

Monografie/Edizioni critiche

1. *Padre Resta e il Vicereame. Per una storia della pittura del primo Cinquecento a Napoli*, Roma, UniversItalia, 2019 [ISBN: 978-88-3293-184-6].
2. *La relazione dell'entrata di Margherita d'Austria e la descrizione della città dell'Aquila di Marino Caprucci*, [pp. a firma dell'autore 1-48, 89-126 (trascrizione), 89-160 (note di commento), per un totale di 119 pagine su 182; pagine a doppia firma XIII-XVI (Premessa), 161-170 (trascrizione documenti)], L'Aquila, Fondazione CARISPAQ, 2018 [ISBN: 978-88-87952-36-0].
3. *Cola dell'Amatrice pittore. I giorni di Roma, gli anni dell'Appennino*. Milano, Officina Libraria, 2018, [ISBN: 978-88-99765-23-1].
4. *Giovanni da Capistrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456-1690)*, [pp. a firma dell'autore 1-20, 61-118, 157-164, 172-174, 267-269, 289-519: per un totale di 323 su 519]. Roma, UniversItalia, 2016 [ISBN 978-88-6507-795-5].

Curatele

5. *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018) a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018 [ISBN: 978-88-366-3950-2].
6. *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo. Cultura antiquaria e cantieri decorativi*, Roma, Universitalia, 2017 [ISBN: 978-88-6507-795-5].

Articoli in rivista e contributi in volume

7. *Il tempo del patrimonio culturale dopo il terremoto. Per una funzione civile della dislocazione*, in *Storia dell'arte e Catastrofi*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco e Gerhard Wolf, Venezia 2019, pp. 235-247 [ISBN: 9788829702282].
8. *Il problema di chiamarsi Troilo: un equivoco nella storia della pittura aquilana del Cinquecento*, in «Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria», 109, 2018 (2019), pp. 203-212 [ISSN: 0394-5006].
9. *Intorno alla beata Antonia da Firenze e alle donne dell'Osservanza: fonti, storiografia, immagini*, in *Vita da sante. Storia arte e devozione fra Lazio e Abruzzo nei secoli XV-XVI*, atti del convegno (Greccio, 11-12 maggio 2018), a cura di Alvaro Cacciotti e Maria Melli, Milano 2019, pp. 125-153 [ISBN 978-88-7962-312-4].
10. *Agiografie visualizzate sull'altare: due immagini quattrocentesche dell'Osservanza Cismontana*, in *L'Osservanza Minoritica dall'Abruzzo all'Europa*, atti del convegno internazionale (L'Aquila, Convento di San Giuliano, 23-24 ottobre 2015) a cura di Lorella Aliucci, Maria Rita Berardi, Walter Capezzali, Valeria Valeri, L'Aquila, Libreria Colacchi 2019, pp. 465-482 [ISBN 978-88-88676-92-0].
11. *Images of John of Capistrano in Fifteenth-Century Europe*, in *The Grand Tour of John of Capistrano in Central and Eastern Europe (1451-1456). Transfer of Ideas and Strategies of Communication in the Late Middle Ages*, a cura di Pawel Kras e James D. Mixson, Warsaw - Lublin, Polish Academy of Sciences, 2018, pp. 201-217 [ISBN: 978-83-8061-614-1].
12. *La fortuna di Cola: fonti e letteratura artistica*, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018) a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 17-20 [ISBN: 978-88-366-3950-2].
13. *Da Nicola di Pier Gentile a Filotesio: breve storia di un pittore dell'Appennino*, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018) a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 33-41 [ISBN: 978-88-366-3950-2].

14. *Il taccuino di Fermo*, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018) a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 61-77 [ISBN: 978-88-366-3950-2].
15. *The twelve days of Bartolomeo della Gatta (Arezzo 1-12 October 1930). A regional exhibition of an Old Master during Fascism*, in *Monographic Exhibition and the History of Art*, a cura di Maia Wellington Gahtan, Donatella Pegazzano, New York, Routledge, 2018, pp. 170-180 [ISBN: 978-1-138-71248-5].
16. *Il Banco Galli-Balducci, Raffaele Riario e il suo pittore di fiducia: «Jacomo del Rimpacta da Bologna»*, «Horti Hesperidum», 1, 2017, pp. 113-126 [ISSN: 2239-4141].
17. *Prints for Canonization (and 'Verae Effigies'). The history and meanings of printed images depicting John of Capestrano*, «Franciscan Studies», 75, 2017, pp. 209-232 [ISSN: 0080-5459].
18. *L'ultimo Jacopo Ripanda e le case di Raffaele Riario*, «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 58, 2, 2016, pp. 271-277 [ISSN: 0342-1201].
19. *Padre Resta con le forbici? Una Visitazione creduta di Filippo Lippi (ovvero Raffaellino del Garbo)*, in *Sebastiano Resta (1635-1714). Milanese, oratoriano, collezionista di disegni nel Seicento a Roma*, a cura di Alberto Bianco, Francesco Grisolia, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Roma, Edizioni Oratoriane, 2017, pp. 145-153 [ISBN: 978-88-901812-3-8].
20. *Documenti e aneddoti per una storia dell'arte senza immagini: Giuseppe Fabiani e il suo Cola dell'Amatrice*, in G. Fabiani, *Cola dell'Amatrice secondo i documenti ascolani*, riedizione a cura di Franco Laganà, Ascoli Piceno, Edizioni Librati, 2017, pp. 17-25 [ISBN: 978-88-6645-057-3].
21. *I Pianeti Finiguerra: il recupero della "Fortuna" di un modello iconografico noto tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento*, «Iconographica», 14, 2015, pp. 141-152 [ISSN: 1720-1764].
22. *Proposta per Francesco di Paolo da Montereale disegnatore: un foglio al Metropolitan Museum of Art*, «Paragone», 66, 2015, pp. 29-36 [ISSN: 1120-4737].
23. *"Joannes Stradanus faciebat": un dibujo preparatorio para el grabado de la pala de altar de S. Anna in Giolica di Prato en la colección de la Biblioteca Nacional de España*, «Archivo Español de Arte», 88, 2015, pp. 418-424 [ISSN: 0004-0428].
24. *Raphael invenit Filotesio pinxit: notes on the circulation of prints and models in central Italy in the early 16th century*, in «See, hear, read, understand», a cura di Magdaléna Nova, Marie Opatrná, Praha, Univerzita Karlova v Praze, Katolická Teologická Fakulta, 2015, pp. 133-138 [ISBN: 978-80-87922-05-7].
25. *Novità su alcuni 'petit maîtres' del Seicento tra L'Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi*, «Horti Hesperidum», 1, 2014 (2015), pp. 147-205 [ISSN: 2239-4141].
26. *At the origin of the iconography of John Capistrano*, in *Cultural Transfer*, a cura di Magdaléna Nova, Marie Opatrná, Praha, Univerzita Karlova v Praze, Katolická Teologická Fakulta, 2014, pp. 49-54 [ISBN: 978-80-87922-02-6].
27. *La moglie di Cola dell'Amatrice: appunti sulle fonti letterarie e sulla concezione della figura femminile in Vasari*, «Horti Hesperidum», 3, 1, 2013, pp. 321-342 [ISSN: 2239-4141].
28. *Magistro Saturnino, Francesco pentore e la Magnifica Camera aquilana. Per un riesame dell'arte all'Aquila nel primo Cinquecento: precisazioni e novità documentarie*, «Bollettino d'Arte», s. VII, 18, 2013, pp. 15-32 [ISSN: 0394-4573].
29. *Un nuovo ordinamento e una nuova datazione per la pala del Maestro di San Giovanni da Capestrano*, «Prospettiva», 138, 2010 (2012), pp. 35-48 [ISSN: 0394-0802].
30. *Giovanni da Capestrano. Nuove proposte per l'iconografia di un predicatore tra prototipi e 'veri ritratti'*, «Bullettino della Deputazione di Storia Patria negli Abruzzi», 101, 2010-2011, pp. 39-64 [ISSN: 0394-5006].
31. *Il Maestro di San Giovanni da Capestrano*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'una, 2010, pp. 43-56 [ISBN: 978-88-96319-10-9].
32. *Saturnino Gatti e la sua bottega*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'una, 2010, pp. 129-134, 149-152 [ISBN: 978-88-96319-10-9].
33. *Francesco di Paolo da Montereale*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'una, 2010, pp. 161-184 [ISBN: 978-88-96319-10-9].

34. *Cola dell'Amatrice all'Aquila*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'una, 2010, pp. 185-192 [ISBN: 978-88-96319-10-9].
35. *La Madonna col Bambino di Collimonto: un'inedita testimonianza tra Paolo Aquilano e Silvestro dell'Aquila*, «Supplemento del Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria», 18, 2011, pp. 112-116 [ISSN: 0394-5006].
36. *Cola dell'Amatrice, un nuovo disegno dalla Visitazione Branconio di Raffaello*, «Supplemento del Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia Patria», 16, 2010, pp. 101-105 [ISSN: 0394-5006].

Schede di catalogo, voci, recensioni

37. Recensione a Leo Andergassen, *L'iconografia di Sant'Antonio di Padova dal XIII al XVI secolo in Italia*, Padova, Centro Studi Antoniani, 2016, in «Frate Francesco», 83, 2, 2017, pp. 557-559 [ISSN: 0016-0091].
38. Schede n. I.5, in *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), a cura di Barbara Agosti e Silvia Ginzburg, Firenze, Centro Di, 2019, pp. 62-63 [ISBN: 978-88-7038-557-1].
39. Schede nn. 33, 47, 48, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018) a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 170-173, 202-203, 204-211 [ISBN: 978-88-366-3950-2].
40. Schede nn. 21-22, in *Lorenzo de Carris e i pittori eccentrici nelle Marche del primo Cinquecento*, catalogo della mostra (Matelica, 30 giugno-2 ottobre 2016) a cura di Alessandro Delpriori con la collaborazione di Matteo Mazzalupi, Perugia, Quattroemme, 2016, pp. 118-120 e 121-125 [ISBN: 978-88-89398-93-7].
41. Scheda n. 44, in *L'Arte di Francesco*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 31 marzo-11 ottobre 2015), a cura di Angelo Tartuferi, Firenze, Giunti, 2015, pp. 262-263 [ISBN: 978-88-09-80801-0].
42. Schede nn. 83, 96, 99, in *Iconografia agostiniana, Il Quattrocento*, a cura di Alessandro Cosma e Gianni Pittiglio, Roma, Città Nuova Editrice, 2015, pp. 307-309, 343-346 e 350-352 [ISBN: 978-88-311-9516-4].
43. Schede nn. III.4, IV.7, in *La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra (Ortona, 19 aprile-23 giugno 2013; Santo Stefano di Sessanio, 27 luglio-30 settembre 2013) a cura di Lucia Arbace, Torino, Allemandi, 2013, pp. 45-46, 58-59 [ISBN: 978-88-422-2131-9].
44. Schede nn. 116-117, in *Federico Barocci, l'incanto del colore. Una lezione di due secoli*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, 11 ottobre 2009-10 gennaio 2010), a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Milano, Silvana Editoriale, 2009, pp. 390-391 [ISBN: 978-88-366-1423-3].
45. Schede nn. 8, 27, in *L'Aquila bella mai non po' perire - Beautiful L'Aquila must never die*, catalogo della mostra (L'Aquila, Caserma Vincenzo Giudice, 7 luglio-6 agosto 2009), a cura di Alessandro Nicosia, Roma, Gangemi editore, 2009, pp. 170-171, 210-211 [ISBN: 978-88-492-1708-7].

In corso di stampa/pubblicazione

46. *From "Iconographer" to Icon. Bonaventure and His images*, in *The Works and World of Saint Bonaventure*, atti del convegno internazionale (NY, Saint Bonaventure University, 12-15 luglio 2017), a cura di Timothy Johnson, New York 2020.
47. *Deviazioni dall'editoriale peruginesca. Intrecci grafici e iconografici tra Firenze, Umbria e Abruzzo*, «Proporzioni», 15-16, 2020.

48. *Fonti per i fiamminghi in Abruzzo. Da Rinaldo fiammingo ad Aert Mijntens*, in *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, atti del convegno (Roma, KNIR, 20-21 settembre 2018), a cura di Giovanna Capitelli e Tania De Nile, «Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome» 2020.
49. *Intorno all'antico e al disegno. Su Ripanda, «Jacopo da Bologna» e il Filotesio*, in *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, a cura di Sarah Ferrari e Alessandra Pattanaro, Padova 2020.
50. *Santa Maria ad Cryptas*, a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, L'Aquila, L'Una, 2020.

L'Aquila, 10 novembre 2019

