

## Luca Pezzuto

University of L'Aquila (Italy), Department of Human Science  
Associate Professor in Museology, art and restoration criticism

Luca Pezzuto è professore di seconda fascia di Museologia e critica artistica e del restauro (SSD L-ART/04) all'Università dell'Aquila dal novembre 2019.

Dopo aver conseguito nel 2010 il diploma di specializzazione in beni storico-artistici presso l'Università di Siena e nel 2015 il dottorato di ricerca in storia dell'arte presso l'Università di Roma Tor Vergata, è stato borsista della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi (2014-2015), research fellow presso la Biblioteca Nacional de España (2014), il Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e.V. – Kunsthistorisches Institut in Florenz (2015), il Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut di Firenze (2016), e membro del gruppo di ricerca MIUR-SIR 2014 *Collecting, Trade and Language of Drawings in Early Modern Era: from Italy to Europe through the Collector, Connoisseur and Merchant in Rome Sebastiano Resta* presso l'Università di Roma Tor Vergata (2016-2018).

È autore e curatore di diversi volumi e ha partecipato alla realizzazione di convegni e mostre; si segnalano in particolare le curatele della mostra *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello* (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018) e del convegno *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo. Cultura antiquaria e cantieri decorativi* (Roma, Palazzo Corsini, 2 febbraio 2016).

È membro della Deputazione di Storia Patria degli Abruzzi (dal 2016) e dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia (dal 2017), fa parte dei comitati scientifici della rivista *Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica* (dal 2017), della collana editoriale *Sanctorum* (dal 2018) e dei Musei Civici di Ascoli Piceno (dal 2018).

Si occupa principalmente della cultura artistica del Cinquecento in area centroitaliana con particolare attenzione al contesto del vicereame spagnolo e ai suoi legami con il resto d'Italia e con l'Europa. Oltre alle fonti e alla letteratura artistica approfondisce anche i temi dell'iconografia e della storia della pittura e della grafica.

L'Aquila, 10 novembre 2019

