

Publicazioni

Monografie:

- *La natura e l'arte. Estetica della rappresentazione in Diderot e Schiller*, Ets, Pisa 2005.
- *Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop*, Carocci, Roma 2013.

Articoli in riviste:

- *Notturmi rilkiani. I Neue Gedichte e i Gedichte an die Nacht: un confronto*, «A.I.O.N.» Studi Tedeschi N.S. XI/1-2 (2001), pp.169-198.
- *Genealogia dell'attore ideale: note sulla drammaturgia schilleriana e le sue fonti*, «Prospero», (2004) vol. XI, p. 367-381.
- *La tragedia di Schiller: dal "teatro di natura" al teatro dell'ideale*, «Estetica» 2 (2006), pp. 59-68.
- *Jenseits der Zeitlarven. Über das Schiller-Jahr in Italien*, in: «Jahrbuch des freien deutschen Hochstift» (2006), pp. 153-184.
- *Il filosofo e il parassita. «Le Neveu de Rameau» e la ricezione di Diderot in Germania*, in: «Studia theodisca» XIV (2007), pp. 73-98.
- *Schillers Tragödie. Von der Nachahmung der Natur zum Theater des Ideals*, in: «Orbis Litterarum» (2008), vol. 63/1, p. 46-58.
- «NON IO / NOT ME / VOI SIETE PERDUTI / VOI.» Lettera 61, in: «Teatro e Storia» (2012) XXVI, n.s. 4, pp. 351-356.
- «Un antidoto all'accontentarsi». *La poesia di ricci/forte*, in «Arabeschi» 2 (2013), 153-160; <http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/2014/Saggio%20Zenobi.pdf>

Contributi in volume o atti di congressi:

- *Lioba Happel. «Algebra dell'oblio»*, in: M. Pirro, M. Costa e S. Sbarra (a cura di), «*Le storie sono finite e io sono libero*». *Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca*, Napoli, Liguori 2003, pp. 65-80.
- *Congiure a teatro. Sperimentazioni linguistiche e drammaturgiche nel Fiesco di Schiller*, in: S. Micali (a cura di), «*Cospirazioni, trame. Quaderni di Synapsis 2002*», Le Monnier, Firenze 2003, pp.227-238.
- *Imitatio naturae e modèle idéal: il dialogo di Schiller con Diderot*, in: G. Pinna, P. Montani e A. Ardovino (a cura di), *Schiller e il progetto della modernità*, Carocci, Roma 2006, pp. 219-234.
- *Schiller oggi!*, in: L. Zenobi (a cura di), *Friedrich Schiller. Modello, ideale, o provocazione*, Vecchiarelli, Manziana 2007, pp. 105-119.
- „...es gibt nur Bessermachen und Anerkennen...“ *Traduzione e poesia in Achim von Arnim*, in: C. Miglio, G. La Guardia, V. di Rosa (a cura di), *Dello scrivere e del tradurre*, Il torcoliere, Napoli 2007, pp. 109-120.
- *Una "concatenazione apocrifa": cinema e poesia in Robert Musil*, in: M. Colombi, S. Esposito (a cura di), *L'immagine ripresa in parola*, Meltemi, Roma 2008, pp. 172-195.
- *Schiller e Plutarco: dai Räuber al Themistokles-Entwurf*, in: P. Chiarini, W. Hinderer (a cura di), *Schiller und die Antike*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2008, p. 207-222.
- *Londra*, in: F. Fiorentino, G. Sampaolo, (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 156-162.

- *Nationaltheater*, in: F. Fiorentino, G. Sampaolo, (a cura di), *Atlante della letteratura tedesca*, Quodlibet, Macerata 2009, pp. 523-532.
- *Alfred Döblin, Conoscere e cambiare! (Wissen und Verändern!)*, in: M. Bonifazio, D. Nelva, M. Sisto (a cura di), *Il saggio tedesco del Novecento*, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 125-134.
- «*Non ho fiducia nelle lettere*». *Traduzione e scrittura epistolare in Kafka*, in: G. Sampaolo (a cura di), *Kafka: ibridismi. Multilinguismo, trasposizioni, trasgressioni*, Quodlibet, Macerata 2010, pp. 67-86.
- „*Herr Doktor, ich höre, Sie besteigen auch den Pegasus?*“ *Gottfried Benns frühe Essays*, in: M. Brambilla, M. Pirro (a cura di), *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, Rodopi, Amsterdam – New York 2010, pp. 367-388.
- „*Die Jugend ist die Poesie des Lebens*“. *Il culto romantico della gioventù*, in: M. Pirro, L. Zenobi (a cura di): *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Mimesis, Milano 2011, pp. 91-110.
- „*Aus dem menschlichen Herzen und der Natur*“. *Diderots Naturbegriff in Deutschland*, in: M. Pirro (a cura di), *Salomon Gessner als europäisches Phänomen: Spielarten des Idyllischen*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 2012, pp. 79-94.
- *Stratificazioni simboliche della Fremdheit in “Isabella von Ägypten” di Achim von Arnim*, in: C. Miglio et al. (a cura di), *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, Peter Lang, Frankfurt a.M. 2013, p. 65-72.
- *Reinventare la storia. Monumenti e architettura nella DDR*, in: G. Piretto (a cura di), *Memorie di pietra. I monumenti delle dittature*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2014, p. 93-116.
- “*Die Stadt als ein Ganzes*”. *Teoria e pratica della politica urbanistica nella DDR*, in: M. Pirro L. Zenobi (a cura di), *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, Mimesis Edizioni, Milano 2014, p. 197-209.
- «*Auch hier geschieht was längst geschah*». *Filemone e Bauci nel Faust II: il tragico stravolgimento di un topos*, in: P. Gallo, M. Pirro, U. Reeg (a cura di), *Requiescere noctem. Forme e linguaggi dell'ospitalità. Studi per Domenico Mugnolo*, Mimesis Edizioni, Milano 2015, p. 181-189.
- *Woyzeck als multimediales Stück. Über einige zeitgenössische Inszenierungen*, in: M. Castellari, A. Costazza (a cura di), *Büchner-Rezeptionen – interkulturell und intermedial*, Peter Lang, Bern 2015, p. 135-148.
- “*Quo vadis – Kino?*” *Kurt Pinthus and the theoretical debate on the birth of cinema in Germany*, in: S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino, L. Zenobi (a cura di), *Imaginary Films in Literature*, Rodopi, Amsterdam 2016, 115-129.

Voci:

- *Don Carlos*, in: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *La letteratura europea*, vol. 4, UTET, Torino (2014), p. 243-247.
- *Faust*, in: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *La letteratura europea*, vol. 4, UTET, Torino (2014), p. 233-239.
- *Woyzeck*, in: P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *La letteratura europea*, vol. 4, UTET, Torino (2014), p. 326-330.

Curatele:

- *Friedrich Schiller. Modello, ideale, o provocazione?*, Vecchiarelli, Manziana 2007.

- *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, a cura di M. Pirro e L. Zenobi, Mimesis, Milano 2011.
- *Fremdes wahrnehmen, aufnehmen, annehmen. Studien zur deutschen Sprache und Kultur in Kontaktsituationen*, a cura di B. Hans-Bianchi, C. Miglio, D. Pirazzini, I. Vogt, L. Zenobi, Peter Lang, Frankfurt a.M. 2013.
- *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, a cura di M. Pirro e L. Zenobi, Mimesis Edizioni, Milano 2014.
- *Imaginary Films in Literature*, a cura di S. Ercolino, M. Fusillo, M. Lino, L. Zenobi, Rodopi, Amsterdam 2016.

Traduzioni:

- Adolf Guggenbühl-Craig, *Deserti dell'anima. Riflessioni sull'eros e la psicopatia*, a cura di M. Tibaldi, Moretti e Vitali, Bergamo 2001.
- Anton Bierl, *L'Orestea di Eschilo sulla scena moderna. Concezioni teoriche e realizzazioni sceniche*, Bulzoni, Roma 2005.
- Franz Kafka – Max Brod: *Un altro scrivere. Lettere 1904-1924*, traduzione e cura di L. Zenobi e M. Rispoli, Neri Pozza, Vicenza 2007.

La maggior parte delle pubblicazioni sono scaricabili in formato pdf nella mia pagina su Academia.edu: <https://universitalaquila.academia.edu/LucaZenobi>