

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

- Nata a Roma il 06.05.68
- 1987: Maturità classica, Liceo Terenzio *Mamiani*, Roma, 60/60
- 1995: Laurea in lettere con una tesi in Filologia Romanza dal titolo *Bibliografia informatica e studio della tradizione lirica minore del secolo XIV*, relatore Prof. R. Antonelli, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 110 e lode
- 30.3.1996: Borsa di studio dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza per il perfezionamento *post lauream* all'estero presso la cattedra del Prof. Dr. Luciano Rossi *Romanische Literaturen des Mittelalters*, Universität Zürich
- 15.8.1996: Fondazione e direzione del sito informatico *SPOLIA. Informazioni, studi e ricerche sul Medioevo* ([www.spolia.it](http://www.spolia.it))
- 21.10.1996: Dottoranda di ricerca presso l'Universität Zürich con la tesi seguita dal Prof. Dr. L. Rossi *Bibliografia della lirica italiana minore del Trecento*
- 1.10.1997-1.10.1998: Assistente alla cattedra del Prof. Dr. L. Rossi *Romanische Literaturen des Mittelalters*, Universität Zürich (Contratto di lavoro con l'Universität Zürich con impiego al 66,5% dal 1.10.1997-1.10.1998)
- 1.4.1998: Responsabile della sezione *Tradizione testuale* del progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung *Per un Decameron ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo* (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 25% dal 1.4.1998-1.4.2000)
- 1.5.1998: Collaborazione al progetto di censimento e schedatura delle risorse umanistiche in Internet della Biblioteca Angelo Monteverdi, Università degli Studi di Roma La Sapienza, relativamente alle aree Filologia romanza e Letteratura Medievale
- 1.6.1998: Collaborazione allo *Schedario Romanzo* della rivista *Critica del Testo*, Università degli Studi di Roma
- 1.7.1998: Membro del comitato di redazione della *Revue critique de philologie romane*, Universität Zürich; responsabile della *Section Italien*
- 1.10.1998: Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Luciano Rossi e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 20% dal 1.10.1998-1.10.2000)
- 1.4.2000: Collaborazione alla realizzazione del CD-Rom G. Boccaccio, «*Decameron*», progetto sostenuto dalla "Fachstelle für Informations- und Kommunikationstechnologien" (ICT), sezione del Prorektorat Lehre dell'Università di Zurigo (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 20% 1.4.2000-1.7.2000)
- 1.1.2001-31.1.2001: collaborazione occasionale con la RCS Libri S.P.A.
- 1.6.2001: Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per un *Decameron* ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 42% dal 1.6.2001-1.10.2001)
- 1.3.2002: Collaborazione alla unità di ricerca diretto dal Prof. Furio Brugnolo "La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line" del progetto "TLIoN: repertorio filologico della *Tradizione della letteratura italiana on the Net*" sostenuto dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica (Collaborazione di ricerca con l'Università di Padova dal 1.3.2002-1.3.2004)
- 1.6.2002: Collaborazione al progetto "Cotes Nouvelles. Répertoire international de livres médiévaux nouvellement acquis par les bibliothèques publiques» promosso da API-CES (Association paléographique internationale: culture - écriture - société)
- 15.6.2002: Collaborazione al progetto "Lirica italiana delle Origini" (LIO) diretto dal Prof. Lino Leonardi (Collaborazione di ricerca con la Fondazione Ezio Franceschini - SISMEI - Società internazionale per lo studio del Medioevo latino)
- 10.10.2003: Fondazione e direzione della casa editrice elettronica "Edizioni Spolia" per la pubblicazione di ebook ([http://www.spolia.it/on-line/it/edizioni\\_spolia/index.htm](http://www.spolia.it/on-line/it/edizioni_spolia/index.htm))
- 6.11.2003: Superamento esame di Dottorato di ricerca presso la Universität Zürich con il massimo dei voti (*summa cum diligentia*)
- 9.1.2004: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2004-2005 (9.1.2004-31.10.2005)
- 27.2.2004: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2004-2005 (27.2.2004-3.6.2005)
- 1.3.2004: Collaborazione in qualità di assistente con la cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

- 31.5.2004: Contratto per incarico di prestazione professionale con l'Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura, per il censimento dei commenti danteschi redatti nei secc. XV-XXI
- 1.6.2004: Cultrice della materia presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 24.8.2004: Fondazione e direzione del periodico telematico «SPOLIA. Journal of medieval studies» ([www.spolia.it](http://www.spolia.it)), Classe A per 20 settori scientifico-disciplinari; Scientificità riconosciuta per tutta l'Area 10
- 9.1.2005: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2005-2006 (9.1.2005-31.10.2006)
- 1.3.2005: Collaborazione alla MHRA (*Modern Humanities Research Association*) in qualità di redattrice del YWMLS (*The Year's Work in Modern Language Studies*) per l'area italiana
- 3.10.2005: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2005-2006 (3.10.2005-28.1.2006)
- 1.8.2005: Inaugurazione della collana *Media Aetas*. Collana di studi medievali diretta da Teresa Nocita con la pubblicazione di V. Mouchet, *Il "Bestiario" di un autore trecentesco. Repertorio ipertestuale delle occorrenze nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, Fregene (Roma), Edizioni Spolia, 2005, ISBN 88-89172-00-2
- 3.5.2006: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo" per il Corso Di Alta Formazione Operatore Web Tv (Master Operatore Web Tv), a.a. 2005-2006 (3.5.2006-31.5.2006)
- 1.10.2006: Partecipazione alla ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" diretta dal Prof. Pasquale Stoppelli "Per il testo del *Decameron*. Nuove soluzioni ecdotiche" (1.10.2006-1.10.2008)
- 5.10.2006: Partecipazione all'unità di ricerca "Lirica e romanzo in versi nella Francia medievale. Repertorio tematico e lessicale" nel quadro del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (cofin MIUR 2004) su "Biblioteca e strumenti della lirica romanza dalle origini al XIV secolo" ed organizzazione del seminario di studi ad esso correlato, organizzato dall'Università di Cassino e patrocinato dalla Società Italiana di Filologia Romanza, *Conjointure. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale*, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006
- 15.3.2007: Contratto per collaborazione occasionale con l'Università degli Studi di Roma Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, per la produzione di un testo su Giovanni Boccaccio di 100 cartelle per il sito web "Viaggi nel testo" del portale INTERNET CULTURALE ([www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)), comprensivo dei legami
- 16.4.2007: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2006-2007 (16.4.2007-31.10.2007)
- 1.12.2007: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come assegnista di ricerca con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Settore Scientifico Disciplinare L-Fil-Let/10 (Letteratura italiana), Dipartimento di italianistica e spettacolo, titolo della ricerca: "*Mise en page" e testualità del libro manoscritto volgare* (1.12.2007-31.11.2009)
- 18.1.2010: Contratto di edizione con RCS Libri per la curatela del *Decameron* di Giovanni Boccaccio.
- 15.10.2010: Contratto di prestazione occasionale nell'ambito del progetto *Censimento dei commenti danteschi* del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento.
- 21.5.2010: Affidamento di incarico presso l'Università degli Studi della Tuscia per l'insegnamento "Beni culturali e Ebook" nell'ambito del Master TECAM - TECnologieCultura-AreaMediterranea, a.a. 2010-2011
- 1.10.2011: Collaborazione scientifica con il Centro Pio Rajna - MIUR - Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento - Casa di Dante per il censimento dei commenti danteschi.
- 1.1.2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2012-2013.
- 30.9.2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2013-2014.
- 4.8.2014: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2014-2015.
- 7.8.2015: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2015-2016.
- 18.7.2016: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2016-2017.
- 6.2.2016: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" M, a.a. 2016-2017.
- 16.2.2017: Membro del comitato di direzione della rivista «Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)», Edizioni Spolia, diretta da Renzo Bragantini.

18.2.2017: Membro del comitato scientifico della rivista «Documenta», Fabrizio Serra Editore, diretta da Armando Antonelli.

28.3.2017: Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F1, Letteratura italiana. Dal 28/03/2017 al 28/03/2026.

18.9.2017: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2017-2018.

18.7.2018: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2018-2019.

20.5.2019: Membro del gruppo di ricerca "Racconto e Novella", Università della Calabria, Dipartimento di studi umanistici.

21.8.2019: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2019-2020.

9.9.2019: Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F3, Linguistica e filologia italiana. Dal 09/09/2019 al 09/09/2028.

25.10.2019: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Didattica della letteratura italiana", a.a. 2019-2020.

30.5.2020: Membro della commissione di tesi di dottorato (Prof. Yasmina Foerh-Jannssens - Présidente, Université de Genève, Prof. G. Borriero, Università degli studi di Padova, Prof. Alessio Decaria, Università degli studi di Udine, Prof. F. Zinelli, Ecole Pratique des Hautes Etudes), S. Biancalana, *Le sillogi della poesia volgare trecentesca come "antologie": il caso del ms. Riccardiano 1103*, Université de Genève, Faculté des lettres, Unité d'Italien.

28.9.2020: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2020-2021

21.12.2020: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'Università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Didattica della letteratura italiana", a.a. 2020-2021.

## REFEREE

Ha collaborato come referee anonimo con le seguenti riviste di classe A:

- Critica del testo
- Filologia italiana
- Griselda on line

## CONFERENZE E CONVEGNI (partecipazione)

— Presentazione del Cd-Rom prototipico del progetto *Per un «Decameron» ipertestuale*, Convegno Internazionale *I nuovi orizzonti della filologia: ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*, 27-29 maggio 1998, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei

— Presentazione del Cd-Rom prototipico del progetto *Per un «Decameron» ipertestuale*, Certaldo (FI), Ente Nazionale Casa del Boccaccio, 7 novembre 1998

— *La prima giornata del Decameron: dal testo all'ipertesto*, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Romanzi, 13 maggio 1999

— Presentazione della sezione "Tradizione testuale" del progetto *Per un «Decameron» ipertestuale* in Certaldo (FI), Palazzo Pretorio del Comune di Certaldo, 14 maggio 1999

— *Per un «Decameron» ipertestuale*, Zürich, Universität Zürich, *Romanistisches Kolloquium*, 16 giugno 1999

— *Periodi, capoversi, paragrafi: lettura di «Decameron» I, 5 secondo l'autografo hamiltoniano*, Convegno *Il racconto nel Medioevo romanzo*, 23-24 ottobre 2000, Bologna, Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici

— *Storia e geografia della lirica italiana minore del secolo XIV. Le testimonianze dello scriptorium bolognese (codice Ghinassi), Storia, geografia, tradizioni manoscritte. Bilanci e prospettive di ricerca*, 24-26 maggio 2001, Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Romanzi

— T. Crivelli – T. Nocita, *Il «Decameron» dialogante: testo, ipertesto e generi letterari*, Convegno Internazionale Boccaccio 2001, 20-22 settembre 2001, Certaldo, Comune di Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Universität Zürich

— *Il codice Ghinassi: poesia e politica nella Bologna del Trecento*, XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica, 24-30 settembre 2001, Salamanca

- *La novella della Marchesana di Monferrato (Decameron, I 5)*, 2 marzo 2002, Biblioteca Gino Pallotta, Fregene (Roma)
- Presentazione del libro *Thomas e il draghetto della foresta di Maccaresse* di Laura e Gianni Mancastroppa, 8 aprile 2002, Biblioteca Gino Pallotta – Scuola Media Statale Via di Maccaresse, Maccaresse (Fiumicino)
- (in collaborazione con F. M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all'Officium di Francesco da Barberino, Apocalissi e letteratura*. Convegno DORIS 2004, 22-23 giugno 2004, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo
- *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica*, I congresso internacional *Convivio para el estudio de los cancioneros*, Granada, 13-16 octubre 2004, Departamento de Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada
- (in collaborazione con F. M. Bertolo), *In margine all'allegoria figurata dell'Officium di Francesco da Barberino*, 25 maggio 2005, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Romanistica
- *Intellettuali in presa diretta. Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/Actor. Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*. Convegno DORIS 2005, 16-17 giugno 2005, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, XXII Congresso ICOS (International Council of Onomastic Science), *Nomi nel tempo e nello spazio*, 28 agosto - 4 settembre 2005, Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di linguistica, Dipartimento di Studi italianistici
- *Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Quercini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006
- *Per il testo del "Decameron" di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)*, Congresso ADI 2006, *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Porto Giardino, Monopoli di Bari, 13-16 settembre 2006
- *Le ballate del codice Hamilton 90*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006
- *Per un'applicazione della metodologia «Grounded Theory» al romanzo medievale. Esemplicazioni di codifica di excerpta romanzeschi con ATLAS.ti, Conjointure. Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale*, Seminario di studi. Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006
- (in collaborazione con F. M. Bertolo), *Francesco da Barberino, un autore visivo tra Dante e Boccaccio*, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, *Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina*, Salerno-Fisciano 10-11-12 ottobre 2006, Università di Salerno, Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo
- *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato, La filologia dei testi d'autore*, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Roma, 3-4 ottobre 2007, Università di Roma Tre, Dipartimento di Italianistica
- Presentazione del libro di Delfina Ducci, *Re Enzo. Vita e poesia di un eroe imprigionato*, Marco Editore, 2008, Roma, Biblioteca Vallicelliana, Salone monumentale Borromini, 3 giugno 2009
- *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata*, *Conoscere il Roccamonfina - 1*. Il geosito. Convegno di studi, Roccamonfina, 11 luglio 2009
- (in collaborazione con A. Panarello), Presentazione di *Castrum Galluccij*, ed. Spolia, in *Nuova editoria archeologica: l'apporto dei moderni sistemi comunicativi nella divulgazione scientifica*. Tavola rotonda, 22 maggio 2010, I Salone dell'editoria Archeologica, 20-23 maggio 2010, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini"
- *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca, Poesia volgare attorno ai Visconti tra fine Trecento e primo Quattrocento*, 22-23 June 2012, Université de Losanne
- *Cronotopi decameroniani*, in X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), VIII Colloquio Internazionale "Medioevo Romano e Orientale", *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*, Roma, 25-29 settembre 2012, Università "La Sapienza"
- *Che fine ha fatto la filologia?*, in *Sul concetto di Filologia*. Seminario, Università degli studi de L'Aquila, 19 aprile 2013
- *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex, in Nella Moltitudine delle Cose.../In the Multitude of Things*, Convegno Internazionale / International Congress, Copenhagen, 4 October 2013, University of Copenhagen, org. University of Copenhagen – Istituto italiano di Cultura in Danimarca
- Giordano Falzoni, *Album*, in *Serata Neoavanguardia*, Zurigo, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 20 novembre 2013
- *Sul Filocolo*, in *Giornata di Studi, Boccaccio e Roma / Roma in Boccaccio*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 21 novembre 2013
- *Recentiores non deteriores. Su un testimone quattrocentesco del Decameron di Giovanni Boccaccio*, in *L'identità del testo*. Seminario, Università degli studi dell'Aquila, 9 aprile 2014
- (in collaborazione con I. Tufano), *Boccaccio junior e Boccaccio senior: l'evoluzione dell'immagine di Roma tra il Filocolo e il De casibus*, American Association for Italian Studies, Annual Convention 2014, University of Zurich, 23-25 May

- *Tradizione testuale del Decameron. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49-H (H), Il viaggio del testo. Convegno di Filologia Italiana e Romanza, Masarykova Univerzita, Brno, 19-21 giugno 2014*
- *Tradizione testuale del 'Decameron'. Nuovi accertamenti sul codice Holkham misc. 49 (H), Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Seminario internazionale, Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni, Certaldo, 11 settembre 2015, Biblioteca Casa di Boccaccio*
- *La peste nera (1348) tra il Decameron di Giovanni Boccaccio e Piers the Plowman di William Langland: riscrittura, intertesto o topos?, IV SEMINARIO FILOLOGICO. "RISCRITTURA", Università degli studi de L'Aquila, 6 maggio 2016*
- *Per lo studio dei poeti perugini del Trecento. Nuovi accertamenti sul codice 'senese' (collezione privata), XVIII. CONGRESSO INTERNAZIONALE DI LINGUISTICA E FILOLOGIA ROMANZA, Roma, 18-23 luglio 2016*
- *Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano, in L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017*
- *Decameron I 5. Una lettura della Marchesana di Monferrato secondo l'autografo hamiltoniano. Nuove considerazioni, IV Seminario internazionale di studio, Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza, 29-30 novembre 2018, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane*
- *Marchesana di Monferrato (I 5). A new reading according to the handwritten manuscript of the Decameron (Ms. Hamilton 90), American Association for Italian Studies, Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 June, Sant'Anna Institute, Italy*
- *Natura e società nelle novelle dei Varii componimenti di Ortensio Lando, in Natura, società e letteratura. XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, Bologna, Università degli Studi, 13-15 settembre 2018*
- *Dal romanzo alla novella. L'isola di Arturo, il Romanzo di Nerina e Lo scialle andaluso: una storia filologica, in A sessant'anni da L'isola di Arturo, 20-21 novembre 2018, Convegno internazionale, Università dell'aquila, DSU, a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti*
- *Profilo letterario di un artista: Giordano Falzoni e il Gruppo 63, Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro, Giornata di studi, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019*
- *Le mille e una forma della narrazione breve. Raccontare e novellare dal tardo Duecento al primo Seicento. Gruppo di ricerca Racconto e Novella. I ciclo di seminari, a.a. 2018-2019, Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di studi umanistici, 21-23 maggio 2019 [21 maggio: Natura e società nelle novelle di Ortensio Lando. I. La polemica religiosa (novelle V, VII, IX); La prima protagonista femminile del "Decameron". Lettura della novella della Marchesana di Monferrato (I, 5); 22 maggio: Natura e società nelle novelle di Ortensio Lando. II. Il tema dell'amor senile (novelle II, III, X); L'enigma di Griselda (X, 10) ovvero come finisce veramente il "Decameron"]*
- *Il romanzo sperimentale della Neoavanguardia (Gruppo 63): Giordano Falzoni, la teoria della trama a se stante e il teatral-cine-romanzo, in Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne, VI Seminario internazionale di studio, 26-27 novembre 2019, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila*
- *Archivi della memoria. Testimonianze autografe e filologia genetica del testo letterario, Rifacimenti, riscritture e revisionismi. Seminario del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione, a.a. 2019-2020 Seminario dottorale - Convegni e manifestazioni del Dipartimento di eccellenza, 15 gennaio 2020*
- *Testo, documento e testimonianza: la peste nera del 'Decameron' di Giovanni Boccaccio, Documenti e testimonianze. Ciclo di Webinar sulla piattaforma Teams, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 23 maggio 2020*
- *L'autografo del Decameron, in Dieci Minuti. Videolezioni di filologia italiana, Facebook, 2020*
- *La prima protagonista femminile del Decameron: per una lettura teatrale della Marchesana di Monferrato (Decameron I 5), American Boccaccio Association, The Virtual Bridge. Online Lecture Series 2020-2021, 9 novembre 2020*
- *Testi e vicende del Trecento: ragionando intorno a Dante, Petrarca e Boccaccio con Renzo Bragantini Sapienza. Intervengono Maria Cristina Figorilli (Unical) e Teresa Nocita (Univaq). Seminario di Letteratura Italiana, Mercoledì 9 Dicembre 2020 | Ore 15:00. Webinar Microsoft Teams*
- *Teatralità implicita nella novella boccacciana: visual writing, tratti performativi e marche di oralità nel Decameron, in Novella e Teatro, Dal Decameron al XVIII Secolo, Convegno internazionale, L'Aquila, 17-19 marzo 2021, Dipartimento di Eccellenza - Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (Modalità a distanza)*
- *Boccaccio and His Audience: For a Theatrical Reading of Decameron I 1 (Ser Ciappelletto), in RSA. The Renaissance Society of America – Annual Virtual Conference, 15 april 2021, Boccaccio's Decameron and Theater (American Boccaccio Association– Panel)*
- *Elsa Morante: Scritti sulla politica e la società (Lettera aperta ai giudici di Braibanti), in AAIS (Thew can Association for Italian Studies) Conference 2021, Panel Elsa Morante. A GreatPassion for Reality, org. Anna Maria Mariani – Franco Baldasso, May 28-June 6 2021*
- *Valeria Merola, Lucilla Spetia, Teresa Nocita (Discussant), L'accoglimento del mito tra romanzo medievale e poema rinascimentale, in Racconti/Miti d'origine, Racconti/Miti di fondazione, Ciclo di conferenze, DSU, Università dell'Aquila, coordinatrice Angela Longo, 26 maggio 2021*

## CONFERENZE E CONVEGNI (organizzazione)

- *Conjointure. Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale*, Seminario di studi. Università di Cassino, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006
- *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, IV Seminario internazionale di studio, 29-30 novembre 2018, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila
- *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, Giornata di studi, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019
- *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*, VI Seminario internazionale di studio, 26-27 novembre 2019, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila
- *Novella e Teatro, Dal Decameron al XVIII Secolo*, Convegno internazionale, L'Aquila, 17-19 marzo 2021, Dipartimento di Eccellenza - Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (Modalità a distanza)

## ASSOCIAZIONE AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- Membro di AAIS (American Association for Italian Studies) USA
- Membro di ABA (American Boccaccio Association) USA
- Membro di ADI (Italian Association for Italian Studies)
- Membro di MLA (Modern Language Association) USA
- Membro di SFLI (Italian Society for Italian Philology)
- Membro di SIFR (Italian Society for Romance Philology)
- Membro di SLR (International Society for Romance Languages)

## IMPEGNO SOCIALE

- Membro del comitato NO VIOLENCE della Scuola Germanica di Roma (2017)
- Membro del comitato DIVERSITY AND INCLUSION della Scuola Germanica di Roma (2019)

## DIPLOMI DI LINGUA

- 31.7.1992: Diplôme de Langue Française, Institut Catholique de Paris, Parigi
- 31.7.1992: Diplôme d'Etudes Françaises, Institut Catholique de Paris, Parigi
- 30.10.1992: Alliance Française (Diploma di lingua francese), votazione: Ottimo, Alliance Française, Parigi
- 18.9.1995: Zeugnis Zentrale Mittelstufenprüfung (Diploma dell'esame centrale del livello medio), votazione: Buono-Ottimo, Goethe-Institut, Roma
- 9.9.1996: Kleines Deutsches Sprachdiplom (Piccolo diploma di lingua tedesca), votazione: Buono, Università di Monaco, Monaco di Baviera
- Buona conoscenza dell'inglese.