

## ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI in ordine cronologico (monografie evidenziate)

1. [Recensione a] The Fiore in Context. Dante, France, Tuscany, eds. Z.G. Baranski e P. Boyde, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 11 (1998), pp. 135-138.
2. *Da Internet. I. Testi in rete. Database testuali e biblioteche telematiche per gli studi di letteratura medievale. Collezioni di autori*, in «Critica del Testo», I/3 (1998), pp. 1173-1180.
3. [Recensione a] S. Bertelli, *Il copista del Novellino*, in «Studi di Filologia Italiana», LVI (1998), pp. 31-45, 8 tavv., in «Critica del Testo», II/3 (1999), pp. 1199-1200.
4. [Recensione a] M. Picone, *La fondazione laica della scuola siciliana*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 7 (1996), pp. 11-22, in «Critica del Testo», I/3 (1998), p. 1148.
5. (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, A. Zanolì), *Per un Decameron ipertestuale: nuove tecnologie per un classico del Medioevo*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 11 (1998), pp. 121-125.
6. (in collaborazione con M. Ceppi), *Studiando, fra lingua, stile e società*, in «Corriere del Ticino», 25.6.1998, p. 54.
7. [Recensione a] L. Terrusi, *Ancora sul "cuore mangiato". Riflessioni su Decameron IV 9, con una postilla doniana*, in «La Parola del Testo», 1 (1998), pp. 49-62, in «Critica del Testo», II/3 (1999), pp. 1200-1201.
8. [Recensione a] M. Pagano, *Ancora qualche noterella sulle versioni D e L del Renaut de Montauban*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, a c. di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 623-631, in «Critica del Testo», II/3 (1999), p. 1155.
9. (in collaborazione con M. Ceppi), *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre in periodici di carattere divulgativo (1986-1998)*, in *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società*. Atti della Giornata di studi in onore di Cesare Segre, Zurigo 3 giugno 1998, a c. di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 47-88.
10. *BLIMT. Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento*, in «Critica del Testo», II/3 (1999), pp. 1228-1232.
11. *Da Internet. II. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Auctores volgari. Dante*, in «Critica del Testo», II/3 (1999), pp. 1233-1239.
12. *I codici finalmente fuori dalla biblioteche*, in «Giornale del Popolo», 31.3.1999, p. 38.
13. [Recensione a] A. Negri, *L'informatica nelle scienze umane: l'applicazione di un metodo computazionale in filologia romanza*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, a c. di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 575-583, in «Critica del Testo», II/3 (1999), p. 1121.
14. *Per una nuova paragrafatura del testo del Decameron. Appunti sulle maiuscole del cod. Hamilton 90* (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz), in «Critica del Testo», II/3 (1999), pp. 925-934.
15. **Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della Giornata di studi in onore di Cesare Segre. Università di Zurigo, 3 giugno 1998, a c. di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.**
16. [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale*. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 1998, in «Critica del Testo», II/3 (1999), pp. 1118-1121.
17. *Da Internet. III. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. I*, in «Critica del Testo», III/3 (2000), pp. 1239-1251.
18. [Recensione a] Matteo di Dino Frescobaldi, *Rime*. Edizione critica a c. di G.R. Ambrogio, Firenze, Casa Editrice Le Lettere (Università degli Studi di Torino. Fondo di studi Parini-Chirio. Filologia. Testi e studi. 6), 1996, in «Revue Critique de Philologie Romane», I (2000), pp. 27-35.
19. (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Per un Decameron ipertestuale*, Prototipo approntato per l'ufficio ICT dell'Università di Zurigo, Zurigo, 2000 [CD-Rom] ([www.olat.uzh.ch](http://www.olat.uzh.ch)).
20. [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale*. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo (Millennio medievale; 5; Atti di convegni; 2), 1998, VII+209 p. [VII p. 209]?, in «Revue Critique de Philologie Romane», I (2000), pp. 207-211.
21. *Da Internet. IV. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. II*, in «Critica del Testo», V/3 (2002), pp. 918-929.
22. [Recensione a] E.L. Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla Caccia di Diana al Decameron*. Studi e ricerche. Milano: Led – Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1999, pp. 188, in «Annali d'Italianistica. Literature, Criticism, Ethics», 19 (2001), pp. 354-357.
23. [Recensione a] Società Dantesca Italiana, *Danteonline* ([www.danteonline.it](http://www.danteonline.it)), in «Reti medievali», «Rivista», II/1 (2001), gennaio-giugno, (<http://fermi.univr.it/rm/rivista/recensio/Nocita-Dante.htm>).

24. (in collaborazione con M. Picone, S. Alloatti, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Decameron ipertestuale [prototipo su CD-Rom]*, dir. da M. Picone presso il Romanisches Seminar dell'Università di Zurigo, 2002 ([www.olat.uzh.ch](http://www.olat.uzh.ch)).
25. [Recensione a] *I commenti danteschi dei secoli XIV, XV e XVI*, a c. di P. Procaccioli, Roma, Lexis (Archivio Italiano: strumenti per la ricerca storica, filologica e letteraria), 2000, 1 CD-ROM, 12 cm + 1 opuscolo informativo, in «Revue Critique de Philologie Romane», II (2001), pp. 179-182.
26. *La redazione hamiltoniana di Decameron I 5. Sceneggiatura di una novella*, in *Il racconto nel Medioevo romanzo*. Atti del Convegno, Bologna, 23-24 ottobre 2000, Con altri contributi di Filologia romanza, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 351-366 [«Quaderni di Filologia Romanza», 15 (2001)].
27. [Recensione a] G. Marrani, *Fra Cecco Angiolieri e Dante: Nicolò de' Rossi comico*, in *per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a c. di I. Becherucci, S. Giusti e N. Tonelli, Le Lettere, Firenze 2000, pp. 281-304, in «Critica del Testo», V/3 (2002), pp. 873-874.
28. [Recensione a] *Racconti di immagini*. Trentotto capitoli sui poteri della rappresentazione nel Medioevo occidentale, a c. di E. Burgio, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2001, pp. 540, in «Critica del Testo», V/3 (2002), pp. 770-774.
29. *Spolia*, in *Internet e Storia*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2002 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 29-30.
30. (in collaborazione con T. Crivelli), *Teatralità del dettato, stratificazioni strutturali, plurivocità degli esiti: il Decameron fra testo, ipertesto e generi letterari*, in *Autori e lettori di Boccaccio*. Atti del Convegno internazionale di Certaldo, Certaldo, 20-22 settembre 2001, a c. di M. Picone, Firenze, Franco Cesati editore, 2002, pp. 209-233.
31. [Recensione a] P. Squillaciotti, *Tristano risarcito e Folchetto vendicato: tracce di tradizione cortese in Decameron II 3 e IV 3*, in «Studi sul Boccaccio», 28 (2000), pp. 73-86, in «Critica del Testo», V/3 (2002), pp. 888-889.
32. [Recensione a] S. Sarteschi, *Valenze lessicali di "novella", "favola", "istoria" nella cultura volgare fino a Boccaccio*, in *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del Convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998, a c. di G. Albanese, L. Battaglia Ricci e R. Bessi, Salerno Editrice, Roma 2000, pp. 85-108, in «Critica del Testo», V/3 (2002), pp. 887-888.
33. *El códice Ghinassi: poesía y política en la Bolonia del siglo XIV*, in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*, Salamanca, 24-30 septiembre 2001, editadas por F.S. Miret, Volumen IV, Sección 5: Edición y crítica textual; Sección 6: Retórica, poética y teoría literaria, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2003, pp. 223-227.
34. Voci Abate di Napoli; Attaviano; Cione; Cionello; Conte di Altavilla; Cucco di Messer Gualfreduccio Baglioni; Giral dello; Guglielmo Maramauro; Landolfo di Lamberto; Manfredino; Manuello; Paolo dell'Aquila; Pietro da Perugia; Pietro di maestro Angelo; Paolo Giantoschi; Pucciarello; Ridolfo; Simone da Pièrile; Sinibaldo da Perugia; Trebaldino Manfredini in Tlion (Tradizione della letteratura italiana on the Net [www.tlion.it](http://www.tlion.it), ISSN 2280-9058), 2003.
35. *Da Internet. V. Aggiornamento*, in «Critica del Testo», VII/3 (2004), pp. 1418-1419.
36. Schede mss. Vittorio Emanuele 563; Estense Càmpori app. 1258; Estense Càmpori app. 38 in LIO (Lirica italiana delle Origini, <http://www.sismelfirenze.it/lio/>).
37. *Sillogi municipali di lirica trecentesca. Il caso del codice Ghinassi*, in *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, «Critica del testo», VII/1 (2004), a c. di G. Paradisi e A. Punzi, pp. 463-472.
38. *Spolia. Periodico online d'informazione sul Medioevo*, in *Internet e Medioevo*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2004 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 85-87.
39. (in collaborazione con F.M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all'"Officiolum" di Francesco da Barberino*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di I. De Michelis, «Studi (e testi) italiani», 15 (2005), pp. 55-64.
40. *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 25 (2005), pp. 95-106.
41. *WWW.SPOLIA.IT. Informazione, studi e ricerche sul Medioevo*, in «Il Laboratorio del Segnalibro», 20 (marzo 2005), p. 41.
42. (in collaborazione con J. Lindon e R. Capelli), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 66 (2004), 2006, pp. 344-360.
43. *The Charrette Project; Digilivres: Lancelot; The Lancelot-Graal Project; Chevalier au Lion in Conjointure*. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale ([www.conjointure.unicas.it](http://www.conjointure.unicas.it)).
44. *Dante e i trovatori. Una scheda per Arnaut (Purg. XXVI, 140-147)*, in «L'Alighieri», 27 (2006), pp. 127-132.
45. *Intellettuali in presa diretta. Due album di Giordano Falzoni sull'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, «Studi (e testi) italiani», 17 (2006), pp. 241-249.
46. (in collaborazione con F.M. Bertolo), *L'Officiolum ritrovato di Francesco da Barberino. In margine ad una allegoria figurata inedita della prima metà del Trecento*, in «Filologia e Critica», XXXI (2006), fasc. I, gennaio-aprile 2006, pp. 106-117.
47. *Dieci anni di Web. Spolia: dal portale alla rivista elettronica*, in Atti del Convegno *Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Querchini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006, [http://www.egramma.it/egramma\\_revolution/49/049\\_internet\\_umanesimo.html](http://www.egramma.it/egramma_revolution/49/049_internet_umanesimo.html).
48. *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica*, in *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, V. Beltrán-J. Paredes (eds.), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 577-584.

49. (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 67 (2005), 2007, pp. 366-377.
50. *Per un'applicazione della metodologia Grounded Theory al romanzo francese medievale*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a c. di A.P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 281-289.
51. *La «savissima» Griselda e l'amor coniugale: viaggio nel testo del 'Decameron'*, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 31 (2008), pp. 87-91.
52. *Per il testo del Decameron di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, ADI – Associazione degli Italianisti italiani. Congresso annuale, Capitolo (Monopoli) (13-16 settembre 2006), a c. di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, 3 tomi, tomo I pp. 261-266.
53. **Bibliografia della Lirica Italiana Minore del Trecento. (BLIMT). Autori, edizioni, studi, Roma, Salerno Editrice, 2008.**
54. (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, in *I nomi nel tempo e nello spazio*. Atti del 22. Congresso internazionale di scienze onomastiche, Pisa, 28 agosto-4 settembre 2005. II, a c. di M.G. Arcamone, D. Bremer, D. De Camilli e B. Porcelli, Pisa, ETS, 2009, pp. 661-670.
55. (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante*, «The Year's Work in Modern Language Studies», Vol. 69 (2007), 2009, pp. 454-475.
56. *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata*, in *Conoscere il Roccamonfina - 1. Il geosito*. Atti del Convegno, Roccamonfina, 11 luglio 2009, a c. di A. Panarello, Comune di Roccamonfina, 2009, pp. 59-62.
57. **Giovanni Boccaccio. in "Viaggio nel testo", Ministero per i Beni e le Attività Culturali, INTERNET CULTURALE (<http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html>)**
58. *Le ballate del codice Hamilton 90*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006, a c. di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, vol. II, pp. 877-889.
59. **Giordano Falzoni, *Album. Appunti inediti dell'ultimo incontro del Gruppo 63 (Fano, 26-28 maggio 1967)*, a c. di T. Nocita, Enna, Insula, 2012.**
60. ***Dieci novelle. Commento a Decameron I, 1-10*, Roma, Spolia, 2012 (Ebook); 2013 (Paper Edition). II ed. 2019.**
61. ***Le «lecturae dantis» e le edizioni delle opere dantesche dal 1472 al 2000*, a c. di C. Perna e T. Nocita, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 436 (Censimento dei commenti danteschi, vol. 3).**
62. *Il Decameron di Giovanni Boccaccio e la nascita della novella*, in *I Codici miniati. Il Decameron*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2013, pp. 1-19.
63. *Loci critici della tradizione decameroniana*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a c. di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, Tomo II, pp. 1205-1210.
64. *La collezione di stampe antiche Maurice Dumarest*, in *Filologia e Letteratura. Studi offerti a Carmelo Zilli*, a c. di A. Chielli e L. Terrusi, Bari, Cacucci Editore, 2014, pp. 99-118.
65. *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca*, in *Valorosa vipera gentile. Poesia e letteratura in volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a c. di S. Albonico, M. Limongelli e B. Pagliari, Roma, Viella, 2014, pp. 169-181.
66. «*Io sono la tua Roma*». *Immaginario e funzione narrativa della città eterna nel Filocolo di Giovanni Boccaccio*, in «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 42 (2013 ma 2015), pp. 101-109.
67. *Vita e passione di S. Margherita d'Antiochia secondo il codice XIII.D.59 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in «Spolia», Aprile 2015, pp. 1-22.
68. *La Monachina di Monza*, in *A Pasquale Stoppelli*, L'Aquila, Portofranco, 2016, pp. 87-93.
69. *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex*, in «Spolia», Luglio 2015, pp. 1-19 (ristampato in *Nella moltitudine delle cose*. Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita, a c. di D. Capasso, Aonia Edizioni, 2016, pp. 136-153).
70. *Per lo studio dei poeti perugini del Trecento (e l'edizione della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano). Nuovi accertamenti sul codice Senese (collezione privata)*, in «Spolia», Agosto 2016, pp. 1-11.
71. *Provando a rileggere Decameron X 10. Griselda secondo la trascrizione autografa di Giovanni Boccaccio*, in «Spolia», Novembre 2016, pp. 1-26.
72. *Tradizione testuale del Decameron. Nuovi accertamenti sul codice Holkham Misc. 49 (H)*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2015*. Atti del Seminario internazionale di studi, Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9 settembre 2015), a c. di S. Zamponi, Firenze University Press, 2016, pp. 77-87.
73. *Decameron X 10. Una lettura di Griselda secondo l'autografo hamiltoniano*, in «Archivio Novellistico Italiano», 2016, pp. 29-47.
74. *Tradizione testuale del Decameron. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49 (H)*, in *Il viaggio del testo*. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza, (Brno, 19-21 giugno 2014), a c. di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 211-220.
75. ***Spigolature. Studi sulla tradizione e la letteratura volgare del Trecento*, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2018, pp. 140.**

76. Rec. a Elisabetta Menetti, *La realtà come invenzione. Forme e storia della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 194 («Letteratura italiana. Saggi e strumenti»), in «La rassegna della letteratura italiana», Anno 122, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2018, pp. 129-131.
77. *La novella della marchesana di Monferrato (Decameron I 5). Una lettura secondo l'autografo hamiltoniano*, in *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017), a c. di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, «SPOLIA. Journal of Medieval Studies», Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 143-157.
78. **Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017), a c. di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, «SPOLIA. Journal of Medieval Studies», Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 157.**
79. *Giordano Falzoni, profilo letterario di un artista*, Alfabeta2, 24 marzo 2019 (<https://www.alfabeta2.it/2019/03/24/giordano-falzoni-profilo-letterario-di-un-artista/>).
80. *Giordano Falzoni, profilo letterario di un artista*, in «Spolia», Aprile 2019, pp. 1-6.
81. *Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano*, in *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società* (Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017), in *Carte Romanze 7/1* (2019), pp. 165-93 – ISSN 2282-7447, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>.
82. **Giordano Falzoni, Opere. Letteratura, Teatro, Cinema, Arte, Società, a c. di T. Nocita, Ravenna, Angelo Longo editore, 2019, pp. 276.**
83. **La lirica del/nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto. Atti del V seminario internazionale di studio (L'Aquila, 28-29 novembre 2018), a c. di L. Spetia, M. León Gómez e T. Nocita, Roma, Spolia, 2019, pp. 236.**
84. *Natura e società nelle novelle dei Varii componenti di Ortensio Lando*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a c. di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020, [https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/07\\_Nocita.pdf](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/07_Nocita.pdf), pp. 1-12.
85. *Il romanzo sperimentale della Neoavanguardia (Gruppo 63): Giordano Falzoni, la teoria della trama a se stante e il teatral-cine-romanzo*, in *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*. Atti del VI seminario internazionale di studio, L'Aquila, 26-27 novembre 2019, a c. di L. Spetia, «Spolia. Journal Of Medieval Studies», Numero Speciale 2020 – Filologia Romanza, ISSN 1824-727X, pp. 259-273.
86. «Arnovit (Archivio novellistico italiano)». Dal *Novellino* a Basile, 4 (2019), a c. di M.C. Figorilli e T. Nocita, Roma, Spolia, 2020.
87. *Dal romanzo alla novella. Un caso di transcodifica di genere nella preistoria de L'isola di Arturo*, in «Contemporanea. Rivista di Studi sulla letteratura e sulla Comunicazione», 18 (2020), pp. 100-110.
88. **Giordano Falzoni, Transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro. Atti della giornata di studi, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019, a c. di T. Nocita, Milano, Mimesis Edizioni, 2020.**
89. «Arnovit (Archivio novellistico italiano)». Dal *Novellino* a Basile, 5 (2020), a c. di M.C. Figorilli e T. Nocita, Roma, Spolia, 2020.
90. Recensione a Niccolò Machiavelli, *Epistola della peste. Edizione critica secondo il Ms. Banco Rari 29*, a cura di Pasquale Stoppelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 79, Libri, carte, immagini (13) in «La rassegna della letteratura italiana», Anno 124, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2020, pp. 452-454.
91. *L'ultima volontà*. Giovanni Boccaccio., il *Decameron* e il codice Hamilton 90, Roma, L'Erma di Breitschneider, in preparazione per il 2022.
92. Vari articoli in «SPOLIA» ([www.spolia.it](http://www.spolia.it))