

## Curriculum vitae di Livio Sbardella

### Formazione universitaria

- Nel 1991 si è laureato in Lettere presso l'Università di Roma "La Sapienza", discutendo una tesi in Lingua e letteratura greca dal titolo "Studi sulla dizione formulare omerica: i vari gradi dell'economicità".
- Nel 1996 ha conseguito il dottorato di ricerca in Filologia e Letteratura greca presso l'Università di Urbino, con giudizio di eccellenza, discutendo una tesi dal titolo "Filite di Cos: le testimonianze e i frammenti poetici".
- Nell'anno accademico 1996-1997 è stato titolare di una borsa di studio post-dottorato presso il Dipartimento di Filologia e letteratura greca dell'Università di Urbino.

### Carriera accademica e attività didattica

- È attualmente coordinatore del dottorato di ricerca "Letterature, arti, media: la transcodificazione" del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila.
- Nell'anno accademico 2018-2019 è stato docente a contratto della Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova, dove ha tenuto un corso di Letteratura greca su Esiodo e il *corpus Hesiodicum*.
- Dall'anno accademico 2017-2018 è professore ordinario nel settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/02, Lingua e letteratura greca, presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, dove insegna Letteratura greca per corsi di laurea triennale e magistrale.
- Dall'anno accademico 2001-2002 al 2016-2017 ha ricoperto il ruolo di professore associato per lo stesso settore scientifico-disciplinare, dapprima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, e in passato ha ricoperto anche gli insegnamenti di Cultura greca e poi Cultura classica per laurea triennale e magistrale, Filologia classica per laurea triennale e per laurea magistrale.
- Fino all'anno accademico 2018-2019 è stato membro del consiglio dei docenti del dottorato di ricerca in Studi letterari e culturali (già Letterature classiche, moderne, comparate e postcoloniali) condiviso tra l'Università di Bologna e l'Università dell'Aquila.

- È stato, per vari anni, membro del Consiglio ristretto di corso di studi per la laurea triennale in Lettere e per la laurea specialistica in Filologia classica e moderna presso il Dipartimento di Scienze umane (e prima nella Facoltà di Lettere).

- È stato, per vari anni, membro della Commissione di valutazione per l'accesso alla laurea magistrale in Filologia classica e moderna.

- Dall'anno accademico 1998-1999 al 2008-2009 ha svolto attività didattica presso la SSIS dell'Abruzzo, di cui nell'anno accademico 2007-2008 è stato coordinatore per l'indirizzo linguistico-letterario.

- Dall'anno accademico 1997-1998 al 2000-2001 è stato ricercatore per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/02, Lingua e letteratura greca, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila, svolgendo corsi di esercitazione per l'insegnamento di Letteratura greca (dall'a.a. 1997-1998 al 2001-2002), corsi di lezione per affidamento di Filologia classica (L-Fil-Let/05, dall'anno accademico 2000-2001 al 2001-2002) e, per vari anni, tutorato per il *curriculum* filologico-letterario classico.

#### Responsabilità tesi di laurea e di dottorato

- Nel corso della sua carriera didattica ha seguito come relatore circa cento tra tesi di laurea triennale e magistrale.

- Sta seguendo attualmente come tutor la tesi di dottorato della dottoressa Maria Arpaia (XXXVI ciclo), sull'uso del lessico delle emozioni nel teatro tragico greco.

- Ha seguito come tutor otto tesi di dottorato già discusse con esito positivo: dottoressa Laura Lulli, *Narrare i distici. L'elegia greca di età arcaica e classica di argomento storico-mitico* (XX ciclo, discussa nell' a. a. 2007-2008); dottoressa Antonella Fusari, *Celebrare dèi e sovrani. L'innografia ellenistica e i suoi contesti di esecuzione* (XXIV ciclo, discussa nell'a. a. 2011-2012); dottoressa Stefania Saveri, *Dare ordine ai miti: alle origini della mitografia greca come genere letterario* (XXVI ciclo, discussa nell'a. a. 2014-2015); dottoressa Francesca Colantoni, *Tra vecchi e nuovi generi. La poesia di Bacchilide nel suo contesto culturale* (XXIX ciclo,

discussa nell'a. a. 2017-2018); dottoressa Elena Subrani, *Il Romanzo di Nino tra due culture: analisi del testo, ricostruzione del contesto, definizione del genere* (XXX ciclo, discussa nell'a. a. 2018-2019); dottoressa Silvia Quadrelli, *L'epos in prosa. Elementi omerici nelle Storie di Erodoto* (XXXII ciclo, discussa nell'a. a. 2019-2020); dottoressa Federica Di Giacinto (XXXI ciclo), tesi sul *Romanzo di Alessandro* e i rapporti con la tradizione storiografica tra IV secolo a. C. ed età ellenistica; dottor Stefano Prignano (XXXIV ciclo), tesi sull'uso dei paradigmi etici nell'opera di Senofonte.

### Incarichi accademici

- È attualmente membro del Consiglio direttivo di *To Hellenikon*. Associazione universitaria per lo studio del mondo greco.
- Dal dicembre 2021 al novembre 2022 è stato membro della giunta della CUG, Consulta universitaria del greco.
- Dal dicembre 2019 al novembre 2022 è stato direttore del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, membro del Senato accademico e della Commissione didattica e ricerca dell'Ateneo.
- Dall'anno accademico 2013-2014 al novembre 2019 è stato vicedirettore del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila.
- Dall'anno accademico 2013-2014 al 2015-2016 è stato responsabile della Commissione ricerca del Dipartimento di Scienze umane.
- Dall'anno accademico 2007-2008 al 2012-2013 è stato prorettore delegato per la gestione del Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università dell'Aquila, membro del Comitato Interuniversitario Basi dati ed Editoria in Rete (CIBER-CASPUR) e membro della Commissione Biblioteche della Consulta dei Rettori Universitari Italiani (CRUI).

### Collaborazioni scientifico-editoriali

- E' condirettore della rivista "Seminari Romani di cultura greca" e della rispettiva collana dei "Quaderni dei Seminari Romani di cultura greca".
- È membro del comitato scientifico della rivista "AION, Annali dell'Istituto Orientale di Napoli (sezione filologico-letteraria)".
- È membro del comitato scientifico della rivista on line "Aitia. Regards sur la culture hellénistique au XXI<sup>e</sup> siècle".
- È membro del comitato scientifico della rivista "Vichiana. Rassegna di studi classici"
- È membro del comitato scientifico della collana "Syncretis. Biblioteca di studi e ricerche sull'antichità classica"
- È membro del comitato scientifico della collana "I frammenti degli storici greci", per le edizioni Tored.

### Partecipazione a programmi e iniziative di ricerca scientifica

- Sta attualmente partecipando ai seguenti Progetti biennali PRIN 2022:  
"Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period" [2022NFMAH], coordinatore scientifico Prof. Riccardo Palmisciano, responsabile scientifica Prof.ssa Laura Lulli, Università dell'Aquila;  
"Digital Papyrology: New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy" [PNRR P2022J8CAJ], coordinatore scientifico Prof. Lucio Del Corso, responsabile scientifica Prof.ssa Laura Lulli, Università dell'Aquila.
- Ha partecipato al progetto di ricerca dal titolo *Laborality. Ripensare l'oralità: neuroscienze, antropologia, comparazione*, che vede impegnati studiosi/e delle Università dell'Aquila, di Napoli "Orientale" e Siena nonché dell'Istituto per gli studi sul Mediterraneo antico del CNR.
- È stato membro del comitato direttivo e referente, per il Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila, del progetto di ricerca e didattica del Dipartimento di eccellenza finanziato dal MIUR per il quinquennio 2018-2022.

- Negli anni accademici 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 ha partecipato al progetto di ricerca “Fuori dal canone. La letteratura sommersa nella cultura greca” come referente del Dipartimento di Scienze umane (già Culture comparate) dell’Università dell’Aquila nella convenzione stipulata tra i seguenti enti universitari e di ricerca nell’anno accademico 2011-2012: Università di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Scienze dell’Antichità; Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze umane (già Culture comparate); Università “L’Orientale” di Napoli, Dipartimento di Studi sul Mondo Classico e sul Mediterraneo Antico; Università degli Studi di Cassino, Dipartimento di Filologia e Storia; Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici; CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e del Mediterraneo Antico. Nell’ambito di progetto è stato organizzato un ciclo triennale di seminari interuniversitari tenutosi presso l’Università di Roma “La Sapienza”. La collaborazione tra le suddette Università e enti di ricerca è continuata negli anni successivi, e sta continuando attualmente, con l’organizzazione di cicli di seminari annuali su Esiodo (2014-2015), Eschilo (2015-16), la commedia greca (2016-2017).

Ha partecipato ai seguenti Programmi di Ricerca scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN).

- 2010-2011: “Trasmissione dell’antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione”, coordinatore scientifico Prof. Giuseppe Mastromarco, responsabile scientifico Prof. Roberto Nicolai, Ateneo Università di Roma “La Sapienza”, area 10, durata 36 mesi, decorrenza da fissare;

- 2008: “Presupposti della cultura ellenistica: poesia, filosofia, scienza”, coordinatore scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, responsabile scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi, decorrenza 22/09/2008;

- 2005: “Poesia, retorica e filosofia nella letteratura ellenistica fra produzione e ricezione”, coordinatore scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, responsabile scientifico Prof. Maria Grazia Bonanno, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi, decorrenza 30/01/2006;

- 2003: “Persistenza di temi e di forme nella letteratura greca dal periodo arcaico e classico al tardo Ellenismo”, coordinatore scientifico Prof. Roberto Pretagostini, responsabile scientifico Prof. Roberto Pretagostini, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi;

- 2001: “Letteratura come scienza e scienza come letteratura: costituzione ed esegesi di testi poetici, filologici, scientifici ellenistici”, coordinatore scientifico Prof. Roberto Pretagostini, responsabile scientifico Prof. Roberto Pretagostini, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi;
- 1999: “La riflessione sulla letteratura: dalla cultura della performance alla cultura del libro”, coordinatore scientifico Prof. Graziano Arrighetti, responsabile scientifico Prof. Roberto Pretagostini, Ateneo Università di Roma “Tor Vergata”, area 10, durata 24 mesi.

#### Responsabilità in assegni di ricerca

- Nell'anno accademico è stato 2020-2021 responsabile scientifico dell'assegno di ricerca “Erodoto e i confini: sperimentazioni e adattamenti del genere storiografico nella definizione e nel racconto dei confini geografici e culturali del mondo greco” attribuito alla dottoressa Silvia Quadrelli per il progetto di eccellenza del Dipartimento di Scienze umane dell'Università dell'Aquila.

- Nell'anno accademico 2016-2017 è stato responsabile scientifico dell'assegno di ricerca “La memoria culturale dell'agone e della *performance* nella Grecia antica. Un censimento delle fonti letterarie dalla prima età ellenistica all'età imperiale”, attribuito alla dottoressa Laura Lulli presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

- Nell'anno accademico 2010-2011 e 2011-2012 è stato responsabile scientifico dell'assegno di ricerca “La narrazione storica nei generi letterari dell'elegia e dell'epica dall'età arcaica alla fine dell'età classica (VII-II sec. a.C.)” attribuito alla dottoressa Laura Lulli presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Culture Compare.

#### Partecipazione a convegni e seminari

- Dicembre 2023: in collaborazione con Andrea Ercolani relazione dal titolo “Testi, contesti, occasioni: per un approccio storico-culturale alla didattica del greco”, nell'ambito della giornata

di studi “L’insegnamento del greco antico: aspetti e nuove prospettive”, organizzata dalla Consulta universitaria del greco presso l’Università di Roma Tre.

- Dicembre 2022: in collaborazione con Andrea Ercolani relazione dal titolo “Il dramma del cambiamento. Il cambiamento del dramma” nell’ambito del convegno “Changing the Greek World. Scenari di trasformazione nel secolo di Alessandro”, Dipartimento di Scienze umane, università dell’Aquila.

- Novembre 2022: relazione dal titolo “Il cantore e la parola ‘autorevole’. Tratti di sociologia della comunicazione poetica nella Grecia antica” nell’ambito del Convegno Compalit 2022, “L’atorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo”, Dipartimento di Scienze umane, università dell’Aquila.

- Maggio 2020: relazione seminariale dal titolo “Apprendere e raccontare. L’arte dei cantori orali” presso il Dipartimento DFCLAM dell’Università di Siena nell’ambito del progetto scientifico e del ciclo di seminari “Laborality”.

- Aprile 2019: relazione seminariale dal titolo *L’eco del pentametro: osservazioni sulle modalità di esecuzione dell’elegia greca dall’età arcaica a quella ellenistica* presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell’Università di Chieti - Pescara “G. D’Annunzio”.

- Marzo 2019: relazione dal titolo *Non-finito o non finibile. Riflessioni sul concetto dell’ ‘opera letteraria’ e dei suoi confini nella cultura greca* nell’ambito del convegno “Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano”, presso la Facoltà di Lettere dell’Università di Roma “La Sapienza”.

- Marzo 2019: relazione seminariale dal titolo *La stirpe di Pandora. Le Eoiai e il ‘ciclo rapsodico’ esiodico* nell’ambito del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici, Scienze del testo e della comunicazione dell’Università di Urbino.

- Giugno 2018: relazione dal titolo *Verità e realismo nella poesia bucolica teocritea: alcune considerazioni su una questione aperta* nell’ambito del ciclo di seminari interuniversitari “*Aletheia / pseudos*. Forme della verità e forme della menzogna nella cultura greca”, presso

l'Università di Roma "La Sapienza".

- Maggio 2018: relazione dal titolo *L' "eco del pentametro: osservazioni sulle modalità di esecuzione dell'elegia greca dall'età arcaica a quella ellenistica"* nell'ambito dei seminari per il Dottorato di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno.

- Maggio 2018: relazione dal titolo *Immagini di Dike da Simonide a Eschilo. La rilettura del mito epico in chiave di Giustizia*, presso il Liceo "G. De Sanctis" di Sant'Angelo dei Lombardi nell'ambito del ciclo di conferenze nazionali "Classici Contro" dedicato al tema "Dike. Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la terra".

- Novembre 2016: relazione dal titolo *Il Romanzo di Alessandro e le fonti storiografiche: problemi di definizione di un genere* nell'ambito del convegno internazionale *Specola Historicorum. Trasmissione e tradizione dei testi storiografici nel mondo greco*, Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, con presidenza di una sessione.

- Dicembre 2015: relazione dal titolo *Espandere l'epos: l'Inno omerico ad Apollo come ciclo innodico* nell'ambito della giornata seminariale *Levar inni ad Apollo* presso il Dipartimento di Filologia e Letteratura Classica dell'Università di Bologna.

- Settembre 2015: relazione dal titolo *L'elegia greca dall'età arcaica all'età ellenistica: metrica e performance* nell'ambito della Scuola estiva di metrica e ritmica greca dell'Università di Urbino.

- Settembre 2015: relazione dal titolo *Aulodes and rhapsodes. Performances and forms of Greek elegy from Mimnermus to Hermesianax* nell'ambito dell'*International Workshop on Hellenistic Poetry*, Università di Poznan, con presidenza di una sessione.

- Gennaio 2015: relazione dal titolo *Gli Erga di Esiodo e la tradizione rapsodica: una nuova proposta* nell'ambito del ciclo di seminari interuniversitari *Esiodo e la sua ricezione nel mondo antico*, presso l'Università di Roma "La Sapienza".

- Febbraio 2012: relazione dal titolo *Il mito della guerra troiana tra canone rapsodico e alternative liriche* nell'ambito del ciclo di seminari interuniversitari *Fuori dal canone. La letteratura greca sommersa*, presso l'Università di Roma "La Sapienza".



- Maggio 2010: relazione dal titolo *Genere e funzione degli Inni omerici: il caso dell'Inno ad Afrodite e delle sue varianti rapsodiche* nell'ambito dei Seminari di Letteratura Greca "L. E. Rossi" presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Marzo 2010: relazione dal titolo *L'Alessandra di Licofrone come esperimento di un genere epico-tragico* nell'ambito dei seminari per il dottorato di ricerca in Antichità classiche dell'Università di Roma "Tor Vergata".
- Gennaio 2010: relazione dal titolo *La stirpe di Anchise e le Ninfe dell'Ida: varianti rapsodiche nell'Inno omerico ad Afrodite*, nell'ambito dei seminari di Letteratura greca del prof. C. Brillante dell'Università di Siena.
- Giugno 2009: relazione dal titolo *Le ossa di Antiloco. Etiopide e Odissea tra localismo e panellenismo* nell'ambito del convegno *Ta palaia. Tradizioni e forme della ricezione nella Grecia antica* tenutosi presso l'Università di Torino.
- Maggio 2008: relazione dal titolo *Erga charienta: il cantore e l'artigiano nello Scudo di Achille* nell'ambito della giornata di studi *Lo Scudo di Achille nell'Iliade. Esperienze ermeneutiche a confronto* organizzata dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- Marzo 2007: relazione dal titolo *La gloria di Samo: parte di un inno a Era nell'Inno omerico ad Apollo* nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".
- Maggio 2005: relazione dal titolo *La palingenesi del poeta. Un nuovo concetto della seconda giovinezza in Callimaco, fr. 1. 31-40 + 2 Mass.* nell'ambito della *Seconda giornata di studi callimachei* dell'Università di "Roma Tre".
- Ottobre 2003: relazione dal titolo *Problemi aperti nella storiografia frammentaria greca. Alcune considerazioni di carattere filologico* nell'ambito dell'incontro di studi *La storiografia greca frammentaria* tenutosi presso l'Università di Roma "Tor Vergata".
- Settembre 2003: relazione dal titolo *Chios aner. L'Omero di Teocrito* nell'ambito del Convegno COFIN 2001 *La cultura ellenistica. Il libro, l'opera letteraria, l'esegesi antica* tenutosi presso l'Università di Roma "Tor Vergata".

- Dicembre 2002: relazione dal titolo *Lo scontro tra Tindaridi e Afaretidi da Pindaro ai poeti alessandrini* nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. A. Martina presso l'Università di "Roma Tre".

- Dicembre 2001: relazione dal titolo *Pindaro, gli Omeridi e la volontà di Zeus* nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. E. Cingano presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia.

- Dicembre 1999: relazione dal titolo *L'Hermes di Filita* nell'ambito di una giornata seminariale di studi sulla letteratura ellenistica tenutasi, per il dottorato di ricerca, presso l'Istituto di Filologia Classica "G. Pasquali" dell'Università di Firenze.

- Marzo 1998: relazione dal titolo *Tra Delo e Delfi. Varianti rapsodiche nell'Inno omerico ad Apollo* nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".

- Aprile 1997: relazione dal titolo *Bittida thoen: il problema dell'elegia erotica in Filita* al Colloquio Internazionale *La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca*, tenutosi presso l'Università di Roma "Tor Vergata".

Febbraio 1997: relazione dal titolo *Il silenzio di Aiace. La revisione del mito della hoplon krisis nella Nekyia omerica* nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".

- Marzo 1994: relazione dal titolo *Tracce di un epos di Eracle nei poemi omerici* nella Giornata di studio in onore di Marcello Durante tenutasi a Roma presso il CNR.

- Marzo 1994: relazione dal titolo *Tracce di un epos di Eracle nei poemi omerici* nell'ambito del Seminario della cattedra di Letteratura greca del prof. L. E. Rossi presso l'Università di Roma "La Sapienza".

#### Attività di ricerca e didattica per il Dipartimento di eccellenza 2018-2022

- Progetto scientifico (in collaborazione con A. Albanese, M. Arpaia e M. Fusillo) della Graduate conference "Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena", l'Aquila,

Dipartimento di Scienze umane, 15-16 novembre 2018.

- Progetto scientifico e attività didattica per l'indirizzo di Studi classici della Winter school "Transcodification: A Multidisciplinary Approach", l'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 28 gennaio - 1 febbraio 2019.

- Progetto scientifico (in collaborazione con S. Quadrelli ed E. Subrani) della Graduate conference "I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell'incesto nel passaggio tra culture ed epoche diverse", l'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 20-22 febbraio 2019

### Principali interessi scientifici

- l'epica greca arcaica (lingua, formularità, metrica, stratificazione compositiva e trattazione del mito nei poemi e negli *Inni* omerici, in Esiodo e nel *Ciclo*);

- la tradizione rapsodica dall'età arcaica all'età ellenistica e il modo in cui essa ha configurato e trasmesso i testi epici;

- aspetti della lirica arcaica (la poesia elegia le sue modalità di esecuzione, la trattazione del mito in Simonide e Pindaro, le sopravvivenze del patrimonio tematico ed espressivo della tradizione lirica nella poesia alessandrina);

- la letteratura ellenistica, con particolare riguardo ai poeti alessandrini del III sec. a. C. (Filitea di Cos, Teocrito, Callimaco, Apollonio Rodio, Licofrone, Ermesianaatte);

- la comunicazione e la cultura orale nel mondo antico, medievale e moderno.