato in Studi culturali e postcoloniali del mondo anglofono, l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
2013	Docente di "Didattica della civiltà inglese" nell'ambito del Tirocinio Formativo Attivo (TFA) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - classe di concorso A345 (12 ore).
2009	"Singing Dogs, Dancing Rhinos: Opera as Resistance in J.M. Coetzee and William Kentridge", lezione per il dottorato in English Studies, University of Strathclyde (Glasgow).
2008	Selezione e coordinamento del materiale didattico per il corso in "Studi culturali e postcoloniali" (SPS/08) per un modulo sviluppato in modalità e-learning per il progetto Modem (Misura 3.22 P.O.R. 2000-2006) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

- 2005 Docente di “Lingua inglese (conoscenze di base)” (L-LIN/12) e “Identità storico-culturali del mediterraneo” (SPS/08), corsi svolti parzialmente in modalità e-learning sul sito <http://www.usad.it>, per il I anno del corso di laurea in “Lingua, cultura e istituzioni dei paesi del Mediterraneo”, nell’ambito del progetto Campus Campania (Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”).
- 2004-2007 Esperto per il “Laboratorio di Traduzione Testi - Lingua inglese” (L-LIN/12) l’presso Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

Attività in riviste scientifiche

- 2015 a oggi - Editor in Chief (con Marta Cariello) della rivista *de genere. Rivista di studi letterari, culturali e di genere* (ISSN 2465-2415): <http://www.degenere-journal.it/>.
- 2014 a oggi - Membro dell’*editorial staff* e curatrice del contributo semestrale della Società Italiana delle Letterate alla rivista scientifica *Altre Modernità*.
- 2014 a oggi - Peer reviewer per le seguenti riviste:
- *Anglistica AION*;
 - *Studi culturali*;
 - *Prospero. Rivista di letterature e culture straniere*;
 - *Krypton. Identità, potere, rappresentazioni*;
 - *Journal of African Cultural Studies*;
 - *Callaloo. A Journal of African Diaspora Arts and Letters*.
- 2006-08 e 2012-14 - Editorial Assistant per la rivista *AION Anglistica*.

Selezione di comitati scientifici e organizzatori

- 2017 Co-convenor (con Marta Cariello) del panel “The Intellectual International: Complexity and Creativity in Contemporary Forms of Public Engagement” presentato all’interno del XXVIII convegno AIA “Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality in English Language, Literature and Culture” - Università di Pisa (14-16 settembre 2017)
- 2016 Comitato scientifico del convegno CRIMINARE: CRIme, MIgration, NARratiOn, REsi stance - Università di Milano (25-25 novembre 2016)
- 2015 Comitato scientifico del X convegno nazionale della Società Italiana delle Letterate “Conflitti e rivoluzioni: scritture della complessità” - Università di Firenze (13-15 novembre 2015)
- 2015 Comitato organizzativo del XXVII convegno AIA “Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters” - Università degli Studi di Napoli “Federico II” e “L’Orientale” (10-12 settembre 2015)
- 2013 Comitato scientifico del IX convegno nazionale della Società Italiana delle Letterate “Terra e parole: donne riscrivono paesaggi violati” - Dipartimento di Scienze Umane, Università dell’Aquila (8-10 novembre 2013). Vedi:
- Serena Guarracino, “La scrittura che abita il pianeta”, *Leggendaria* n. 102 (2013), pp. 7-8 ISSN 1121-6417
 - Serena Guarracino, “Saperi e sentimenti”, *Leggendaria* n. 103 (2014), pp. 25-27 ISSN 1121-6417

- 2013 Comitato scientifico del convegno “I sud, le mafie: le donne si raccontano” - Casa Internazionale delle Donne, Roma
- 2010-2012 Organizzazione di conferenze e seminari come membro del comitato scientifico e organizzativo del Centro Archivio Donne. Tra le ospiti: Angelita Reyes (Arizona State University, 10 maggio 2010), rappresentanti del Community Action Centre (Università Al-Quds, Gerusalemme, 11 luglio 2011), Mona Eltahawy (blogger e giornalista, 26 marzo 2012, con il patrocinio del Consolato Generale degli Stati Uniti d’America di Napoli), Elisabeth Bronfen (Università di Zurigo, 5 novembre 2012).
- 2011 Comitato organizzativo del V Convegno Nazionale AISCLI “Contemporary Sites of Chaos in the Literatures and Arts of the Postcolonial World” - Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (29-30 settembre 2011).
- 2003 Comitato organizzativo del convegno internazionale “Donne e multiculturalismo” - Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (11-13 dicembre 2003).

Selezione di comunicazioni e relazioni a convegno

- “Clonazione di genere: *A Number* di Caryl Churchill e la fantascienza a teatro”, Convegno *Mutazioni e metamorfosi: linguaggi e modelli narrativi della fantascienza, Prospettive critiche in Italia* (Napoli, 16-18 novembre 2017)
- “‘This Girl from the Colonies’: Esi Edugyan, Postcolonial Fiction and the Media”, Convegno *Made in Canada: The Languages of the Media* (Napoli, 28-30 giugno 2016)
- “African Women Don’t Do Depression: the Loss of the Strong Black Woman in Nigerian Fiction”, Convegno *Vulnerability: Memories, Bodies, Sites* (Padova, 16-17 maggio 2016)
- “From ‘value’ to ‘industry’ and back again: literary studies and postcolonial studies”, VII convegno AISCLI *Postcolonial Passages into the 21st century* (14-15 gennaio 2016)
- “Tales of war for the ‘third generation’: Chimamanda Ngozi Adichie’s *Half of a Yellow Sun*”, Convegno internazionale di studi ANDA, Università del Salento (19-20 giugno 2015)
- “There’s Nothing False about Falsetto: Male Vocality and British Identity”, International Symposium *Masculinities and Representation*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (22-23 maggio 2015)
- “ExPost: riflessioni su un archivio futuro di pratiche artistiche della migrazione in Italia” (con Gianpaolo Chiriaco), *Archivi del futuro*, Università di Padova (18-20 febbraio 2015)
- “Singing the Exotic Body across the Atlantic: from Gilbert and Sullivan’s *The Mikado* to Chicago’s *Swing Mikado*”, *The ‘Exotic’ Body in 19th-century British Drama*, University of Oxford (25-26 settembre 2014)
- “Performing Postcolonial Theory: Literatures in English after *Culture and Imperialism*”, VI convegno AISCLI *Cultures and Imperialisms*, Università di Roma Tre (Roma, 17-18 gennaio 2013)
- “Africa as Voices and Vibes: Musical Routes Home in Joan Anim-Addo’s *Imoinda* and Toni Morrison’s *Desdemona*”, *What Is Africa to Me Now? The Continent and Its Literary Diasporas*, University of Liège (21-23 marzo 2013)
- “The Postcolonial Writer in Performance: J.M. Coetzee’s *Summertime*”, *ESSE 2012 International Conference* (Istanbul, 4-8 settembre 2012)
- “The Torn Curtain: Performing Blackness and the Gateway to Whiteness in Caryl Phillips’s *Dancing in the Dark*”, *EACLALS 2011 ‘Under Construction: Gateways and Walls’* (Istanbul, 26-30 aprile 2011)

- “Fade to Black: the Ethnographic Gaze and the Postcolonial Ear in *U-Carmen*”, *Carmen and Her Others* (Londra, 11-12 febbraio 2011)
- “Voci del vicino Sud: i castrati italiani nella Londra del Diciottesimo secolo”, *Sguardi dai/sui Sud. Meridione, Mediterraneo e Sud globale*, Università di Bari (Bari, 26-28 novembre 2009).
- “The Hegemonic Subaltern: Translation of Postcolonial Women Poets in Italy”, *Poetry Forum*, University of St. Andrews (St. Andrews, 27 marzo 2009).
- “Exoticism at home: Shigeaki Saegusa’s *Junior Butterfly* and the Question of Survival”, *Opera, Exoticism and Visual Culture: The Fin de Siècle and its Legacy*, Institute of Germanic and Romantic Studies e Institute of Musical Research, University of London (Londra, 25-27 settembre 2008).
- “Sounding Cultural Studies: the Challenge of Western Classical Music”, *Cultural Studies Now!*, University of East London (Londra, 19-22 luglio 2007).
- “The Sound of Music. Aural Metaphors in Postcolonial Theory”, convegno AISLI *The Representation and Transformation of Literary Landscapes* (Lecce, 2-4 giugno 2005).
- “Concerto a tre voci: le trasgressioni musicali di Edward Said”, convegno *Umanesimo della convivenza. Said in dialogo con Gramsci*, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli, 22-25 febbraio 2005).
- “Variazioni per voce soprano: (ri)scrivendo l’opera in *Disgrace* di J.M. Coetzee”, convegno AISLI *Step Across This Line: come si interroga in testo post-coloniale* (Roma, 27-29 novembre 2003).

Altre attività

2014 ad oggi - Autrice di articoli di opinione e di recensioni di spettacoli teatrali, di testi scientifici e narrativi per la rivista *Leggendaria. Libri, letture, linguaggi* (ISSN 1121-6417).

2015 - Discussion leader della Twitter chat su Americanah di Chimamanda Ngozi Adichie organizzata da US Studies Online: <http://www.baas.ac.uk/usso/bookhouramericanah/>.

2011-12 - Consulenza per il documentario in lingua inglese *Heavenly Voices*, diretto da Alessandro Scillitani (2012).
