

CRISTIANA PASQUALETTI is an Associate Professor in Medieval Art History at the University of L'Aquila, Department of Human Studies (awarded as a Department of Excellence, 2018-2022). She studied at the Universities of Rome Tor Vergata and Naples Federico II, where she obtained her PhD in 2002. 2015 Scientific Guest at the Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut. 2014 Visiting Fellow at the Houghton Library - Harvard College Library, and Scientific Guest of the Summer School of the Kunsthistorisches Institut in Florenz. 2011 Scholar in residence at the Getty Research Institute, Los Angeles. Her research interests include Medieval Art History in Central and Southern Italy, illuminated manuscripts, artists' technical treatises and recipe books, iconography of the saints. Her articles have appeared in books and scholarly journals such as «Prospettiva» and «Rivista di Storia della Miniatura». In 2011 she published the critical edition of the “De arte illuminandi” based on a recently discovered manuscript copy of the late-medieval treatise on colors for illuminators.

---

#### CURRICULUM VITAE

##### POSIZIONE ATTUALE

Professoressa associata in Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (Dipartimento di Eccellenza 2018-2022).

##### PRECEDENTI POSIZIONI

Marzo 2005-settembre 2018. Ricercatrice t.i., Storia dell'arte medievale (ssd L-ART/01) – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Storia e Metodologie comparate, dall'a.a. 2011-2012 Dipartimento di Scienze Umane.

A.A. 2003/2004-2004/2005. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Napoli L'Orientale.

2004. Assegnista di ricerca dell'Università degli Studi della Basilicata. Titolo della ricerca: “Manoscritti miniati in Puglia e in Basilicata”.

A.A. 2001-2002-2002/2003. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II

##### ABILITAZIONI

2017. Abilitazione scientifica nazionale a professoressa di II fascia, bando d.d. 1532/2016, settore concorsuale 10/b1, Storia dell'arte.

##### ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall'a.a. 2018/2019 è professoressa associata nel settore scientifico-disciplinare L-ART/01, Storia dell'arte medievale, presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila, dove insegna Storia dell'arte medievale nei corsi di laurea triennale e magistrale, nonché Storia della miniatura nel corso di laurea magistrale.

A.A. 2017/2018-in corso. Docente a contratto di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Perugia.

A.A. 2004/2005-2017/2018. Titolare per affidamento (dal 2007 col titolo di professoressa aggregata) degli insegnamenti di storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli Studi dell'Aquila.

#### ALTRI TITOLI DIDATTICI

2001. Abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori del Lazio per la classe A061 – Storia dell'Arte (D.D.G. 01.04.1999).

#### INCARICHI ACCADEMICI

2018-in corso. Membro del Comitato direttivo del progetto del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 "Arti, linguaggi, media: tradurre e transcodificare", Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

2016-in corso. Membro del Presidio di Qualità dell'Ateneo aquilano.

A.A. 2013/2014-in corso. Membro del consiglio ristretto del Corso di laurea magistrale in Beni culturali, LM-89, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2010/2011. Coordinatrice delle attività di tutorato della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2007/2008-A.A. 2009/2010. Membro del consiglio didattico del Corso di Laurea triennale interfacoltà in Restauro e Conservazione del Patrimonio Storico, Artistico e Culturale, Università degli Studi dell'Aquila.

A.A. 2005/2006-in corso. Tutor in ingresso e in itinere del Corso di laurea in Beni culturali e ambientali ex d.m. 509, Facoltà di Lettere e Filosofia, poi del Corso di laurea triennale in Lettere, L-10 (ex d.m. 240), curriculum storico-artistico, e del Corso di laurea magistrale in Beni culturali LM-89 (ex d.m. 240), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

#### PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

2019-in corso. Università degli Studi dell'Aquila, membro del collegio di dottorato di ricerca *Letterature, arti, media: la transcodificazione*, XXXV ciclo.

2018-in corso. Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", membro del collegio di dottorato di ricerca in *Storia e trasmissione delle eredità culturali*, XXXIV ciclo.

2006-2007, 2009-2012. Università degli Studi dell'Aquila, membro del collegio di dottorato in *Archeologia medievale: strutture della società, insediamenti ed organizzazione del territorio, attività produttive*, cicli XXII-XXIII, XXV-XXVIII.

#### FORMAZIONE

A.A. 2000/2001. Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Discipline Storiche dell'Arte Medioevale, Moderna e Contemporanea. Storia e Critica delle Arti Figurative nell'Italia Meridionale (XIII ciclo) conseguito nel 2002 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

A.A. 1996/1997. Diploma di specializzazione triennale in Storia dell'arte e delle arti minori *cum laude* conseguito nel 1997 presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con una tesi in storia dell'arte medievale.

A.A. 1992/1993. Laurea quadriennale in Lettere e Filosofia *cum laude* conseguita presso l'Università di Roma Tor Vergata con una tesi in storia dell'arte medievale.

1987. Maturità classica conseguita a Roma.

#### BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

2017 Ammissione a FFABR - Fondo di finanziamento per le attività base di ricerca.

2017. Università degli Studi dell'Aquila, Fondi Ricerca Premiale Anno 2017: *Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: i 'Monumenti storici artistici della città di Aquila' di Angelo Leosini (1848) come corpus digitale semantico on-line.*

2015, 9 febbraio-10 aprile. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, ospite scientifico con il progetto di ricerca: *Identità civica e miti di fondazione: Celestino V, Collemaggio e le origini 'gerosolimitane' dell'Aquila.*

2014, 1°-31 ottobre. Houghton Library – Harvard College Library (Cambridge, Mass.), Katharine F. Pantzer Jr. Fellowship in Descriptive Bibliography.

2014, 8-14 settembre. Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, ospite scientifico della Summer School dal titolo: *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for Art History.*

2011, 26 settembre-16 dicembre. Getty Research Institute, Los Angeles, Scholar in residence nell'ambito del tema di ricerca 2011/2012 *Artistic Practice* con uno specifico progetto scientifico dal titolo: *Italian Recipe Books from the Late Middle Ages: The Transmission of Craftsmanship Among Manuscript Illuminators.*

1995-1996. Borse di studio assegnate dall'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, per la partecipazione a tre seminari di Storia dell'arte (5-9 giugno 1995; 5-9 febbraio 1996; 9-13 dicembre 1996).

#### RESPONSABILITÀ E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

2010-2102. Membro dell'unità di Chieti-Pescara (resp.: Lucia Bertolini) del PRIN 2008 (Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Scuola Normale Superiore di Pisa, Università di Chieti-Pescara, Università del Molise). Progetto di ricerca: *Evocazione e verbalizzazione delle ascendenze. Antico e identità locale nelle fonti scritte (XIV-XVII secolo) e nelle cerimonie pubbliche (architettura, scenografia, arti effimere, musica).*

2007-2009. Membro dell'unità dell'Aquila (resp.: Michele Maccherini) del PRIN 2006 (Università di Siena per Stranieri, Università di Trento, Università di Perugia). Progetto di ricerca dell'unità: *L'Italia fuori d'Italia. Scultori di area romana in Europa. XIV-XVII sec. Una banca dati informatizzata.*

2000. Responsabile scientifico di un progetto “Giovani Ricercatori” 1999, finanziato dal MURST. Titolo del progetto di ricerca: *Un Messale atriano e alcuni problemi di pittura abruzzese di primo Quattrocento*.

#### PREMI

Premio dell’Editoria Abruzzese – Città di Roccamorice 2015 – Sezione Saggistica: 1° premio per *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, a cura di Cristiana Pasqualetti, L’Aquila, One Group, 2014.

#### RESPONSABILITÀ ASSEGNI DI RICERCA

A.A. 2018/2019. Responsabile scientifica dell’assegno di ricerca *Leggere e vedere, selezionare e trasmettere: manoscritti miniati di provenienza abruzzese nella Biblioteca Nazionale di Napoli*, attribuito al dott. Andrea Improta nell’ambito del progetto di Eccellenza 2018-2022, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.

#### ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE DELLA RICERCA

VQR 2011-2014, referee.

#### COLLABORAZIONI SCIENTIFICO-EDITORIALI

2010-in corso Membro del comitato scientifico del “Corpus Coelestinianum” (edizione delle fonti su san Pietro Celestino, SISMEL, Firenze), diretto da Agostino Paravicini Bagliani.

2009-2017. Membro del comitato scientifico degli Atti dei Convegni della Società internazionale di studi francescani (nuova serie), in qualità di membro del consiglio direttivo del Centro Interuniversitario di Studi Francescani (CISF).

2009. Membro del comitato scientifico della mostra “Beautiful L’Aquila must never die” / “L’Aquila bella, mai non po’ perire” (L’Aquila, luglio 2009).

#### ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI, SEMINARI E CONFERENZE

2019, 13 giugno-15 giugno, Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane (Eccellenza 2018-2022), coordinamento scientifico del seminario internazionale di studi *Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell’arte*.

2019, 28 gennaio-2 febbraio, Università degli Studi dell’Aquila, Winter School, *Transcodification: A Multidisciplinary Approach*: membro della commissione giudicatrice della scuola e curatrice delle attività dell’indirizzo storico-artistico.

2018, 28 maggio, 31 maggio 2018. Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze *Testi e immagini fra tardo medioevo e prima età moderna*.

2015, 22 maggio, Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane. Ideazione e organizzazione del seminario internazionale *Terremoto Ricostruzione Restauro. Discipline storiche a confronto*.

2012, 26 aprile, 11-12 maggio. Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Storia e metodologie comparate. Ideazione e organizzazione scientifica delle giornate di studi *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo*: 1. conferenza di

Francesco Sabatini (Accademia della Crusca), *La “Via degli Abruzzi” dal Medioevo al Rinascimento al Risorgimento*; 2. Conferenza di Ferdinando Bologna (Università di Roma Tor Vergata), *Dall’Umbria meridionale a Urbino a Firenze fino a Napoli dal secolo XII alle soglie del Rinascimento*; 3. convegno dal titolo *Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l’Appennino centrale abruzzese (secc. XIII-XV)*, L’Aquila – Castelvecchio Subequo.

2010, 5 maggio, Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia. Ideazione e organizzazione della tavola rotonda: *L’Aquila, com’era? Il patrimonio culturale fra memorie del passato e visioni del futuro*.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (RECENTI)

2019. 7-8 giugno, Valladolid, International Symposium *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*, Universidad de Valladolid, Proyecto de investigación Retablos-tabernáculo de la Baja Edad Media en la Corona de Castilla: estudio, documentación y difusión HAR 2017-82949P (MINECO/AEI/FEDER/UE). Titolo della relazione (su invito): *Central Italian Tabernacoli: Notes on a Mediaeval Phenomenon of Intermediality*.

2018. 12-15 marzo, Mainz, International Workshop *Testing and Translating Textual Evidence: A Greek Medieval Treatise on Goldsmithing*, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Leibniz Research Institute for Archaeology (RGZM) and the Johannes Gutenberg-Universität (JGU). Titolo della relazione (su invito): *Authors, Readers and Users of Technical Treatises*.

2017. 16-8 novembre, Regensburg, Internationale Jahrestagung des Forum Mittelalter der Universität Regensburg *Geschichte vom Ende her denken: Endzeitwürfe und ihre Historisierung im Mittelalter*, in Zusammenarbeit mit der Karl-Franzens-Universität Graz. Titolo della relazione: *Depicting the In-Between. The Lost Last Judgement of Amatrice*.

2017. 7-9 settembre, Napoli, Università di Napoli Federico II – Università della Campania L. Vanvitelli, VIII Congresso AISU *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*. Titolo della relazione: *Evocazioni gerosolimitane all’Aquila: a proposito del portico della prima basilica di Collemaggio*.

2016. 26-27 ottobre, Urbino, Palazzo Albani, Convegno internazionale “Pittura del Trecento nelle Marche: approfondimenti e nuovi orizzonti di ricerca”, a cura di B. Cleri e M. Minardi. Titolo della relazione (su invito): *Oltre il confine del Tronto: Il Maestro di Offida in Abruzzo*.

2016. 3-5 novembre, Napoli, Convegno internazionale “Da Ludovico d’Angiò a San Ludovico di Tolosa”, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali Seconda Università degli Studi di Napoli - Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani Pontificia Università Antonianum. Titolo della relazione (su invito): *Vita, culto e miracoli di san Ludovico di Tolosa negli affreschi della chiesa di San Francesco a Sulmona (sec. XIV)*.

2015, 6-7 marzo. Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Convegno internazionale *Dopo la catastrofe. La storia dell’arte e il futuro della città*. Titolo della relazione (su invito): *Fare storia dell’arte all’Aquila prima e dopo il sisma*.

2014. 15-16 giugno. Amsterdam, Rijksmuseum, *Sources on Art Technology: Back to Basics*, 6th Symposium of the ICOM-CC Working Group Art Technological Source Research. Titolo della relazione: *Artists' treatises and recipe books: on authors, readers and users*.

2013. 4-6 aprile. Pisa, Scuola Normale Superiore, Convegno internazionale *Architettura e identità locali*, Convegno internazionale Titolo della relazione: *I Monumenti storici artistici della città dell'Aquila e suoi contorni. Verso un'edizione commentata*.

2012. 26-27 gennaio. Bologna, Università degli Studi, Convegno internazionale *Architettura e identità locali*, Convegno internazionale. Titolo della relazione: *L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica*.

2011. 8-10 luglio 2011. Abbazia di Cava dei Tirreni, Convegno internazionale *Schola Dominici servitii. Cultura e spiritualità monastica tra Occidente e Oriente nel Millenario della Badia della SS.ma Trinità di Cava de' Tirreni (1011-2011)*. Titolo della relazione (su invito): *All'incrocio dei monachesimi. L'immagine dell'anacoreta nell'iconografia monastica del Sud Italia*.

2011. 4 marzo. *L'arte all'Aquila tra Medioevo e Rinascimento: un patrimonio da conoscere e da salvare*, Giornata di studi a cura delle scuole di dottorato in storia dell'arte delle Università di Firenze e di Siena (Siena, Collegio S. Chiara). Titolo della relazione (su invito): *Affreschi gotici all'Aquila: le Storie di San Giovanni Battista nella chiesa di San Domenico*.

2010. 13-14 aprile. *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, Convegno internazionale (Napoli - Teggiano). Titolo della relazione (su invito): *L'assedio aquilano di Braccio da Montone (1423-1424) nelle illustrazioni del ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia*.

#### CONFERENZE RECENTI

2019. 3 luglio, L'Aquila, partecipazione alla tavola rotonda della giornata di studio *Le problematiche del restauro da San Silvestro al recupero della città – Segretariato Regionale MiBAC per l'Abruzzo*.

2015. 16 giugno. Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Matinée. Titolo della conferenza: *L'Aquila "città nuvella" fra Roma e Gerusalemme. Sul contesto dell'incoronazione di Celestino V*.

2014, 11 settembre. L'Aquila, Summer School of the Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for the Art History*, Tavola rotonda. Intervento dal titolo: *The Art History Disciplines in the Department of Human Sciences at L'Aquila as a Resource and a Protection of Local Identity*.

2014, 8 settembre, L'Aquila, Summer School del Kunsthistorisches Institut in Florenz *L'Aquila. The Future of the Historical Center: a Challenge for the Art History*. Presentazione dal titolo: *L'Aquila: A Question of Identity*.

2012, 14 giugno, Firenze, Convento di San Marco. *Santità e mistica femminile tra Medioevo ed età moderna*, ciclo di presentazione di libri a cura della Provincia romana di S. Caterina da

Siena, Biblioteca Domenicana. Conferenza di presentazione del volume *Verdiana da Castelfiorentino*, a cura di S. Nocentini (Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2011).

2012, 11 gennaio, "Sapienza" – Università di Roma, conferenza dal titolo: *Il «Libellus ad faciendum colores dandos in carta» dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Novità sul "De arte illuminandi" e sulla miniatura in Abruzzo al tramonto del Medioevo.*

2011, 21 novembre. Getty Research Institute, Los Angeles, presentazione: *De arte illuminandi. Reflections on Some Italian Recipe Books.*

2011, 8 febbraio. Soprintendenza PSAE – Abruzzo, L'Aquila, conferenza dal titolo: *«Ego Nardus magistri Sabini de Teramo».*

2009, 10 dicembre. Archivio di Stato dell'Aquila, I ciclo di conferenze *Vive l'arte a L'Aquila*, a cura della Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo. Conferenza dal titolo *Gli affreschi di Antonio d'Atri in San Domenico all'Aquila: le vicende delle cappelle Gaglioffi nella storia dei terremoti cittadini.*

2009, 2 dicembre. Seconda Università degli Studi di Napoli, conferenza dal titolo: *De arte illuminandi: nuove acquisizioni.*

