

## PUBBLICAZIONI

### 1. Monografie

2011. C. Pasqualetti, *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi"*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo (Micrologus' Library, 43), v-cviii, 3-277 pp.

2010. R. Colapietra, C. Pasqualetti, M. Centofanti, O. Antonini, *L'Aquila dalla fondazione alla renovatio urbis*, L'Aquila, Textus.

### 2. Articoli su rivista

2018 C. Pasqualetti, *Novità sul Pontificale Calderini e sulle vicende della miniatura fra l'Aquila e l'Urbe negli anni del Grande Scisma (con una traccia su Zacara da Teramo "scriptore et miniatore")*, «Prospettiva», 165-166, pp. 32-59.

2014. C. Pasqualetti, *I Segreti d'arti diverse della Biblioteca Marciana di Venezia, Matteo da Terranova e fra' Vincenzo Pontano da Fondi: contributi sulla miniatura meridionale del Cinquecento*, «Rivista di Storia della Miniatura», 18, 2014, pp. 146-159.

2014. C. Pasqualetti, *Brevi riflessioni a proposito dell'iconografia di Verdiana da Castelfiorentino* [recensione a: Silvia Nocentini (a cura di), *Verdiana da Castelfiorentino. Contesto storico, tradizione agiografica e iconografia*, Sismel - Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2011 (Toscana sacra, 3)], «Memorie domenicane», n.s., 44, 2013 (2014), pp. 558-564.

2012. C. Pasqualetti, «*Ego Nardus magistri Sabini de Teramo*»: *sull'identità del 'Maestro di Beffi' e sulla formazione sulmonese di Nicola da Guardiagrele*, «Prospettiva», 139-140, 2010 (2012), pp. 4-34.

2011. C. Pasqualetti, *Saturnino Gatti e Francesco da Montereale in San Domenico all'Aquila: aggiunte e precisazioni*, «Predella», 4, pp. 121-134.

2010. C. Pasqualetti, *L'Aquila, S. Domenico*, «Kunstchronik», 63, pp. 62-63.

2009. C. Pasqualetti, *Ascendenze emiliano-adriatiche nella pittura abruzzese dell'ultimo quarto del Trecento: nuovi affreschi di Antonio d'Atri nella chiesa di San Domenico all'Aquila*, «Prospettiva», 133, 2009, pp. 46-68.

2008. C. Pasqualetti, «*Libellus ad faciendum colores dandos in carta*»: *un'inedita redazione abruzzese del De arte illuminandi*, «Rivista di Storia della Miniatura», 12, pp. 117-122.

2005. C. Pasqualetti, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'. II*, «Prospettiva», 117-118, 2005 (2006), pp. 63-99.

2003. C. Pasqualetti, *Per la pittura tardogotica ai confini settentrionali del Regno di Napoli: sulle tracce del 'Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino'. I*, «Prospettiva», 109, 2003 (2004), pp. 2-26.

2001. C. Pasqualetti, *Paolo da Gualdo Cattaneo: uno scultore umbro a Roma e nel Lazio agli inizi del Quattrocento*, «Prospettiva», 103-104, 2001 (2002), pp. 12-46.

### 3. Contributo in volume

c.s. C. Pasqualetti, *Fare storia dell'arte all'Aquila prima e dopo il sisma*, in *La storia dell'arte dopo la catastrofe*, a cura di C. Belmonte, E. Scirocco, G. Wolf, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 196-203.

2019. C. Pasqualetti, *Depicting the In-Between: the Lost Last Judgement of Amatrice*, in *Geschichte vom Ende her denken: Endzeitentwürfe und ihre Historisierung im Mittelalter*, hg. von Susanne Ehrlich, Andrea Worm, Regensburg, Schnell&Steiner (Forum Mittelalter-Studien, 15), pp. 323-345.

2017. C. Pasqualetti, *Evocazioni gerosolimitane all'Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, Atti dell'VIII Congresso AISU, a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, Napoli, CIRICE (Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, 2), pp. 279-284.

2017. C. Pasqualetti, *A cavallo della linea del Tronto. Ricerche sul Maestro di Offida, con una rilettura del trittico di Tursi e qualche considerazione su "Luca d'Atri"*, in *Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca*, Atti del convegno internazionale (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, 26-27 ottobre 2016), a cura di B. Cleri, M. Minardi, Foligno, Editoriale Umbra, pp. 241-266.

2017. C. Pasqualetti, *Vita, miracoli e culto di san Ludovico di Tolosa nella chiesa di San Francesco della Scarpa a Sulmona: indizi figurativi per il contesto devozionale*, in *Da Ludovico d'Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini*, Atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016) a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, D. Solvi, Spoleto, CISAM (Figure e temi francescani, 7), pp. 247-263.

2016. C. Pasqualetti, *Le ricette di argomento tecnico-artistico*, in *Il tesoro di un povero. Il memoriale di Francesco Bentaccordi, fiorentino in Provenza*, a cura di F. Brambilla, J. Hayez, Roma, Viella, pp. 173-178.

2016. C. Pasqualetti, *Artists' Treatises and Recipe Books: A Discussion of Authors, Readers and Users*, in *Sources on Art Technology: Back to Basics*, Proceedings of the Sixth Symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Art Research (Amsterdam, Rijksmuseum, Juni 16-17 2014), London: Archetype 2016, pp. 22-25.

2014. C. Pasqualetti, *Collemaggio, Celestino V e un affresco millenaristico*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi per Valentino Pace*, a cura di V. Camelliti, A. Trivellone, Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, pp. 269-277.

2014. C. Pasqualetti, «*Nicola Olivieri della Pietranziera pinxit*»: ritorno a Campo di Giove, in *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, a cura di Cristiana Pasqualetti.

Presentazione di Valentino Pace. Con una nota di Francesco Sabatini, L'Aquila, One Group, pp. 105-116.

2013 C. Pasqualetti, *I Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni di Angelo Leosini. Verso un'edizione commentata*, in *Architettura e identità locali*, II, a cura di E. Burns e M. Mussolin, (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», Serie I, 425), Firenze, Olschki, pp. 571-586.

2013. C. Pasqualetti, *L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica*, in *Architettura e identità locali*, I, a cura di L. Corrain, F. P. Di Teodoro, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I, 424), pp. 255-270.

2013. C. Pasqualetti, *La Gerusalemme evocata: l'Aquila e gli Abruzzi nel Medioevo*, in *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi tra Medioevo ed età moderna*, a cura di A. Benvenuti, P. Piatti, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo (Toscana sacra, 4), pp. 774-792.

2012. C. Pasqualetti, “*Ad laborandum seu ad pigendum communiter*”. *Un testamento sulmonese del 1435*, in *Der Künstler und sein Tod. Testamente europäischer Künstler vom Spätmittelalter bis zum 20. Jahrhundert*, hrsg. N. Hegener, K. Schwedes, Würzburg, Königshausen & Neumann, pp. 57-69.

2011. C. Pasqualetti, *Gli affreschi ritrovati, in San Domenico all'Aquila. Il restauro del complesso monumentale*, a cura di M. D'Antonio, Pescara, Carsa, pp. 165-171.

2011. C. Pasqualetti, *Le illustrazioni di battaglia nel ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia: alle origini dell'immagine della città dell'Aquila*, in *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di G. Abbamonte et alii, Roma, Viella, pp. 69-82.

2010. C. Pasqualetti, *Un nuovo testimone per l'edizione critica del “De arte illuminandi”*, in *Come nasce un manoscritto miniato? Scriptoria, tecniche, modelli e materiali*, a cura di F. Flores d'Arcais, F. Crivello, Modena, Panini, pp. 189-196.

2010. C. Pasqualetti, *Riflessioni intorno a una societas artistica sulmonese del tardo Medioevo (con una novità sul Maestro di Beffi)*, in *Il Molise medievale: archeologia e arte*, a cura di C. Ebanista, A. Monciatti, Firenze, All'Insegna del Giglio, pp. 271-281.

2009. C. Pasqualetti, *The Figurative Arts in L'Aquila in the Late Middle Ages / Le arti figurative all'Aquila nel basso Medioevo*, in *Beautiful L'Aquila must never die / L'Aquila bella mai non po' perire*, catalogo della mostra (L'Aquila, luglio 2009), Roma, Gangemi.

2008. C. Pasqualetti, *Da Campo di Giove a Castelvecchio Subequo: un nuovo protagonista della pittura del Trecento in Abruzzo*, in *Ritorno in Abruzzo. Le Storie di Sant'Eustachio restituite dal Grand Rapids Museum*, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi (italiano/English), pp. 7-18.

2007. C. Pasqualetti, *Le Jugement dernier de Santa Maria in Piano à Loreto Aprutino*, in M. Angheben, *Le Jugement dernier entre Orient et Occident*, sous la direction de V. Pace, Paris, Editions du Cerf, pp. 228-231.

2006. C. Pasqualetti, *Salterio-innario francescano. Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico". Teramo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 558-564.

2006. C. Pasqualetti, *Annunciazione e altri affreschi. Chiesa di San Domenico*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 454-460.

2006. C. Pasqualetti, *Affreschi del Maestro del Giudizio di Loreto Aprutino. Chiesa di Santa Maria de Erulis. Ripattoni*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 461-462.

2006. C. Pasqualetti, *Croce processionale della parrocchiale di Bellante e Nodo di Croce a Teramo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 571-575.

2006. C. Pasqualetti, *Angeli ad affresco del portale maggiore e affreschi della controfacciata occidentale. Cattedrale. Teramo*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, VII, *Teramo e la valle del Tordino*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 309-311.

2006. C. Pasqualetti, *Il Giudizio Universale di Santa Maria in Piano a Loreto Aprutino*, in M. Angheben, *Alfa e Omega. Il Giudizio Universale tra Oriente e Occidente*, a cura di V. Pace, Milano-Bologna, Ulteya-Itacalibri, pp. 228- 231.

2001. C. Pasqualetti, *Messale dei Duchi d'Acquaviva. Museo Capitolare. Atri*, in *Documenti dell'Abruzzo teramano*, V, *Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara*, Teramo, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, 1, pp. 477-488.

#### IV. CURATELA

2014. *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, ed. by C. Pasqualetti. Presentazione di Valentino Pace, con una nota di Francesco Sabatini, L'Aquila, One Group. Editoria Abruzzese – Premio Città di Roccamorice 2015 – Sezione saggistica: primo premio.

2011, *Indici 1-100*, «Prospettiva», a cura di C. Pasqualetti, 143-144 (2011), pp. 7-279.

2008. *Ritorno in Abruzzo. Le Storie di Sant'Eustachio restituite dal Grand Rapids Art Museum*, a cura di C. Pasqualetti, L'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila.

#### V. SCHEDE DI CATALOGO

2016. C. Pasqualetti, in *Catalogo delle miniature della Fondazione Giorgio Cini: pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di F. Toniolo, M. Medica, Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, pp. 212-215 nn. 57-59, 225-227 nn. 64-65.

2012. C. Pasqualetti, in *Illuminare l'Abruzzo: codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Curzi et al., Pescara, Zip, 2012, pp. 248-250 nn. 44-45, pp. 257-258 n. 50.

2010. C. Pasqualetti, *Conversione di Placido, Eustachio e la sua famiglia abbandonano la città colpita dalla peste, Ricongiungimento di Eustachio e Teopista coi figli*, in *S.O.S Arte dall'Abruzzo. Una mostra per non dimenticare*, catalogo della mostra (Roma 2010), Roma, Gangemi, pp. 173-174.

#### VI. VOCI DI DIZIONARIO

2019. C. Pasqualetti, *Tancredi da Pentima*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 94, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

2014. C. Pasqualetti, *Paolo da Gualdo Cattaneo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 176-179.

2013. C. Pasqualetti, *Nicola da Guardiagrele*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 78, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 448-453.

2004. C. Pasqualetti, *Aloyse da Napoli*, in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, p. 6.

2004. C. Pasqualetti, *Maestro del Trittico di Beffi*, in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 672-674.

2004. C. Pasqualetti, *Matteo da Terranova*, in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 746-747.

2004. C. Pasqualetti, *Maestro del Retablo di Bolea*, in *Dizionario Biografico dei Miniatori Italiani*, a cura di M. Bollati, Milano, Sylvestre Bonnard, pp. 658-659.

#### VII. BREVE INTRODUZIONE

2003. C. Pasqualetti, Introduzione e note a: *Vita di Francesco di Maestro Simone pittore*, in Bernardo de' Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo, I-II, pp. 209-215.

2003. C. Pasqualetti, Introduzione e note a: *Vita di Maestro Gennaro di Cola e di Maestro Stefanone pittori*, in Bernardo de' Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edizione commentata a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo edizioni, I-II, pp. 189-203.

---

