

Lucilla SPETIA

Curriculum vitae ed elenco pubblicazioni

Elenco dei titoli

- 28.6.1984 Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi " La Sapienza" di Roma con votazione 110/110 con lode (tesi sperimentale in Filologia Romanza dal titolo *Intorno al Partenopeus de Blois*, relatore Prof. Aurelio Roncaglia)
- 1984-1986 Due borse di specializzazione in Filologia Romanza ottenute dal Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique per il tramite del Ministero degli Affari Esteri con pubblico avviso e successiva selezione: le borse sono state usufruite presso la Section Romane de l'Université de Liège (docente responsabile Prof. Madeleine Tyssens) per approfondire l'argomento della tesi di laurea e svolgere ulteriori ricerche. Nel corso del soggiorno la scrivente ha frequentato i corsi di letteratura francese medievale (Questions de philologie de l'ancien français, Explication approfondie d'auteurs français du Moyen Age, La littérature latine du Moyen Age dans ses rapports avec la littérature française du temps) sostenendo con profitto i relativi esami
- 1986 Ammissione al Dottorato di Ricerca in Filologia Romanza ed Italiana (II Ciclo) presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (sedi consorziate Università di Firenze, Pisa, Messina)
- 1987 Abilitazioni all'insegnamento di Italiano, Storia ed Educazione Civica, e Geografia nella Scuola Secondaria di I grado, e di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado
- 1.9.1987 Immissione in ruolo in quanto vincitrice del concorso a cattedre per l'insegnamento di Materie Letterarie negli Istituti di Istruzione Secondaria di II grado (l'assunzione effettiva del servizio è stata spostata al 1/11/1989 per la contemporanea frequenza al corso triennale di Dottorato di Ricerca negli anni 1986-1989)
- 16.10.1990 Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Filologia Romanza ed Italiana con una tesi dal titolo *Il codice MR 92 di Zagabria e il Canzoniere francese in esso contenuto* (tutore Prof. Aurelio Roncaglia)
- 1992 Abilitazione all'insegnamento di Materie Letterarie e Latino nei Licei e Istituti Magistrali
- 1992-1993 Ottenimento di due contributi erogati dal CNR, di cui uno previo accordo di scambio di ricercatori tra il CNR stesso e il FNRS (Fonds National de la Recherche Scientifique) – Belgio; una borsa di specializzazione in Filologia Romanza ottenuta dal Commissariat Général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique per il tramite del Ministero degli Affari Esteri con pubblico avviso e successiva selezione. Sia i contributi del CNR sia la borsa di specializzazione sono stati usufruiti presso il Department d'Etudes Romanes de l'Université de Liège (docente responsabile Prof. Madeleine Tyssens) per lavorare al progetto «Intavolare» e sviluppare la ricerca sul Canzoniere francese di Zagabria
- 1993 Ottenimento di un contributo del 'Centro Studi storico-letterari Natalino Sapegno' di Aosta per un lavoro di ricerca sulle liriche francesi provenzalizzate e la diffusione e la ricezione della poesia antico francese nell'Italia medievale

- 1992-1995 Nomina di cultore della materia presso la cattedra di Lingua francese (Prof. Gisèle Vanhese) della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Cassino e partecipazione alle sessioni di esame in qualità di membro della commissione
- 1996-1998 Nomina di cultore della materia presso la cattedra di Filologia Romanza (Prof. Anna Ferrari) della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi dell'Aquila e partecipazione alle sessioni di esame in qualità di membro della commissione
- 1996-1997 Idoneità al concorso per titoli a 32 posti di personale ispettivo, direttivo e docente da assegnare per comando all'I.R.R.S.A.E (Istituto Regionale di Sperimentazione e Aggiornamento Educativi) Lazio per le sezioni di Istruzione secondaria di II grado e istruzione artistica, e per la sezione di documentazione e informazione. Tali incarichi non sono stati mai ricoperti per la contemporanea utilizzazione presso la cattedra di Filologia Romanza (Prof. Anna Ferrari) dell'Università degli Studi dell'Aquila (cfr. infra)
- 1996-1998 Utilizzazione (ai sensi dell'art. 453 D. l.vo 297/1994) presso la cattedra di Filologia Romanza (Prof. Anna Ferrari) della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi dell'Aquila per svolgere la ricerca in collaborazione con l' I.R.R.S.A.E Abruzzo "Il ruolo formativo degli studi filologici per la preparazione degli insegnanti di Lingue e Letterature Straniere". La ricerca è stata inserita nel Progetto Socrates attuato nella Facoltà di Lettere e Filosofia
- 1.9.2002 Assunzione in servizio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila in quanto vincitrice della valutazione comparativa per esami e titoli a 1 posto di ricercatore universitario SSD L-FIL-LET/09 - Filologia e Linguistica Romanza
- 17.7.2006 Nomina a ricercatore universitario confermato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila con decorrenza dal 1/9/2005
- 24.1.2007 Nomina a Professore Aggregato a partire dall'a.a. 2005-2006
- 7.1.2014 Abilitazione a Professore Associato di Filologia e Linguistica Romanza.
- 1.10.2015 Assunzione in servizio presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila in qualità di professore associato
- 19.10.2018 Abilitazione a Professore Ordinario di Filologia e Linguistica Romanza.

Attività didattica

Nell'a.s. 1986-1987 ha svolto supplenze per l'insegnamento di Materie Letterarie e Latino (presso l'Istituto Magistrale 'Dante Falconi' di Velletri, prov. RM, e il Liceo Scientifico Statale 'Federigo Enriques' di Ostia Lido, RM).

Negli anni 1989-1999 è stata titolare di cattedra presso l'Istituto Tecnico e per Geometri 'Luigi Vanvitelli' di Ostia Lido, RM.

Negli anni 1999-2002 è stata titolare di cattedra presso il Liceo Scientifico Statale 'Federigo Enriques' di Ostia Lido, RM.

Nel corso degli anni 1989- 2002 ha partecipato a molti corsi di aggiornamento professionale (tra gli altri 'Prevenzione e cura della dispersione', 'Lingua e letteratura italiana: istituzioni e insegnamento', 'Crescere nell'Europa delle Lingue. Conoscere, progettare, formare, formarsi'), e ha fatto parte di commissioni interne agli istituti scolastici presso cui ha prestato servizio (su tutte la Commissione Qualità).

Dall'a.a. 2002-2003 le sono stati affidati dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila moduli di insegnamento (2 per ogni anno, 3 a partire dall'a.a. 2014-2015) di *Filologia Romanza* (laurea triennale e specialistica/magistrale), *Linguistica Romanza, Storia della lingua francese* (SSD L-LIN/04), e per mutuaione di *Elementi di grammatica storica dell'italiano*. I corsi si sono incentrati sulla questione delle origini delle lingue e letterature romanze con particolare attenzione al latino parlato, sulle peculiarità del genere epico, sulla nascita e lo sviluppo del romanzo nella letteratura francese medievale in rapporto con le altre letterature romanze, sulla lirica dei trovatori e dei trovieri, sulla trasformazione della lingua francese dal latino ai nostri giorni.

Dal 2015 tiene corsi per gli insegnamenti di 'Filologia e Linguistica romanza' per i corsi di laurea Triennale e Magistrale delle Aree Lettere; e seminari tra le Attività integrative dal titolo 'Corso introduttivo alla metrica romanza', e 'Lettura, analisi e interpretazione dei testi letterari medievali occitanici e oitanici'.

Ha tenuto Corsi di 'Lettura e analisi del testo' per gli obblighi OFA rivolti a studenti del corso triennale di Laurea nell'Area Lettere.

Ha svolto seminari nell'ambito dei corsi di Filologia Romanza tenuti dalla Prof. Anna Ferrari, inerenti in particolare alle peculiarità linguistiche del francese e del provenzale e ai più antichi documenti delle lingue romanze.

Ha svolto funzione di relatore e correlatore di tesi di laurea quadriennale, triennale, specialistica e magistrale, relative al proprio settore disciplinare o a quelli affini (dal francese e provenzale antico ai dialetti italiani, dalle letterature romanze medievali a quelle portoghese del Cinquecento e brasiliana del Novecento, dalla storia della lingua francese a quella della lingua italiana, alla filologia italiana).

E' (o è stata componente) delle Commissioni d'esame delle seguenti discipline: *Filologia romanza* (triennale e specialistica/magistrale), *Origini neolatine*, *Origini letterarie romanze*, *Linguistica romanza*, *Storia della lingua francese*, *Introduzione alla cultura francese*, *Letteratura portoghese*, *Elementi di grammatica storica dell'italiano*, *Il dominio linguistico italo-romanzo*, *Storia linguistica e culturale dell'Italia centro-meridionale*, *Filologia germanica*, *Storia medievale*, *Filologia italiana*.

Nel corso degli a.a. 2010-2011 e 2011-2012 le è stata affidata una supplenza per l'insegnamento di Filologia Romanza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia del SUN, Seconda Università di Napoli (sede di S. Maria Capua Vetere), ove ha tenuto corsi sulla lirica e sul romanzo medievali.

In quanto docente del Dottorato in Generi Letterari (già Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali) e quindi in Studi Letterari e Culturali (cfr. infra) ha svolto le seguenti lezioni seminariali all'Università dell'Aquila: *Tra Carlomagno e Artù: la cortesia nel mondo dell'utopia* (a.a. 2007-2008); *Corte, città, campagna: la rappresentazione del villano nei generi letterari della Francia medievale* (a.a. 2008-2009); *L'autore e il testo, l'autore del testo, l'autore nel testo: Chrétien de Troyes, Marie de France e l'anonimo autore del Partenopeus de Blois* (a.a. 2009-2010), *La memoria e il ricordo nella scrittura letteraria delle letterature gallo-romanze medievali* (a.a. 2010-2011); *Chrétien de Troyes secondo Auerbach: si può parlare di Mimesis?* (a.a. 2011-2012); *Lancelot e Yvain due finali a confronto nell'ottica del romanzo moderno* (a.a. 2012-2013); *Il romanzo arturiano come modulo interpretativo della realtà: la scrittura dell'Yvain e la riscrittura del Jaufre* (a.a. 2013-2014); *Le città nei romanzi francesi medievali tra realtà geografiche e istanze sociali, tra evocazioni religiose e dimensione utopica* (a.a. 2014-2015); *Il Medioevo tra unità e plurilinguismo: il caso esemplare della pastorella e delle sue origini* (a.a.2016-2017); all'Università di Bologna *Un genere in divenire: la pastorella nell'ambito del seminario congiunto tra Università dell'Aquila e Università di Bologna dal titolo: 'Adattamenti, riscritture, palinodie'* (24 giugno 2014); all'Università di Bologna *Musica nella lirica occitana e nella pastorella nell'ambito del seminario congiunto tra Università dell'Aquila e Università di Bologna dal titolo 'Letteratura e musica'* (3 febbraio 2017).

In quanto docente del Dottorato STEMMA della Sapienza di Roma (cfr. infra) ha tenuto lezioni seminariali su *Il francese antico: peculiarità e problematiche* (a.a. 2021-2022 e 2023-2024) e su *La lirica politica nel Nord della Francia* (18 gennaio 2024).

Attività accademica

Dall'a.a. 2002-2003 ha afferito al Dipartimento di Culture Comparate dell'Università dell'Aquila; quindi dal luglio 2012 afferisce al Dipartimento di Scienze Umane della stessa Università.

Negli anni 2003-2006 ha svolto funzione di tutore del Corso di Laurea in Lingue e Culture moderne (D.M. 509); dall'a.a. 2013-2014 svolge funzione di tutore del Corso di Laurea triennale Lingue e Mediazione culturale, poi denominato Mediazione linguistica e culturale (DM 270).

È membro dal 2019 del gruppo Assicurazione Qualità per i Corsi di Laurea dell'area Lingue e dell'area Lettere.

Dal 17/12/ 2020 è stata nominata Coordinatrice dei tutori del Dipartimento di Scienze Umane.

Negli a.a. 2004-2005 e 2005-2006 è stata membro supplente della Commissione per l'ammissione al Corso di Laurea specialistica in Studi filologici e letterari, partecipando attivamente agli incontri di ammissione.

Per l'a.a. 2005-2006 è stata nominata Coordinatrice per le attività di Orientamento e Referente per la Facoltà per l'Orientamento degli studenti delle Scuole Secondarie nell'ambito del Progetto SICURO, svolgendo attivamente il lavoro di raccordo tra Facoltà e scuole superiori e di illustrazione presso le scuole stesse di Lazio e Abruzzo e presso la Facoltà dell'Offerta Formativa della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila.

Ha quindi svolto lezioni di orientamento a studenti delle scuole superiori di Lazio e Abruzzo.

Dall'a.a. 2006-2007 sino al luglio 2012 è stata membro della Commissione Paritetica di Facoltà

Negli a.a. 2006-2007 e 2007-2008 è stata membro del Consiglio di Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne (D.M. 509), partecipando ai lavori di riorganizzazione dell'offerta formativa per l'attuazione del D.M. 270.

Dall'ottobre 2015 all'ottobre 2018 è stata vicepresidente dell'Area didattica di Lettere (Corso di Laurea triennale in Lettere e del Corso di Laurea magistrale in Studi letterari e culturali).

Dal 2019 è membro dei gruppi di Riesame, ora Assicurazione Qualità, dei corsi di laurea in Area didattica di Lingue e dell'Area didattica di Lettere.

Da luglio 2018 a febbraio 2020 è stato membro della Giunta di Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila.

Con Decreto Rettorale del 15/6/2022 è stata nominata in rappresentanza del Dipartimento di Scienze Umane quale membro della 'Commissione d'Ateneo per la formazione del personale docente e l'innovazione didattica'.

È stata componente del Seggio Elettorale per l'elezione suppletiva di un membro della Commissione Paritetica tenuta il 26 ottobre 2017.

È stata componente del Seggio Elettorale per le Elezioni del Consiglio Nazionale degli Studenti Universitari del 24-25 marzo 2004, e per le Elezioni del Consiglio Nazionale degli Studenti Universitari e della rappresentanza studentesca nei Corsi di Laurea presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Aquila del 14 e 15 maggio 2019.

È stata membro delle seguenti commissioni esaminatrici di selezioni pubbliche: per l'assunzione di 1 CEL di portoghese (a.a. 2002-2003 e 2003-2004); per l'affidamento di un contratto di collaborazione per lo svolgimento di cicli di esercitazione di lingua italiana nell'ambito di programmi internazionali di Ateneo (a.a. 2003-2004 e 2004-2005); per la selezione per il conferimento di un assegno di ricerca relativo al programma 'Lo spettacolo d'eccezione in Italia nella prima metà del Novecento' (responsabile scientifico Prof. Ferdinando Taviani) nel settembre 2008; per il conferimento di un assegno di ricerca dal titolo 'Il

meraviglioso nella letteratura anglo-latina del XII secolo' (responsabile scientifico Prof. Franca Ela Consolino) nell'autunno 2011; per la formazione di una graduatoria di idonei allo svolgimento di corsi di Lingua francese presso il Centro Linguistico di Ateneo (a.a. 2016-2017); per il conferimento di un assegno di ricerca dal titolo *Transcodifica mediale dei 'saperi' pedagogici* (responsabile scientifico prof. Antonella Nuzzaci) febbraio 2019.

A gennaio 2023 è stata nominata Presidente della commissione esaminatrice della selezione pubblica per il conferimento di un assegno di ricerca per il SSD L-FIL-LET/09 Filologia e Linguistica romanza, dal titolo *I Re Poeti* (responsabile scientifico Lucilla Spetia), di cui è responsabile scientifica.

Dall'a.a. 2007-2008 sino al luglio 2012 è stata membro del Consiglio Scientifico della Biblioteca di Facoltà, quindi con il passaggio da Facoltà a Dipartimento è stata membro del Consiglio Scientifico della Biblioteca di Dipartimento, sino al novembre 2016.

È docente responsabile degli accordi Erasmus istituiti dall'Ateneo dell'Aquila con gli istituti partners delle Università francesi Michel de Montaigne di Bordeaux 3; Paul Valéry di Montpellier III; Paris-Est Marne- La Vallée; Université de Rouen, Université de Poitiers e dell'Università belga di Liège.

Dall'a.a. 2007-2008 sino al 2019 ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Generi Letterari istituito presso il Dipartimento di Culture Comparete dell'Università dell'Aquila (coordinatore Prof. Massimo Fusillo), poi divenuto Dottorato di Ricerca in Studi letterari e culturali (Università dell'Aquila consorziata con l'Università di Bologna) e quindi Lingue, Letterature e Culture moderne.

Dal maggio 2019 fa parte del Collegio dei Docenti Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità (STEMMA), istituito presso il Dipartimento di Studi Europei Americani Interculturali dell'Università La Sapienza, Roma.

Nell'ottobre 2010 è stata membro di commissione del concorso di ammissione al XXVI Ciclo di Dottorato in Generi Letterari; nel settembre 2015 è stata membro di commissione del concorso di ammissione al XXXI Ciclo di Dottorato in Studi letterari e culturali; nel giugno 2018 è stata membro di commissione del concorso di ammissione al XXXIV Ciclo di Dottorato in Lingue, Letterature e Culture moderne.

Nel marzo 2016 è stata nominata membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca del Dottorato in Scienze del Testo- 28 ciclo- con sede amministrativa presso l'Università degli Studi 'La Sapienza' di Roma.

Nel giugno 2018 è stata nominata membro supplente della Commissione giudicatrice della procedura valutativa di chiamata per 1 posto di Professore di ruolo di II fascia per il Settore concorsuale 10/E1- SSD L FIL-LET/09 presso il Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali- Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza- Roma.

Per l'anno 2014 è stata nominata referente del Dipartimento di Scienze Umane per l'organizzazione della 'Notte della Ricerca', attività nata dalla collaborazione tra le Università degli Studi dell'Aquila, di Perugia e di Macerata e l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, e che mirava a far conoscere presso il grande pubblico l'attività della ricerca, partecipando attivamente a due delle manifestazioni in programma (Science Happy Hour ed Excellent Ideas).

Dal 2015 sino al 2018 ha fatto parte del Consiglio Scientifico della casa editrice L'Una dell'Università dell'Aquila.

Attività scientifica

Si interessa principalmente delle lingue e letterature medievali gallo-romanze, in particolare di quella in lingua d'*oïl* (romanzo, lirica, narrativa breve, agiografia) nei suoi rapporti con le altre letterature romanze in particolare provenzale, mediolatina e italiana.

La scrivente è stata inserita sin dal 1991 in Programmi di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN):
1991-1994, 'INTAVULARE. Tavole di canzonieri romanzi': responsabile Prof. Anna Ferrari, Dipartimento Studi Romanzi, Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi 'La Sapienza' di Roma;
1997-1999, 'La poesia trobadorica e le sue irradiazioni europee': coordinatore scientifico Prof. Saverio Guida, Dipartimento di Studi tardo-antichi medievali ed umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina; responsabile scientifico dell'Unità aquilana Prof. Anna Ferrari (cui ha afferito la scrivente);
1999-2001, 'Tradizione e ricezione della poesia trobadorica': coordinatore scientifico Prof. Saverio Guida, Dipartimento di Studi tardo-antichi medievali ed umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina; responsabile scientifico dell'Unità aquilana Prof. Anna Ferrari (cui ha afferito la scrivente);
2001-2003, 'La letteratura occitana medievale e il suo contributo alla cultura europea. Edizione e interpretazione dei testi': coordinatore scientifico Prof. Saverio Guida, Dipartimento di Studi tardoantichi medievali ed umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina; responsabile scientifico dell'Unità aquilana Prof. Anna Ferrari (cui ha afferito la scrivente);
2003-2005: 'La letteratura in lingua d'oc: testi, problemi e tradizione': coordinatore scientifico Prof. Saverio Guida, Dipartimento di Studi tardo-antichi medievali ed umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina; responsabile scientifico dell'Unità aquilana Prof. Anna Ferrari (cui ha afferito la scrivente);
2005-2007: 'Alle radici della cultura europea: l'esperienza letteraria in lingua d'oc': coordinatore scientifico Prof. Saverio Guida, Dipartimento di Studi tardo-antichi medievali ed umanistici, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina; responsabile scientifico dell'Unità aquilana Prof. Anna Ferrari (cui ha afferito la scrivente);
2008-2010: 'La formazione del canone della lirica romanza nel Medioevo': coordinatore scientifico Prof. Charmaine Anne Lee, Dipartimento di Latinità e Medioevo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Salerno; responsabile scientifico dell'Unità salernitana Prof. Charmaine Anne Lee (cui ha afferito la scrivente);
2015-2017: 'ALIM Archivio digitale della Latinità Italiana del Medioevo d'Italia. Prassi e teoria dell'archiviazione informatica e del trattamento filologico-ecdotico dei testi medievali': coordinatore scientifico Prof. Edoardo D'Angelo, Università degli Studi 'Suor Orsola Benincasa' di Napoli, che è anche il responsabile scientifico dell'Unità di Ricerca Napoli-UniSOB: "Ricerche sull'Umanesimo umbro. Ricerche su Pietro di Blois" cui ha afferito la scrivente.

Dal 2012 sino al 2015 ha fatto parte del progetto *RIALFrI* (*Repertorio informatizzato dell'antica letteratura franco-italiana*), coordinato da Francesca Gambino, ricercatore del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. Tale progetto ha lo scopo di rendere accessibile a tutti una banca dati completa contenente i testi della letteratura medievale franco-italiana o franco-veneta, poiché il Veneto tra le regioni del Nord Italia ha giocato un ruolo di rilievo tra il XIII e il XV secolo nella scrittura in una lingua frutto della mescolanza di francese e di dialetti settentrionali. L'obiettivo a lungo termine del progetto *RIALFrI* è la realizzazione di un *Dizionario del Franco-Italiano*, il *DiFrI.i*

Ha collaborato al Progetto *ALIM Archivio digitale della Latinità Italiana del Medioevo d'Italia*, nel gruppo diretto da Edoardo D'Angelo.

È stata membro del progetto europeo di durata triennale (2019-2022), di cui il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila è capofila, dal titolo *Qualiti, Innovare l'insegnamento per migliorare l'apprendimento*.

È a capo del progetto internazionale *Thibaut de Champagne* all'interno del laboratorio *Lirica Medievale Romanza* dell'Università La Sapienza di Roma, e a cui collaborano specialisti italiani, spagnoli e francesi.
<https://letteraturaeuropea.let.uniroma1.it/?q=laboratorio/chi-siamo-prova>

Collabora al progetto PRIN diretto dal prof. Paolo Canettieri della Sapienza di Roma intitolato PARLI, *Atlante prosopografico (Prosopographical Atlas of Romance Literatures)* <https://parli.seai.uniroma1.it>

È membro del Consiglio Direttivo della Società di Filologia Romanza-Scuola.

È membro di Società scientifiche del Settore italiane e internazionali (SIFR, AIEO, SIA).

Dal 2015 è membro del Comitato Direttivo della rivista internazionale *Spolia-Journal of Medieval Studies*. Dal 2015 al 2019 è stato membro del Comitato Scientifico della stessa rivista.

Dal gennaio 2021 è membro del Comitato Scientifico della rivista internazionale *Revista de Literatura Medieval*.

Dal 2022 è membro della redazione della rivista *Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature*.

È stata revisore per la VQR per i trienni 2011-2014 e 2015-2019.

È ed è stata peer review di riviste scientifiche del settore di Filologia e Linguistica Romanza, anche di fascia A (*Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature, Critica del Testo, Studi mediolatini e volgari, Rivista di cultura classica e medievale, Cognitive Philology, Costellazioni- Rivista di Lingue e Letterature*)

Nel 1998 ha lavorato al riordinamento dell'archivio storico del comune di Cave (prov. RM) del cui inventario risulta coautrice; ed ha collaborato al riordinamento e all'inventariazione dell'archivio storico del comune di Rocca di Cave (prov. RM). Le copie degli inventari sono depositati, oltre che presso i suddetti comuni, anche presso la Sovrintendenza Archivistica per il Lazio. Attualmente sono inseriti nel Progetto 'Rinascio' per il Recupero degli Inventari degli Archivi Storici Culturali in Rete.

È poi coautrice dell'edizione diplomatica in tre volumi del Catasto Onciario di Pescosolido (pr. FR) del 1748; copia di tale lavoro è depositata presso lo stesso comune.

Per ultimo ha frequentato in Italia e all'estero corsi di lingua tedesca, inglese e spagnola.

Conferenze e Seminari

Nel corso del decennio 1988-1998 ha svolto presso università italiane ed estere seminari su varie questioni inerenti la ricerca e la didattica: 'La tradizione manoscritta della lirica *Ja nus hom pris ne dira sa raison* di Riccardo Cuor di Leone' (Section Romane, Université de Liège, 1988); 'Primi risultati dell'indagine sul Canzoniere francese di Zagabria e il codice che lo contiene' (Dipartimento di Studi Romanzi, Università 'La Sapienza' di Roma, 1989); 'Problemi delle Origini' (ciclo di conferenze, Dipartimento di Culture Comparete, Università dell'Aquila, 1997); 'Wace e Maria di Francia' (Dipartimento di Culture Comparete, Università dell'Aquila, 1998); 'La collocazione delle Pastorelle nei canzonieri della lirica francese antica' (Dipartimento di Culture Comparete, Università dell'Aquila, 1998).

Quindi ha impartito le seguenti conferenze/relazioni:

1. Conferenza (su invito) dal titolo *Appunti per una storia della ricezione della letteratura gallo-romanza in Italia dal Medioevo al Rinascimento* tenuta al Corso di perfezionamento 'Leonardo, la Francia e la Renaissance: cultura francese e cultura italiana tra XV e XVI secolo: un bilancio storiografico', istituito presso la Scuola estiva di Vinci: Vinci, Biblioteca Leonardiana, 19-26 settembre 2008: Vinci, 20 settembre 2008.

2. Conferenza (su invito) dal titolo *Un genere di largo consumo, dal Medioevo all'età moderna: la pastorella* nell'ambito della Scuola di Dottorato di Ricerca dell'Università per Stranieri di Siena (Indirizzo in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia Italiana): Siena, 9 maggio 2011.
3. Nell'ambito della mobilità Erasmus ha tenuto presso l'UFR Humanités de l'Université Michel de Montaigne –Bordeaux 3- tre conferenze dal titolo rispettivamente: *L'origine de la pastourelle* per il corso DT Littérature et langue médiévales (26 marzo 2012); *La pastourelle, un genre féminin ?* per il Séminaire de Master 1 (Recherche et concours) (27 marzo 2012); *Partenopeus de Blois et les différentes interprétations du merveilleux* per il Séminaire de Master 1 (Recherche et concours) (28 marzo 2012).
4. Relazione dal titolo *Il terremoto nella letteratura francese medievale tra epica e romanzo* tenuta al Seminario di studi svoltosi presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila intitolato 'La memoria del terremoto': L'Aquila, 20 febbraio 2013.
5. Relazione dal titolo *La funzione etica della filologia romanza* tenuta al Seminario di studi svoltosi presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila intitolato 'Il concetto di filologia': L'Aquila, 21 aprile 2013.
6. Conferenza (su invito) dal titolo *Un problema della filologia romanza: le origini della pastorella* nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze del testo presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università La Sapienza di Roma: Roma, 14 maggio 2013.
7. Nell'ambito della mobilità Erasmus ha tenuto presso le Département d'Occitan de l'Université Paul Valéry –Montpellier 3- tre conferenze: la prima nell'ambito del REDOC, Séminaire de Recherche en domain Occitan dal titolo *Chrétien de Troyes en Occitanie: l'Yvain comme hypotexte du Jaufre* (8 aprile 2014); la seconda dal titolo *Sur l'origine de la pastourelle* per gli studenti del II anno (10 aprile 2014); la terza intitolata *Échos de la lyrique troubadouresque dans Chrétien de Troyes et dans le Partenopeus de Blois* (11 aprile 2014).
8. Nell'ambito della mobilità Erasmus ha tenuto presso la Faculté de Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Rouen 4 conferenze, rispettivamente: 'Les relations intertextuelles entre *Lancelot et Yvain*: une nouvelle proposition de datation' (13 aprile 2015) per studenti del III anno; 'La Pastourelle' (14 aprile 2015) per studenti del II anno; *Yvain* (17 aprile 2015) per studenti del II anno; 'La lyrique française du Moyen Age' (17 aprile 2015) per studenti del III anno.
9. Conferenza (su invito) dal titolo '*Le Chevalier au lion*' come romanzo esemplare della tradizione arturiana nell'ambito del corso di Filologia romanza presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica: Cagliari, 22 aprile 2016.
10. Conferenza (su invito) dal titolo *Il Medioevo tra unità e plurilinguismo: il caso esemplare della pastorella e delle sue origini*, nell'ambito del corso di Filologia romanza (prof. Luciano Formisano): Bologna, 29 marzo 2017.
11. Conferenza (su invito) dal titolo *Il Medioevo tra unità e plurilinguismo: il caso esemplare della pastorella e delle sue origini*, nell'ambito del corso di Filologia mediolatina (prof. Edoardo D'Angelo): Napoli, Suor Orsola Benincasa, 12 aprile 2017.
12. Conferenza dal titolo *La follia d'amore nella società cavalleresca e cortese del Medioevo*, nell'ambito del corso di aggiornamento per insegnanti organizzato dalla SIFR Scuola dal titolo '*Per amor venne in furore e matto*': declinazioni della follia tra Medioevo e Rinascimento, svoltosi presso il Liceo Scientifico Lazzaro Spallanzani, Tivoli: 28 aprile 2017.
13. Conferenza (su invito) dal titolo *L'invenzione del meraviglioso e del fantastico nel XII secolo in Inghilterra e in Francia* nell'ambito del corso di Filologia romanza (prof. Monica Longobardi): Ferrara, 23 marzo 2018
14. Nell'ambito della mobilità Erasmus ha tenuto presso le Departement de langues et littératures romanes- Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège 3 conferenze, rispettivamente: *L'origine de la pastourelle* (18/4/2023), *Échos de la lyrique troubadouresque dans Chrétien de Troyes et dans le Partenopeus de Blois*. *La question Carestia* (20 avril 2023), *Le merveilleux et le fantastique entre le Partenopeus de Blois e le De Nugis Curialium de Walter Map* (21 avril 2023).
17. Ha tenuto una lezione nell'ambito del progetto Lincei per la Scuola- UNI Sannio dal titolo: *Il romanzo, le sue peculiarità, le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne: un'invenzione del Medioevo romanzo e la centralità del Medioevo*.

Nel maggio 2023 è stata chercheur invité presso il CESCO (Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale) di Poitiers. Cfr. <https://cescm.hypotheses.org/>, interviews au cescm.

Convegni (partecipazione)

Ha partecipato in qualità di relatrice ai seguenti Convegni:

- 1) *La Filologia Romanza e i codici*, I Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza, Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 19-22 dicembre 1991.
- 2) *XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, Université de Zürich, 6- 11 avril 1992.
- 3) *Le letterature romanze del Medioevo: testi, storia, intersezioni*, V Convegno Nazionale della Società Italiana di Filologia Romanza, Roma, Università 'La Sapienza', 'Tor Vergata', 'Roma Tre', 23-25 ottobre 1997.
- 4) *La Diaspora Occitane au Moyen Age: la culture occitane en Occitanie et ailleurs*, Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson, King's College London, 5-7 juin 2008.
- 5) *L'Occitanie invitée de l'Euregio: Bilan et perspectives*, IX^e Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Aix-la-Chapelle, Allemagne, 24-31 août 2008.
- 6) *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, VII Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza, Bologna, 5-8 ottobre 2009.
- 7) *Il romanzo cortese nell'Europa medievale*, Giornate di studi internazionali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università dell'Aquila, 7 e 10 maggio 2010.
- 8) *Rhétorique, stylistique & poétique entre théorie et pratique*, III Congrès de la SEMEN-L (Société des Études médio- et néo-latines), Université Michel de Montaigne- Bordeaux 3, 11-13 octobre 2012.
- 9) *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects of the Marvellous in Medieval Literatures*, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 19-21 novembre 2012.
- 10) *Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni*, XLI Convegno interuniversitario di Bressanone, Bressanone 11- 14 luglio 2013.
- 11) *La parole empêchée*, Université Michel de Montaigne Bordeaux-Paris- Lodron Universität Salzburg : Bordeaux 3, 5-7 mars 2014.
- 12) *L'Aldilà e la Morte tra Antichità e Umanesimo* Giornata internazionale di studi. Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 29 maggio 2014.
- 13) XXIV Triennial Congress of the International Arthurian Society- University of Bucharest, 20-26 July 2014.
- 14) *Fantasie e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*. XIX Convegno Internazionale del Laboratorio etno-antropologico di Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014.
- 15) *Late Medieval Romances Across European Borders*. International Call for Papers -University of Bremen- Institut for Medieval and Early Modern Research, 31 ottobre- 1 novembre 2014.
- 16) *La notion de matière littéraire au Moyen Age*. Colloque International, Université de Rennes, 21-22 maggio 2015.
- 17) *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa-* II Seminario internazionale di studi – Dipartimento di Scienze Umane -Università dell'Aquila, 2-3 dicembre 2015.
- 18) *Tradizione e circolazione dei testi di materia arturiana in Europa*. Giornata di studio della Sezione Italiana della Société Internationale Arthurienne- Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica Università di Pisa, 11-12 febbraio 2016.
- 19) *XXVIII^e Congrès International de linguistique et philologie romane-* Università La Sapienza di Roma, Société de linguistique romane, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Accademia Nazionale dei Lincei e il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Roma 18- 23 luglio 2016.
- 20) *Les monds normands médiévaux. Actualité de la recherche*, Université de Caen, 22 mars 2017.
- 21) *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza* - IV Seminario internazionale di studi – Dipartimento di Scienze Umane -Università dell'Aquila, 29-30 novembre 2017.
- 22) *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* Convegno internazionale -Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, 19-20 aprile 2018.

- 23) *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Age et à la Renaissance*- Congrès International SEMEN-L 2018, Université de Caen 30 maggio-1 giugno 2018
- 24) *La lirica del/nel Medioevo : esperienze di filologi a confronto*- V Seminario internazionale di studi – Dipartimento di Scienze Umane -Università dell'Aquila, 28- 29 novembre 2018.
- 25) *L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi*- Convegno internazionale, Roma, Università La Sapienza, 23-24 maggio 2019.
- 26) *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medievale*, Roma, Università La Sapienza, 27 maggio 2019.
- 27) *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa*, Università degli Studi di Cagliari, 24-25 ottobre 2019
- 28) *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni in età medievale e moderna*, VI Seminario internazionale di studi – Dipartimento di Scienze Umane -Università dell'Aquila, L'Aquila, 26-27 novembre 2019.
- 29) *Dante romanzo. Verso un dizionario di testi, temi e forme romanze nell'opera di Dante*, Bologna, 6 maggio 2021.
- 30) *Racconti/Miti d'origine- Racconti/Miti di fondazione*. Ciclo di Conferenze Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 26 maggio 2021.
- 31) *Last Twenty. Cultura, eccellenza della cura comune dei beni*. Tavolo tematico: Fraternità e amicizia sociale: diritto alla bellezza e al Turismo, 17 settembre 2021.
- 32) *Dal Romanzo al Libro, dal Libro al Romanzo. Costruzione della narrazione e dinamiche della tradizione nel romanzo medievale*, Sapienza Università di Roma, 1-2 dicembre 2021.
- 33) *I Re Poeti*, L'Aquila, Palazzo dell'Emiciclo e Università, 16-18 marzo 2022.
- 34) *Fra Antico e Futuro. La filologia nell'era dell'Intelligenza Artificiale*, Roma, La Sapienza, 26-28 giugno 2023.

Convegni (organizzazione)

Ha collaborato ad organizzare la Giornata di studio *Chi parla, chi scrive friulano*, svoltasi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila il 27 gennaio 2005.

Ha organizzato le Giornate di studi internazionali *Il romanzo cortese nell'Europa medievale* svoltesi il 7 e il 10 maggio 2010 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila.

E' stata membro del comitato scientifico e organizzatore del Convegno internazionale *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medioevali - Aspects of the Marvellous in Medieval Literatures* che si è svolto presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila dal 19 al 21 novembre 2012, e ne ha curato la pubblicazione.

Ha organizzato la Giornata internazionale di studi *L'Aldilà e la Morte tra Antichità e Umanesimo* che si è svolta presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila il 29 maggio 2014.

Ha organizzato i seminari di didattica *Il sardo tra le lingue neolatine. Origini e caratteri generali*, e *IL sardo tra le lingue romanze*, tenuti nell'ambito del proprio corso di Filologia romanza presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila rispettivamente il 23 ottobre 2014, e il 20 ottobre 2016.

Ha organizzato i seminari di didattica *La poesia storico-politica in Italia nel Medioevo* e *L'epica nel romanzo: Carlomagno al cospetto di Artù nella leggenda di Tristano e Isotta* tenutisi rispettivamente presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila il 14 e il 16 dicembre 2015.

Dal 2014 ha avviato e curato l'organizzazione annuale di Seminari internazionali di studi presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Aquila cui hanno partecipato negli anni diversi relatori italiani e stranieri: *Svelare il sotteso: metafora e pluralità di senso* (30 ottobre 2014); *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa* (2-3 dicembre 2015); *Metamorfosi e trasformazioni in età medievale* (1-2 dicembre 2016); *Eredità medioevali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza* (29-30 novembre 2017); *La lirica del/nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto* (28-29 novembre 2018); *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni in età medievale e moderna* (L'Aquila, 26-27 novembre 2019).

Ha fatto parte del Comitato organizzatore del XXVIII^e Congrès international de Linguistique et de Philologie romane, organizzato dall'Università La Sapienza di Roma, la Société de linguistique romane, il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, l'Accademia Nazionale dei Lincei e il Consiglio Nazionale delle Ricerche, tenutosi a Roma dal 18 al 23 luglio 2016.

È stata membro del comitato scientifico e organizzatore del convegno internazionale *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* tenutosi presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (19-20 aprile 2018).

Ha co-organizzato nell'ambito del progetto Europeo *Qualiti* il workshop *Innovare l'insegnamento per migliorare l'apprendimento: il progetto Qualiti* (21 gennaio 2020), di cui ha presieduto la prima sessione.

Ha organizzato il Convegno internazionale *I Re Poeti* tenutosi all'Aquila dal 16 al 18 marzo 2022, in concomitanza con la mostra itinerante 'Alfonso X e la Galizia' promossa dal Consello da Cultura Gallega e tenutasi presso il palazzo dell'Emiciclo del Consiglio Regionale d'Abruzzo dal 16 marzo all'8 aprile, di cui ha curato il Coordinamento generale.

È stata responsabile dell'organizzazione del Recital- Concerto di musica medievale 'Trovatori e Re Poeti' aperto al pubblico e tenutosi presso il palazzo dell'Emiciclo del Consiglio Regionale d'Abruzzo il 16 marzo 2022.

È stata membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *Fra Antico e Futuro. La filologia nell'era dell'Intelligenza Artificiale*, Roma, La Sapienza, 26-28 giugno 2023.

Monografie

- 1) *Tables de Chansonniers français: H* (Modena, Biblioteca Estense), *Z^a* (Bibliothèque Métropolitaine de Zagreb) (VII+130 pp.) in «*Intavolare*». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens) Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 1997 (série *Documenta et Instrumenta*).
- 2) *Tables de Chansonniers français: Z* (Siena, Biblioteca Comunale, H.X.36)(X+132 pp.) in «*Intavolare*». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens), in «*Intavolare*». *Tables des chansonniers romans. II. Chansonniers français* (série coordonnée par M. Tyssens) Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège (Belgio), 2006 (série *Documenta et Instrumenta*).
- 3) *Li conte de Bretaigne sont si vain et plaisant. Studi sull'Yvain e sul Jaufre, Rubbettino, Soveria Mannelli* 2012 (Collana «Medioevo romanzo e orientale. Studi»), 226 p.
- 4) *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, Fregene, Spolia, 2017 (Collana «Media Aetas»), 170 p.
- 5) *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022 (Collana «Filologia Classica e Medievale» 6), 300 p.
- 6) (in collaborazione con Antonella Nuzzaci, Alessandra Continenza, Iole Marcozzi et alii), *Teaching Quality Indicators Framework. Didactic QUALity Assessment for Innovation of Teaching and Learning Improvement*, c.s. 2023.

Articoli in riviste

- 7) *Le recueil MR 92 et son histoire*, in «Cultura Neolatina», LIII (1993), pp. 151-195.
- 8) *Un nuovo frammento dell'Epistola Aristotelis ad Alexandrum*, in «Studi Medievali», s. III, XXXV (1994), pp. 405-434.
- 9) *Riccardo Cuor di Leone tra oc e oil (BdT 420,2)*, in «Cultura Neolatina», LVI (1996), pp. 101-155.
- 10) *... un faus franceis sai d'Angletere...*, in «Cultura Neolatina», LIX (1999), pp. 129-147.
- 11) *Un'attribuzione discordante e un caso di intertestualità: Perrin d'Angicourt e Thibaut de Champagne*, in «Romanica Cracoviensia», V (2005), pp. 81-95; e poi con modifiche in «Rivista di Studi testuali», VI-VII (2004-2005) [ma 2007], pp. 247-269.
- 12) *Alle origini della pastorella, un genere popolare*, in «Studi Mediolatini e Volgari», LVI (2010), pp. 167-216.

- 13) *La città nel Partenopeus de Blois tra meraviglia e utopia*, in «Le Forme e la Storia», V (2012), pp. 55-80 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 13-34).
- 14) *L'Aldilà tra meraviglioso e fantastico nella narrazione romanza e mediolatina alla fine del XII secolo (e inizi del XIII): Guigemar e Partenopeus de Blois, De Nugis Curialium (e Otia Imperialia)*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature» 5, 2 (2014), pp. 148-201 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 35-74).
- 15) *Introduzione* (con L. Core e Alfonso Forgione), in *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016), pp. 3-6.
- 16) *Misoginia e filoginia tra Walter Map e l'anonimo del Partenopeus de Blois*, in *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2016), pp. 131-168 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 101-128).
- 17) *L'espressione del dolore nel Partenopeus de Blois: una chiave interpretativa del romanzo*, in «Critica del testo» XIX, 3 (2016): *Le emozioni nel romanzo medievale in versi*, a cura di Roberto Antonelli, Anatole Pierre Fuksas, Gioia Paradisi, pp. 153-182 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 129-151).
- 18) *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, in «Spolia. Journal of Medieval Studies» XIII (2017), pp. 185-321.
- 19) *Le Chevalier au lion: un best-seller misconosciuto del Medioevo*, in *Tradizione e circolazione dei testi di materia arturiana in Europa*. Giornata di studio della sezione italiana della Société Internationale Arthuriennne (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università di Pisa, 11-12 febbraio 2016) = «Studi Mediolatini e Volgari», LXIII (2017) pp. 219-245.
- 20) *Diversità linguistica e sviluppo sociale. Intervista di Lucilla Spetia a Giovanni Agresti*, in «Lingua &», I (2018), pp. 93-98 (<http://www.ledonline.it/linguae>).
- 21) *Introduzione. Introduction*, in *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017), a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018), pp. 5-7.
- 22) *Ille et Galeron versus Eliduc e il fantasma di Chrétien: il lai reinterpretato nel romanzo e una rivalità straordinaria all'origine dell'esperienza romanzesca. Ille et Galeron versus Eliduc and the ghost of Chrétien: the lai reinterpreted in the novel and an extraordinary rivalry at the origin of the roman experience*, in *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017), a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018), pp. 57-97.
- 23) *La scoperta della letteratura provenzale*, in «Revue d'Études d'Oc», n.s. 168 (2019), pp. 33-34.
- 24) *De grant mal amaladis e la pastorella nascosta in Aucassin et Nicolette: una proposta di datazione della chantefable*, in «Revista de Literatura Medieval», XXXI (2019), pp. 235-258.
- 25) *Introduzione. Introduction*, in *La lirica del I nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*. Atti del V Seminario internazionale di studi (L'Aquila 28-29 novembre 2018), a cura di Lucilla Spetia, Magdalena León Gomez e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2019), pp. 11-17.
- 26) *Il canzoniere di Thibaut de Champagne: una ipotesi filologica o una probabilità storica? Thibaut de Champagne's songbook: a philological hypothesis or a historical probability?*, in *La lirica del I nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*. Atti del V Seminario internazionale di studi (L'Aquila 28-29 novembre 2018), a cura di Lucilla Spetia, Magdalena León Gomez e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2019), pp. 193-216.
- 27) *La storia di Troia secondo l'anonimo del Partenopeus de Blois*, in «Critica del testo» XXII, 3 (2019): *L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni*, a cura di Gioia Paradisi, Arianna Punzi, pp. 43-56 (Atti del Convegno *L'Antichità nel Medioevo. Testi, tradizioni, problemi*, Roma, Università La Sapienza, 23-24 maggio

- 2019) (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 185-193).
- 28) *Nomen omen: la Melior del Partenopeus de Blois*, in *Atti del Convegno Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medievale*, Roma, Università La Sapienza, 27 maggio 2019, in *Madonne. Regine, principesse e nobildonne nella letteratura medioevale*, a cura di Donatella Manzoli, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020), pp. 135-169 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 235-260).
- 29) *Introduzione. Introduction*, in *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*. Atti del VI Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 26-27 novembre 2019), a cura di Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020), pp. 1-9.
- 30) «Questo matrimonio s'ha da fare?». *La questione matrimoniale nei romanzi di Chrétien de Troyes, di Gautier d'Arras e nel Partenopeus de Blois*, «Questo matrimonio s'ha da fare?». *The matrimonial question in the romances of Chrétien de Troyes, of Gautier d'Arras and in the Partenopeus de Blois*, in *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*. Atti del VI Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 26-27 novembre 2019), a cura di Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020), pp. 81-112 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 209-233).
- 31) *Risposta di Lucilla Spetia a Nicola Morato*, rec. a *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016), in «Revue Critique de Philologie Romane» XX (2020), pp. 128-129.
- 32) *Risposta di Lucilla Spetia a Marcella Lacanale*, rec. a *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, Fregene, Spolia, 2017, in «Revue Critique de Philologie Romane» XX (2020), pp. 129-131.
- 33) *Risposta di Lucilla Spetia a Pierre-Yves Badel e Benedetta Viscidi*, rec. a *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in *Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017)*, a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018), in «Revue Critique de Philologie Romane», XXI (2021), pp. 86-88.
- 34) *La lirica dei trovieri: nuove acquisizioni critiche*, in «Critica del Testo», XXV, 1 (2022), pp. 117-141.
- 35) *I canzonieri dei trovieri copiati in Italia: nuove considerazioni e proposte interpretative*, in *I trovieri e il Veneto. Miscellanea di studi* a cura di Luca Gatti e Fabio Sangiovanni = «Quaderni di Francigena», 4 (2023), pp. 31-68.
- 36) *Filologia e intelligenza artificiale: un connubio possibile?*, in *Fra Antico e Futuro. La filologia nell'era dell'Intelligenza Artificiale*. Atti delle Giornate di studi 'Fra antico e futuro. La filologia nell'era dell'intelligenza artificiale' (Roma, La Sapienza, 26-28 giugno 2023), in «Cognitive Philology», 16 (2023), pp. 1-14.
- 37) *Il Partenopeus de Blois: un romanzo 'aperto' per continuazioni, adattamenti e contesti. Note sulla rivalità tra l'anonimo e Chrétien de Troyes*, in *Dal Romanzo al Libro, dal Libro al Romanzo. Costruzione della narrazione e dinamiche della tradizione nel romanzo medievale*. Atti di Convegno (La Sapienza, 1-2 dicembre), a cura di Gioia Paradisi, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» c.s.

Contributi in volumi o in Atti di Convegno

- 38) *Il ms. MR 92 della Biblioteca Metropolitana di Zagabria visto da vicino*, in *La filologia romanza e i codici*, Atti del I Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (Messina, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 19-22 dicembre 1991), a cura di Saverio Guida e Fortunata Latella 2 voll., Messina, Sicania, 1993: vol. I, pp. 253-272.
- 39) *Echi trobadorici nel Partonopeus de Blois*, in *Actes du XX^e Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, 6 voll., Tübingen, Francke Verlag, 1993: t. V, pp. 383-398 80 (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di

Bretschneider, 2022, pp. 1-12).

- 40) *Il corpus delle pastorelle francesi: una questione ancora aperta*, in *Convergences médiévales. Epopée, lyrique, roman. Mélanges offerts à Madeleine Tyssens*, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, pp. 475-486.
- 41) *Gatti rossi e gatti neri: un mistero felino alle origini della pastorella?*, in *L'Occitanie invitée de L'Euregio. Liège 1981-Aix-la-Chapelle 2008: Bilan et perspectives. Actes du IX^e Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes (AIEO), Aix-La-Chapelle, 24-31 août 2008*, éd. par Angelica Rieger, 2 voll., Aachen, Shaker Verlag, 2011: vol. I, pp. 543-555.
- 42) *La pastourelle, as Popular Genre*, in *Medieval Oral Literature*, edited by Karl Reichl, Berlin/Boston de Gruyter, Lexikon, De Gruyter GmbH & Co., 2012 (reprint 2016), pp. 581-599.
- 43) *Il ruolo della Natura nella tessitura originale dello Chevalier au lion*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.) (Bologna 5-8 ottobre 2009)*, a cura di Francesco Benozzo, Giuseppina Brunetti, Patrizia Caraffi, Andrea Fassò, Luciano Formisano, Gabriele Giannini e Mario Mancini, Roma, Aracne, 2012, pp. 937-956.
- 44) *Il denaro, il tempo, il lavoro, la carità: sistemi di valori e realtà materiali nell' Yvain di Chrétien de Troyes*, in *'Letteratura e denaro. Ideologie metafore rappresentazioni'*, XLI Convegno interuniversitario di Bressanone (Bressanone 11-14 luglio 2013), a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 81-94 (Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 29).
- 45) *Le travail de l'abeille ou le travail de l'imitation créatrice: le cas du Partenopeus de Blois*, in *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge-Renaissance)* sous la direction de Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul (Actes du III Congrès de la SEMEN-L Bordeaux, 11-14 octobre 2012), Bordeaux, Presses Universitaires, 2015, pp. 279-289 (Eidolon 112) (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 75-85).
- 46) *Partenopeus de Blois e De Nugis Curialium tra meraviglioso e fantastico: alla ricerca dell'autore del Partenopeus*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par Franca Ela Consolino, Francesco Marzella et Lucilla Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 185-202 (Culture et société médiévales, 29) (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 87-100).
- 47) *La misoginia all'origine del fantastico in Walter Map*, in *Fantasie e fantasmi. Le fucine medievali del racconto a cura di Sonia Maura Barillari – Martina Di Febo*, Aicurzio (MB), Virtuosa-Mente, 2016, pp. 105-127 (Lectio Magistralis).
- 48) *Le chant et la parole empêchés chez les troubadours et les trouvères*, in *La parole empêchée. Études réunies par Danièle James-Raoul, Sabine Forero Mendoza, Peter Kuon et Élisabeth Magne*, Tübingen, Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG, 2017, pp. 338-352.
- 49) *Le creuset du roman médiéval: l'interférence des genres dans Yvain et dans Partenopeus de Blois*, in *Matières à débat. La notion de 'matière' littéraire dans la littérature médiévale*, sous la direction de Christine Ferlampin-Acher et de Catalina Girbea (Actes des colloques de Poitiers, 12-13 mars 2015; Rennes, 21 et 22 mai 2015; et Bucarest, 22 octobre 2015), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 387-400 (Série Interférences)(poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 153-164).
- 50) *Plural Readings of the Partenopeus de Blois-Tradition in Medieval Europe*, in *Der Kurzroman in den spätmittelalterlichen Sammelhandschriften Europas*, hrsg. Miriam Edlich-Muth, Wiesbaden, Reichert, 2018, pp. 71-89 (Imagines Medii Aevi Series, 40) (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 165-183).
- 51) *Per una didattica del latino parlato: il ruolo della linguistica romanza*, in *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti a cura di Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia*, Pensa Multimedia, Lecce- Rovato (BS), 2019, pp. 199-213 (Università & Ricerca).
- 52) (in collaborazione con Francesco Avolio e Antonella Nuzzaci), *Le ragioni dell'iniziativa*, in *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti a cura di Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia*, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019, pp. 21-22 (Università & Ricerca).

- 53) *Per una (ri)lettura di Ille et Galeron di Gautier d'Arras. Una nuova proposta di datazione*, in *Balaus annus et bonus. Studi in onore di Maurizio Virdis*, a cura di Patrizia Serra e Giulia Murgia, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 171-182.
- 54) *La pastourelle mediolatine: parodie ou ironie?*, in *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Age et à la Renaissance* (Congrès International SEMEN-L 2018, Université de Caen 30 mai-1 juin 2018), sous la direction de Brigitte Gauvin et Catherine Jacquemard, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019, pp. 85-99.
- 55) *For a Didactics of spoken Latin: the role of Romance Linguistics*, in *Linguistic Policies and Language Issues in teacher training*, eds. Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce - Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019, pp. 199-213 (Università & Ricerca).
- 56) (in collaborazione con Francesco Avolio e Antonella Nuzzaci), *The reasons for the initiative*, in *Linguistic Policies and Language Issues in teacher training*, eds. Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce - Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019, pp. 21–22 (Università & Ricerca).
- 57) *Due modalità antitetiche di parlare d'amore: il Partenopeus de Blois e il De Amore e il misterioso Gualtiero*, in *Trasmettere il sapere, orientare il comportamento: tipologia linguistica, generi testuali, modelli culturali della prosa educativa* a cura di Rita Fresu, Giulia Murgia, Patrizia Serra, Firenze, Cesati, 2020, pp. 141-154 (Quaderni della Rassegna, 173) (poi riedito con modifiche in Ead., *Intorno al Partenopeus de Blois. Studi su un romanzo dal fascino meraviglioso*, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2022, pp. 195-207).
- 58) *La chanson de change religiosa nella tradizione trovierica e Thibaut de Champagne (RS 711, L 240.51) (con una postilla sul 'genere' reverdie)*, in *Thibaut de Champagne. Edizione, tradizione e fortuna*, a cura di Paolo Canettieri, Lucilla Spetia, Emanuele Maria Visalli, Roma- Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2020, pp. 57-140 (Collana «Filologia Classica e Medievale» 6).
- 59) (in collaborazione con Antonella Nuzzaci, Iole Marcozzi, Liliana Ercole), *Qualiti Project: Didactic Quality Assessment For Innovation of Teaching and Learning Improvement*, in *Proceeding of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica. Reinventing Education (2-5 June 2021): vol. III, Pandemic and Post Pandemic Space and Time*, Rome, Associazione 'Per scuola democratica', 2021, pp. 532-542.
- 60) *Il metodo filologico per educare alla consapevolezza critica e come strumento di azione responsabile*, *The philological method to educate to critical awareness and as a tool for responsible action*, in *Cittadinanza europea, Costituzione e Diritti: l'educazione come strumento di democrazia. Il Progetto #ShareEU European Citizenship, Constitution and Rights: Education as an Instrument of Democracy*, a cura di Antonella Nuzzaci e Paola Rizzi, Lecce-Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2021, pp. 137-157 (University, Teaching & Research).
- 61) *La declinazione del mito di fondazione nel Partenopeus de Blois e le sue implicazioni storico-politiche*, in *Miti di origine e fondazione in una prospettiva multidisciplinare*, a cura di Stefania Filosini, Lucia Maria Grazia Parente, Maria Barbara Savo, Padova, Il Poligrafo, 2022, pp. 281-299.
- 62) *Il Canzoniere francese di Zagabria e la tradizione lirica oitanica nel Veneto. Appunti per la biblioteca di Dante*, in *Dante romanzo. Testi, temi e forme romanze nell'opera di Dante. Atti della giornata di studi (Bologna, 6 maggio 2021)* a cura di Giuseppina Brunetti, in «Filologica mente», X (2023), pp. 105-120.
- 63) *Azalaïs de Porcaraigues*, *Eccoci ora giunti al tempo freddo*, in *Scrittrici del Medioevo. Un'antologia*, a cura di Elisabetta Bartoli, Donatella Manzoli, Natascia Tonelli, Roma, Carocci, 2023, pp. 153-160, e pp. 295-296.
- 64) *La Duchesse de Lorraine*, *Molte volte sarò stata accusata*, in *Scrittrici del Medioevo. Un'antologia*, a cura di Elisabetta Bartoli, Donatella Manzoli, Natascia Tonelli, Roma, Carocci, 2023, pp. 174-178 e 309-310.
- 65) *Comtessa de Dia*, *Due canzoni d'amore*, in *Scrittrici del Medioevo. Un'antologia*, a cura di Elisabetta Bartoli, Donatella Manzoli, Natascia Tonelli, Roma, Carocci, 2023, pp. 178-186 e 305.
- 66) *Castelloza*, *Due canzoni d'amore*, in *Scrittrici del Medioevo. Un'antologia*, a cura di Elisabetta Bartoli, Donatella Manzoli, Natascia Tonelli, Roma, Carocci, 2023, pp. 186-195 e 299.
- 67) *L'intreccio tra lirica e politica da Riccardo Cuor di Leone a Thibaut de Champagne: per una storia della poesia politica in lingua d'oïl*, in *I Re Poeti. Atti del Convegno internazionale dell'Aquila (16-18 marzo 2022)*, a cura di Paolo Canettieri, Magdalena León Gomez, Lucilla Spetia, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, pp. 45-105 (Collana «Filologia Classica e Medievale» 8).
- 68) (in collaborazione con Paolo Canettieri e Magdalena León Gomez), *Introduzione*, in *I Re Poeti. Atti del Convegno internazionale dell'Aquila (16-18 marzo 2022)*, a cura di Paolo Canettieri, Magdalena León Gomez, Lucilla Spetia, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, pp. VII-XIX.

- 69) *Thibaut de Champagne e Bernart de Ventadorn : l'unicorno e la prigione*, in *Mélanges Casanova*, Montpellier 2023, c.s.

Altre pubblicazioni (schede di catalogo, introduzioni, ecc.)

- 70) scheda di catalogo: *Codice miscellaneo di testi francesi e mediolatini. Zagreb. Metropolitanbibliothek. MR 92*, in *La miniatura a Padova dal Medioevo al Settecento*, progetto e coordinamento scientifico G. Canova Mariani, catalogo a cura di G. Baldissin Molli, G. Canova Mariani, F. Toniolo, Franco Cosimo Panini, Modena 1999, pp. 564-565.
- 71) *Introduzione* a Chrétien de Troyes, *Il cavaliere del leone*, a cura di Francesca Gambino, Alessandria, dell'Orso, 2011, pp. 7-25.
- 72) *Prefazione* a Nando Simonetti, *Dal latino al volgare. Il bilinguismo nella storia del cristianesimo*, Todi, Tau Editrice, 2014, pp. IX-XIII.
- 73) (coautrice), *Inventario dell'archivio storico del Comune di Cave (RM)*, Roma, Cooperativa MNEMON, 1988, 193 pp.
- 74) (coautrice), *Il Catasto Onciario di Pescosolido del 1748*, Roma, Cooperativa MNEMON, 1989, 3 voll., pp. VI+735.

Curatele

- 75) *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di Luca Core, Alfonso Forgione e Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia» (2016).
- 76) *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales*. Études réunies par Franca Ela Consolino, Francesco Marzella et Lucilla Spetia, Turnhout, Brepols, 2016 (Culture et société médiévales).
- 77) *Eredità medievali. La Narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, in Atti del IV Seminario internazionale di studi (L'Aquila 29-30 novembre 2017), a cura di Lucilla Spetia, Luca Core e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2018).
- 78) *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* a cura di Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019 (Università & Ricerca).
- 79) *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*. Atti del V Seminario internazionale di studi (L'Aquila 28-29 novembre 2018), a cura di Lucilla Spetia, Magdalena León Gomez e Teresa Nocita, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2019).
- 80) *Linguistic Policies and Language Issues in teacher training*, eds. Francesco Avolio, Antonella Nuzzaci, Lucilla Spetia, Lecce- Rovato (BS), Pensa Multimedia, 2019 (Università & Ricerca).
- 81) *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*. Atti del VI Seminario internazionale di studi (L'Aquila, 26-27 novembre 2019), a cura di Lucilla Spetia, numero speciale di «Spolia. Journal of Medieval Studies» (2020).
- 82) *Thibaut de Champagne. Edizione, tradizione e fortuna*, a cura di Paolo Canettieri, Lucilla Spetia, Emanuele Maria Visalli, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2020 (Collana «Filologia Classica e Medievale», 5).
- 83) *I Re Poeti*, a cura di Paolo Canettieri, Magdalena León Gomez, Lucilla Spetia, Roma-Bristol, «L'Erma» di Bretschneider, 2023 (Collana «Filologia Classica e Medievale», 8).

