Pubblicazioni:

N.	Tipologia del prodotto scientifico *(articolo, monografia, contributo in volume ecc.)*	Autore/i	Titolo del prodotto *(dell'articolo/contributo in volume/voce…) e riferimento (ISBN)*	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento *(ISSN-DOI-ISBN)*	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia o trattato scientifico	Stanley Cavell	*La proiezione del mondo. Riflessioni sull'ontologia del cinema*, a cura di D. Spinosa	Bompiani, Milano	in corso di stampa
2 -	Monografia o trattato scientifico	Rosario Assunto	*Scritti di estetica dello spettacolo*, a cura di D. Spinosa	Bulzoni, Roma	in corso di stampa
3 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Helmholtz e le arti*	"Aesthetica Preprint"	accettato; in corso di stesura
4 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*La questione della tecnica tra esperienza estetica e* Kulturkritik*. Jaspers, Benjamin, Cassirer: tre prospettive a confronto*	"Aisthema. International Journal", v. 7, n. 1, ISBN 978-88-9450-064-6, pp. 273-299.	2020
5 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	Fata Morgana, *ovvero miraggi da un viaggio alla ricerca di una forma filmica da inventare*	L. Quaresima (a cura di), *Cinema tedesco: i film*, Mimesis, Milano, ISBN 978-88-5755-213-2, pp. 349-366	2019
6 -	Monografia o trattato scientifico	Emil H. du Bois-Reymond	*Estetica e fotografia. Scienze della natura e arti figurative*, a cura di D. Spinosa	Morcelliana, Brescia, ISBN: 978-88-372-2818-7, pp. 1- 110.	2015
7 -	Monografia o trattato scientifico	Hugo Münsterberg	*Film. Uno studio psicologico e altri scritti*, a cura di D. Spinosa	Bulzoni, Roma, ISBN: 978-88-7870-506-7, pp. 1-290	2010
8 -	Monografia o trattato scientifico	Domenico Spinosa	*Verso un'estetica del cinema. Filosofia, psicologia e teoria del cinema in Hugo Münsterberg*	Editori Riuniti, Roma, ISBN: 978-88-359-6068-3, pp. 1-238	2008

9 -	Traduzione	Hans Belting	*Il capolavoro invisibile. Il mito moderno dell'arte*, a cura di L. Vargiu, pp. 576	Carocci, Roma, ISBN: 978-88-430-9341-0	2018
10 -	Curatela	Domenico Spinosa	Numero su "Ontologia del cinema", a cura di Domenico Spinosa	"Rivista di estetica", n. 46, ISSN: 0035-6212, pp. 177-182	2011
11 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Un io di meno. Su* Despair *(1978) di Rainer Werner Fassbinder*	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 211 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 2-5	2018
12 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*La paura è più fredda della morte. Su* La paura mangia l'anima di *Fassbinder*	"Fata Morgana", n. 34, ISBN: 978-88-6822-648-8, ISSN: 1970-5786, pp. 203-209	2018
13 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Estetica e sistematica della cultura in Cohen e in Cassirer*	"Estetica. Studi e ricerche", n. 1, pp. 109-134, ISSN: 2039-6635	2018
14 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Sull'intelligibilità del sensibile. Nota al contributo di Adelchi Baratono nell'estetica italiana del primo Novecento*	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", v. 10, n. 2, pp. 73-83, ISSN: 2035-8466	2017
15 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*"La primavera tarda ad arrivare". Rainer Werner Fassbinder, l'altro, l'Europa*	"Siculorum Gymnasium. A Journal for the Humanites", a. LXIX, n. 2, ISSN: 2499-667X, pp. 177-208	2016
16 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Eppure c'è qual-cosa. Breve nota su* Uzak *di Nuri Bilge Ceylan*	"Fata Morgana", n. 28, ISBN: 978-88-6822-444-8, ISSN: 1970-5786, pp. 191-196	2016
17 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Incursioni. La forma filmica tra estetica e biologia*	"Animot. L'altra filosofia", a. II, n. 4, ISSN: 2284-4090, pp. 36-52	2015
18 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*La questione del cinema nell'estetica italiana tra primo e secondo Novecento: esiti teorico-storici e prospettive di ricerca*	"Tropos. Rivista di ermeneutica e critica filosofica", a. III, n. 2, ISSN: 2036-542X, pp. 213-231	2011

19 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Lo sguardo del cinema. Nota sull'ontologia dell'immagine filmica nel pensiero di Jean-Luc Nancy*	"Rivista di estetica", n. 46, ISSN: 0035-6212, pp. 177-182	2011
20 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Susan Sontag on Photography*	"Humana.Mente. Journal of philosophical Studies", a cura di R. Badii e E. Fabbri, n. 18, ISSN: 1972-1293, pp. 247-251	2011
21 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*La prospettiva teorico-estetica sul cinema di Jacopo Comin. Nota per una prima ricostruzione*	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 20, ISSN: 1126-7224, pp. 265-276	2011
22 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*L'estetica e l'esperienza del cinema in Luigi Stefanini*	"Rivista di estetica", n. 42, ISSN: 0035-6212, pp. 141-155	2009
23 -	Articolo in rivista	Domenico Spinosa	*Bonjour Epstein!*	"Immagine. Note di storia di cinema", nn. 10-11, Terza Serie, ISSN: 1128-7101, pp. 22-25	2006
24 -	Cinque contributi brevi in volume	Domenico Spinosa	*Robert Herlth e Walter Röhrig* (pp. 117-119), *Richard Paulick* (pp. 166-168), *Walter Reimann* (pp. 201-202), *Maximilian von Goldbeck ed Erick Kotzer* (pp. 248-250), *Anton Weber* (pp. 251-253)	V. Trione (a cura di), *Il cinema degli architetti*, Johan & Levi ed., Monza, ISBN: 978-88-6010-120-4	2014
25 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	*Bellezza, forma filmica ed esperienza estetica*	S. Alovisio e G. Carluccio (a cura di), *Rodolfo Valentino. Cinema, cultura, società, tra Italia e Usa negli anni Venti*, Kaplan, Torino, ISBN: 978-88-89908-56-3, pp. 430-435	2010

26 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	*The Didactic-Instructive Task of Cinema (1907-1918) in Italian women's writings*	Sofia Bull and Astrid Söderbergh (edited by), *Not so silent. Women in Cinema before Sound*, Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm, 2010, ISBN: 978-91-86071-40-0, pp. 80-84	2010
27 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa (con S. Alovisio e L. Mazzei)	*Reception Theories in Early Italian Cinema*	Francesco Casetti, Jane Gaines e Valentina Re (a cura di), *Dall'inizio, alla fine/in the very beginning, at the very end. Teorie del cinema in prospettiva/Film Theories in Perspective*, Forum, Udine, 2010, ISBN: 978-88-8420-598-8, pp. 45-59	2010
28 -	Contributo in volume	Domenico Spinosa	*Pensavo fosse amore invece era un calesse,* ovvero le aritmie del cuore	S. Aulicino e S. Iorio (a cura di), *Per Massimo Troisi. Saggi, ricordi, riletture* ISBN: 978-88-6320-074-4, pp. 157-158	2010
29 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Assandira*, regia di Salvatore Mereu	"Segnocinema", a. XL, n. 226 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 38-39	2020
30 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Nel corso del tempo: Berlinale 2020* (Festival internazionale di Berlino)	"Segnocinema", a. XL, nn. 223-224 (maggio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 60-63	2020
31 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Andrej Tarkovskij. Il cinema come preghiera*, (film), regia di Andrej A. Tarkovskij	"Segnocinema", a. XL, n. 222 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 41-42	2020
32 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Citizen Rosi* (film), regia di Didi Gnocchi e Caterina Rosi	"Segnocinema", a. XL, n. 221 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	2020

33 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Martin Eden* (film), regia di Pietro Marcello	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 220 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 40-41-38	2019
34 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Il ritratto negato* (film), regia di Andrzej Wajda	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 220 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 32-33	2019
35 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Cosa fare quando il mondo è in fiamme?* (film), regia di Roberto Minervini	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 218 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	2019
36 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Il venerabile W.* (film), regia di Barbet Schroeder	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 217 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 42-43	2019
37 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Cold War* (film), regia di Pawel Pawlikowski	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 216 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 35-36	2019
38 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Troppa grazia* (film), regia di Gianni Zanasi	"Segnocinema", a. XXXIX, n. 215 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 27-29	2019
39 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*A voce alta. La forza della parola* (film), regia di Stéphane de Freitas, Ladj Ly	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 214 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 26-27	2018
40 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*La terra di Dio* (film), regia di Adrian Sitaru	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 212 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 36-37	2018
41 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Fixeur* (film), regia di Adrian Sitaru	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 211 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 42-44	2018
42 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Il senso della bellezza. Arte e scienza al CERN*	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 210 (marzo-	2018

			(film), regia di Valerio Jalongo	aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 37-38	
43 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Paradise* (film), regia di Andrej Končalovskij	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 210 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 29-30	2018
44 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*A Ciambra* (film) e *Mediterranea* (film), entrambi regia di Jonas Carpignano	"Segnocinema", a. XXXVIII, n. 209 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 39-41	2018
45 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*I Am Not Your Negro* (film), regia di Raul Peck	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 208 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 29-30	2017
46 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Il cliente* (film), regia di Asghar Farhadi	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 206 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 40-41	2017
47 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Indivisibili* (film), regia di Edoardo De Angelis	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 205 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 43-44	2017
48 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*L'accabadora* (film), regia di Enrico Pau	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 204 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 39-40	2017
49 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Monte* (film), regia di Amir Naderi	"Segnocinema", a. XXXVII, n. 203 (gennaio-febbraio), ISSN: 0393-3865, pp. 29-30	2017
50 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Illegittimo* (film), regia di Adrian Sitaru	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 202 (novembre-dicembre), ISSN: 0393-3865, pp. 24-25	2016
51 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Sieranevada* (film), regia di Cristi Puiu	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 201 (settembre-ottobre), ISSN: 0393-3865, pp. 24-25	2016

52 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Bella e perduta* (film), regia di Pietro Marcello	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 200 (luglio-agosto), ISSN: 0393-3865, pp. 30-31	2016
52 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*La comune* (film), regia di Thomas Vinterberg	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 199 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 42-43	2016
53 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Fuocoammare* (film), regia di Gianfranco Rosi	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 199 (maggio-giugno), ISSN: 0393-3865, pp. 34-35	2016
54 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Oggi insieme domani anche. Film partecipato* (film), regia di Antonietta De Lillo (a cura di)	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 198 (marzo-aprile), ISSN: 0393-3865, pp. 43-44	2016
55 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Ti guardo* (film), regia di Lorenzo Vigas	"Segnocinema", a. XXXVI, n. 197 (gennaio-febbraio) 2016, ISSN: 0393-3865, pp. 27-28	2016
56 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Berys Gaut*, A Philosophy of Cinematic Art* (Cambridge, Cambridge Uni. Press, 2010)	"Intersezioni. Rivista di storia delle idee", a. XXXIII, n. 2, ISSN: 0393-2451, pp. 299-302	2013
57 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Estetica e pratiche delle arti. Intorno a* Parva Poetica (il melangono, Genova, 2012) di Aldo Trione	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 22, ISSN: 1126-7224, pp. 326-329	2013
58 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Miriam B. Hansen*, Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno* (Berkeley-London, Uni. of California Press, 2012)	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", a. V, n. 2, ISSN: 2035-8466, pp. 298-300	2012
59 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Jacques Rancière*, Béla Tarr, le temps d'après* (Capricci, Paris, 2011)	"Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico", a. V, n. 1, ISSN: 2035-8466, pp. 208-211	2012

60 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*La bocca del lupo* (film), regia di Pietro Marcello	"Inschibboleth", n. 3 (maggio-giugno), E195577, pp. 32-33	2010
61 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*La prima cosa bella* (film), regia di Paolo Virzì	"Inschibboleth", n. 2 (marzo-aprile), E195577, pp. 33-34	2010
62 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*L'amore buio* (film), regia di Antonio Capuano	"Inschibboleth", n. 1 (gennaio-febbraio), E195577, pp. 36-37	2010
63 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	*Bellezza e Novecento: a proposito dell'ultimo libro di Federico Vercellone* ("Oltre la Bellezza", Il Mulino, Bologna, 2008)	"Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", n. 19, ISSN: 1126-7224, pp. 394-397	2009
64 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Béla Balász*, L'uomo visibile*, a cura di L. Quaresima (Lindau, Torino, 2008)	"Quaderni di cinemasud", a. 5, n. 2, ISSN: 1970-6413, pp. 139-140	2008
65 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Vachel Lindsay, *L'arte del film*, a cura di A. Costa (Marsilio, Venezia, 2008)	"Quaderni di cinemasud", a. 5, n. 2, ISSN: 1970-6413, pp. 15-16	2008
66 -	Recensione in rivista	Domenico Spinosa	Jean-Luc Nancy*, Abbas Kiarostami. L'evidenza del film*, a cura di A. Cariolato (Donzelli, Roma, 2004)	"Logos. Rivista di filosofia", n.s., n. 1, ISSN: 1970-058X, pp. 337-340	2006

Roma, 03.02.2021 Domenico Spinosa