

Domenico Spinosa
domenico.spinosa@univaq.it

Ricercatore a tempo determinato di tipo b, SSD: M-FIL/04 - Estetica, presso il Dipartimento di Scienze Umane - Università degli studi dell'Aquila; è titolare dei seguenti insegnamenti: Estetica T (lauree triennali) ed Estetica M (lauree magistrali).

Si è laureato in Filosofia nel 2002 (relatore: Prof. Fulvio Tessitore, correlatore: Prof. Edoardo Massimilla) presso l'Università degli studi di Napoli Federico II, dove è poi stato allievo, nel 2003, del corso annuale di perfezionamento in "Saperi storici e nuove tecnologie" (percorso storico). Presso la Scuola superiore per l'alta formazione universitaria del medesimo Ateneo, ha conseguito il titolo di dottore di ricerca (2007) in "Filosofia, ecologia e teoria delle scienze umane negli scenari della globalizzazione" (XIX° ciclo, coordinatore: Prof. Giuseppe Cantillo; tutor: Prof. Edoardo Massimilla). Durante il corso di dottorato, ha perfezionato gli studi presso l'Harvard University (a.a. 2004-2005) e l'Humboldt Universität (a.a. 2006-2007).

Dall'a.a. 2011-2012 all'a.a. 2019-2020 è stato, in qualità di docente a contratto, titolare di insegnamenti legati al SSD: M-FIL/04 - Estetica presso l'Università degli studi dell'Aquila.

Dall'a.a. 2009-2010 all'a.a. 2020-2021 (primo semestre) è stato, in qualità di docente di prima fascia, titolare di insegnamenti prima di Teoria della percezione e psicologia della forma (ABST58) poi di Estetica (ABST46) presso l'Accademia di belle arti di Brera - Milano, l'Accademia di belle arti dell'Aquila, l'Accademia di belle arti di Venezia e l'Accademia di belle arti di Sassari.

Dal 2011 è socio ordinario della Società italiana di Estetica (SIE); dal 2018 è socio ordinario della Consulta universitaria del Cinema (CUC).

Nell'agosto 2018 risulta idoneo (all'unanimità), IIIª tornata (2016-2018) - quinto quadrimestre - alla Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la seconda fascia nel settore concorsuale 11/C4 - Estetica e filosofia dei linguaggi; nell'ottobre 2014, risulta idoneo (all'unanimità), IIª tornata (2013), alla Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la seconda fascia nel settore concorsuale 11/C4 - Estetica e filosofia dei linguaggi.

Nel 2018 risulta idoneo (all'unanimità), IIIª tornata (2016-2018) - quinto quadrimestre - alla Abilitazione scientifica nazionale (ASN) per la seconda fascia nel settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.

Fa parte del comitato direttivo della collana scientifica "Cinema ed estetica cinematografica" (Aracne ed.) e della rivista "Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia" (Mimesis ed.); è membro del comitato scientifico della collana "Studies in Neo-Kantianism" (FedOA - Federico II University Press) e della segreteria di redazione di "Archivio di storia della cultura" (Liguori ed.). Collabora, inoltre, con le riviste scientifiche "Aesthetica Preprint" (Mimesis ed.), "Estetica. Studi e ricerche" (Il Mulino ed.) e "Segnocinema".

Ha scritto saggi sul pensiero di Walter Benjamin, Ernst Cassirer, Hermann Cohen, Karl Jaspers, Hugo Münsterberg, Jean-Luc Nancy, Susan Sontag, Jakob von Uexküll come anche sul cinema di Nuri Bilge Ceylan, Rainer Werner Fassbinder, Werner Herzog.

Interessi di ricerca: Scienza e filosofia nella cultura tedesca e italiana tra Otto e Novecento; Rapporti tra estetica, teoria dell'arte e storia dell'arte; Estetica americana contemporanea; Teorie del cinema; Studi culturali.

Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Giorno di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno	Titolo dell'intervento come relatore
30/Maggio/2020	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Scienze Umane)	Relativismo e universalismo nelle scienze umane	<i>Il relativo dell'arte: Cassirer e Benjamin. Due prospettive a confronto</i>
16/Maggio/2013	Università degli Studi di Cagliari (Dipartimento di Pedagogia, Psicologia, Filosofia), Scuola di Dottorato in Filosofia ed Epistemologia	A partire da "Ontologia del cinema"	<i>Filosofia e cinema: un possibile incontro</i>
8/Novembre/2012	Università degli Studi di Salerno (Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale)	Orientamenti dell'estetica contemporanea	<i>Mickey Mouse tra Chaplin e Keaton: nuovi spazi per l'esperienza sensoriale collettiva. A partire da Walter Benjamin</i>
9/Giugno/2011	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Storia e metodologie comparate)	Seminari sull'estetica del cinema	<i>Ontologia del cinema</i>
19/Maggio/2011	Università degli Studi dell'Aquila (Dipartimento di Storia e metodologie comparate)	Seminari sull'estetica del cinema	<i>L'estetica cinematografica di Hugo Münsterberg</i>
24/Marzo/2011	Università di Napoli "L'Orientale" (Dipartimento di Scienze Umane e Sociali)	Giornate seminariali sulla figura del fantasma	<i>Problematiche estetiche nell'opera filmica di Andreij Tarkovskij</i>
14/Ottobre/2009	Università di Napoli "L'Orientale" (Dipartimento di Scienze Umane e Sociali)	Seminario dottorale in Filosofia e Politica	<i>Forma e Figura in Rudolf Arnheim</i>

25/Febbraio/2009	Università degli Studi di Torino	Convegno internazionale di studi "Intorno a Rodolfo Valentino. Cinema, cultura e società tra Italia e Usa negli anni Venti"	<i>Bellezza, forma filmica ed esperienza estetica</i>
12/Giugno/2008	Stockholm University (Department of Cinema Studies)	Fifth Women and the Silent Screen Conference	<i>The Didactic-Instructive Task of Cinema (1907-1918) in Italian women's writings</i>
3/Marzo/2008	Università degli studi di Udine (Dipartimento di storia e tutela dei Beni Culturali)	XV ^o Convegno Internazionale di Studi sul Cinema di Udine	<i>Reception Theories in Early Italian Cinema (con Silvio Alovisio e Luca Mazzei)</i>

Ulteriori titoli scientifici posseduti:

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1 - Partecipazione a progetto scientifico internazionale	da 01/2008 a 12/2012	"Permanent Seminar on Film Theories", coordinatori Prof. Francesco Casetti (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) e Prof.ssa Jane Gaines (Columbia University, New York), sulla ricostruzione storica delle teorie sul cinema a partire dalle origini.
2 - Critico cinematografico	da 01/2016 a oggi	Per la rivista "Segnocinema"
3 - Bibliotecario e operatore di eventi culturali	da 09/2007 a 08/2009	Presso il Museo Nazionale del Cinema di Torino.
4 - Docente nei licei	2007/2008 2008/2009	"Filosofia e storia" (A037); supplente presso il Liceo classico statale "Massimo D'Azeglio" di Torino e presso la Scuola internazionale europea "Altiero Spinelli" di Torino.
5 - Mostra d'arte	da 10/2020 a 11/2020	"Torri del silenzio" di Alessandra Bonoli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Galleria E-EMME di Cagliari
6 - Mostra d'arte	da 09/2020 a 10/2020	"Post coitum omnis artifex sempre triste" di Marco Cianciotta. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Galleria E-EMME di Cagliari
7 - Mostra d'arte	da 03/2019 a 04/2019	"Ombra illuminata" di Andrea Panarelli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
8 - Mostra d'arte	da 07/2018 a 08/2018	"Brushwood" di Lucilla Candeloro. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)

9 - Mostra d'arte	da 03/2017 a 04/2017	"Imbarcata" di Enzo de Leonibus e Marco Neri. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Spazio VA.R.CO., L'Aquila
10 - Mostra d'arte	da 02/2016 a 03/2016	"Naos" di Andrea Panarelli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Centro per l'Arte Contemporanea - Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (Pg)
11 - Mostra d'arte	da 07/2015 a 09/2015	"Tavolo perimetro" di Marco Brandizzi. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
12 - Mostra d'arte	da 07/2014 a 09/2014	"Atto nullo # Null & Void" di Andrea Panarelli. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
13 - Mostra d'arte	da 12/2013 a 02/2014	"Una verità superiore" di Enzo de Leonibus. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Centro per l'Arte Contemporanea - Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi (Pg)
14 - Mostra d'arte	da 07/2013 a 09/2013	"Il grado zero dello sguardo - Cinema e arti visive, II ed.: Per un mondo plurale. Cinema Arte Emigrazione" di artisti vari. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
15 - Mostra d'arte	da 07/2012 a 09/2012	"Catarsi in nero" di Lucilla Candeloro. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)
16 - Mostra d'arte	da 07/2011 a 09/2011	"Il grado zero dello sguardo - Cinema ed arti visive" di artisti vari. Co-curatela e testo critico di Domenico Spinosa. Museolaboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (Pe)

Roma, 03.02.2020

Domenico Spinosa