

ARNALDO MORELLI

PUBBLICAZIONI

STORIA DELLA MUSICA

Monografie

Il tempio armonico. Musica nell'oratorio dei Filippini in Roma (1575-1705), Laaber, Laaber-Verlag, 1991 («Analecta musicologica», vol. 27).

La virtù in corte. Bernardo Pasquini (1637-1710), Lucca, LIM– Libreria Musicale Italiana, 2016 (Connotazioni, 12)
ISBN: 9788870967067

Edizioni critiche di musiche

Giovan Francesco Anerio, *Dialogo pastorale al presepio di Nostro Signore* [Roma, S. Verovio, 1600], trascrizione e note introduttive, Roma, Pro Musica Studium, 1983.

Il nobilissimo oratorio della Chiesa Nuova. Musiche per l'oratorio di Santa Maria in Vallicella di Marco Marazzoli e Bernardo Pasquini, Milano, Skira, 2001 [contiene l'edizione critica degli oratori *San Tommaso* e *Per il giorno di Resurrezione* di M. Marazzoli, e *Sant'Alessio* di B. Pasquini].

Curatele

Musica e musicisti nel Lazio («Lunario romano, xv, 1986»), Roma, Palombi, 1985, (in collaborazione con R. Lefevre).

traduzione (in collaborazione con S. Gaddini) ed edizione italiana della monografia di IAIN FENLON, *Musicisti e mecenati a Mantova nel '500*, Bologna, il Mulino, 1991 (tit. orig. *Music and Patronage in Sixteenth-Century Mantua*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980)

La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio, atti del convegno internazionale (Roma, 4-7 giugno 1992), Lucca, LIM, 1994 (in collaborazione con B.M. Antolini e V. Vita Spagnuolo).

SEBASTIANO LAZZARINI, *Sacra melodia d'oratorii musicali* (Roma, 1678), edizione anastatica, con introduzione, Lucca, LIM, 1994.

Storia e musica: fonti, consumi e committenze («Quaderni storici», vol. 95), Bologna, Il Mulino, 1997.

Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario (atti del convegno, L'Aquila, 8-9 novembre 2006), Lucca, LIM – Libreria Musicale Italiana, 2007.

Articoli

Regesto degli organi della città di Roma, «L'organo», XIX (1981), pp. 63-103 (in collaborazione con P. Barbieri).

I Testa celebri organari romani, «Note d'archivio per la storia musicale», n.s., I (1983), pp. 111-138.

Alessandro Scarlatti maestro di cappella in Roma ed alcuni suoi oratori. Nuovi documenti, in «Note d'archivio per la storia musicale», n.s., II (1984), pp. 117-144.

'Alcuni avvertimenti da farsi et altri da fuggirsi nel suonare l'organo sopra la parte'. La prassi del basso continuo all'organo nel XVII secolo, in «Il flauto dolce», n.10-11 (1984), pp. 18-22.

Musica a Roma negli anni santi dal 1600 al 1700, in *Roma sancta. La città delle basiliche*, a c. di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma, Gangemi, 1985, pp. 190-200.

Musica e musicisti in S. Agostino a Roma dal Quattrocento al Settecento, in *Musica e musicisti nel Lazio*, a c. di R. Lefevre e A. Morelli, Roma, Palombi, 1985, pp. 325-348 («Lunario romano 1986»).

Il Theatro spirituale ed altre raccolte di testi per oratorio romani del Seicento, in «Rivista italiana di musicologia», XXI (1986), pp. 61-143.

L'Oratorio dei Filippini: rapporti tra Napoli e Roma, in *La musica a Napoli durante il Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 11-14 aprile 1985), Roma, Torre d'Orfeo, 1987, pp. 455-463.

Giuseppe Berneri, poeta, librettista e commediografo romano del Seicento, in *Eruditi e letterati del Lazio*, a c. di R. Lefevre, Roma, Palombi, 1988, pp. 83-94 («Lunario romano 1989»).

Nuovi documenti frescobaldiani: i contratti per l'edizione del primo libro di Toccate, in «Studi musicali», XVII (1988), pp. 255-265.

Intorno a un codicetto polifonico del primo Seicento (I-Rsc, G.389), in «Recercare», I (1989), pp. 97-109.

Note storiche sui manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Roma, in *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca nazionale centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma*, Roma, Ministero Beni culturali e ambientali - Consorzio Iris, 1989, pp. 13-28.

La musica a S. Girolamo dei Croati. Note d'archivio, in *Chiesa Sistina. II*, a c. di R. Peric, Roma, Pontificio collegio croato di S. Girolamo, 1990, pp. 121-132.

Il Seicento, in *Storia della musica al Santo di Padova*, a c. di S. Durante e P. Petrobelli, Vicenza, Neri Pozza, 1990, pp. 93-106.

La tastiera concertante all'epoca di Corelli, in *Studi corelliani IV*, Atti del IV convegno internazionale di studi corelliani (Fusignano, 3-5 settembre 1986), a c. di G. Staffieri e P. Petrobelli, Firenze, Olschki, 1990, pp. 193-213.

Antimo Liberati, Matteo Simonelli e la tradizione palestriniana a Roma nella seconda metà del Seicento, in *Atti del II convegno di studi palestriniani «Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europee dal suo tempo ad oggi»* (Palestrina, 3-5 maggio 1986), a c. di L. Bianchi e G. Rostirolla, Palestrina, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1991, pp. 297-307.

Oratorii ovvero sacre musicali tragedie?, in *Mozart, Padova e la Betulia liberata. Committenza, interpretazione e fortuna delle azioni sacre metastasiane nel '700*, Atti del convegno internazionale di studi (Padova, 27-30 settembre 1989), a c. di P. Pinamonti, Firenze, Olschki, 1991, pp. 275-287.

Le cappelle musicali romane del Seicento: questioni di organizzazione e prassi esecutiva, in *La cappella musicale nell'Italia della Controriforma*, Atti del convegno di studi (Cento, 13-15 ottobre 1989), a c. di O. Mischiati e P. Russo, Firenze, Olschki, 1993, pp. 175-203.

Storia dell'organo italiano. Bibliografia (1958-1992), «Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche», VI (1992), pp. 25-92.

L'inserto musicale, in CARLO VERARDI, *Historia baetica. La caduta di Granata nel 1492*, a c. di M. Chiabò, P. Farenga, M. Miglio, Roma, Roma nel Rinascimento, 1993, pp. XLV-XLVIII.

Legrenzi e i suoi rapporti con Ippolito Bentivoglio e l'ambiente ferrarese. Nuovi documenti, in *Giovanni Legrenzi e la cappella ducale di San Marco*, atti del convegno di studi (Venezia, 24-26 maggio 1990, Clusone, 14-16 settembre 1990), a c. di F. Passadore e F. Rossi, Firenze, Olschki, 1994, pp. 47-86.

Giovan Battista Ferrini «della spinetta» e l'intavolatura cembalo-organistica Vat. Mus. 569, in *Musicologia humana. Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale*, a c. di S. Gmeinwieser, D. Hiley, J. Riedlbauer, Firenze, Olschki, 1994, pp. 383-392.

Una raccolta madrigalistica del 1609: i «Sonetti novi di Fabio Petrozzi sopra le ville di Frascati», in *Il madrigale oltre il madrigale. Dal Barocco al Novecento: destino di una forma e problemi di analisi*, atti del IV convegno internazionale sulla musica italiana nel secolo XVII (Lenno-Como, 28-30 giugno 1991), a c. di A. Colzani, A. Luppi, M. Padoan, Como, A.M.I.S., 1994, pp. 159-174.

La musica a Roma nella seconda metà del Seicento attraverso l'archivio Cartari-Febei, in *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, atti del convegno internazionale (Roma, 4-7 giugno 1992), a c. di B.M. Antolini, A. Morelli, V. Vita Spagnuolo, Lucca, LIM, 1994, pp. 107-136.

Basso continuo on the organ in seventeenth-century Italian music, «Basler Jahrbuch für Musikpraxis», XVIII, 1994, pp. 31-45.

L'arte organaria a Roma dal XV al XIX secolo, in *Organi e cantorie nelle chiese di Roma*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1994, pp. 11-26, 147-154.

Monteverdi and organ practice, in *Performing practice in Monteverdi's music*, proceedings of the international congress, ed. by R. Monterosso, Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 1995, pp. 125-141.

Filippo Nicoletti (ca. 1555-1634) compositore ferrarese. Profilo biografico alla luce di nuovi documenti, in *Musica franca. Essays in honor of Frank A. D'Accone*, ed. by Irene Alm, Alyson McLamore and Colleen Reardon, Stuyvesant (NY), Pendragon Press, 1996, pp. 139-150.

“Alle glorie di Luigi”. Note e documenti su alcuni spettacoli musicali promossi da ambasciatori e cardinali francesi nella Roma del secondo Seicento, «Studi musicali», xxv, 1996, pp. 155-166

The role of the organ in the performance practices of Italian sacred polyphony during the Cinquecento, «Musica disciplina», L, 1996, pp. 239-270.

Mecenatismo musicale nella Roma barocca: il caso di Cristina di Svezia, «Quaderni storici», vol. 95 (a. xxxii/2), 1997, pp. 387-408.

Il ruolo dell'organo nella polifonia sacra italiana del Rinascimento, in *Gli antichi organi lucchesi: problemi d'indagine storica e di conservazione*, atti della giornata di studio (Lucca, 10 giugno 1995), a cura di G. Biagi Ravenni, Lucca, S. Marco Litotipo, 1997, pp. 15-30.

La circolazione dell'oratorio italiano nel Seicento, «Studi musicali», xxvi, 1997, pp. 105-186.

“Per ornamento e servizio”: organi e sistemazioni architettoniche nelle chiese toscane del Rinascimento, «I Tatti Studies», vol. VII, 1997, pp. 279-303.

L'archivio della cappella musicale di Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova) a Roma nella prima metà del Seicento. Una ricostruzione, «Le fonti musicali italiane», II, 1997, pp. 37-67 (in collaborazione con A. Addamiano).

Concorsi organistici a San Marco e in area veneta nel Cinquecento, in *La cappella musicale di San Marco nell'età moderna*, atti del convegno di studi (Venezia, 4-7 settembre 1994), a cura di F. Passadore e F. Rossi, Venezia, Fondazione Levi, 1998, pp. 259-278.

Il mecenatismo musicale di Cristina di Svezia, in *Cristina di Svezia e la musica*, convegno internazionale (Roma, 5-6 dicembre 1996), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1998, pp. 321-346 («Atti dei convegni lincei», 138).

“Il muovere e non il far maravigliare”. Relationships between artistic and musical patronage in the Roman Oratory, «Italian history and culture», V, 1998, pp. 13-28.

“Cantare sull'organo”: an unrecognised practice, «Recercare», X, 1998, pp. 183-208.

Storia della cembalaria e tipologia della documentazione: alcuni esempi, in *Fiori musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*,

raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold, Bologna, Pàtron, 2001, pp. 379-396.

Portraits of musicians in sixteenth-century Italy: a specific typology, «Music in art», XXVI, 2001, pp. 47-57.

Gli oratori di Bernardo Pasquini: problemi di datazione e di committenza, in *Percorsi dell'oratorio romano: da 'historia sacra' a melodramma spirituale*, atti della giornata di studi (Viterbo, 11 settembre 1999), a cura di Saverio Franchi, Roma, Ibimus, 2002, pp. 67-94.

I 'diporti in villa'. Musica nelle residenze extraurbane della nobiltà romana, in *Castelli e castellani. Viaggio attraverso le dimore storiche della provincia di Roma* (catalogo della mostra, Ariccia, Palazzo Chigi, 19 luglio-20 ottobre 2002), Roma, De Luca, 2002, pp. 41-44.

"Il pellegrino nella patria". Sant'Alessio fra politica e patronage in Roma barocca, in STEFANO LANDI, *Il Sant'Alessio. Dramma musicale*, ediz. in facsimile, Bologna, Forni, 2003, pp. 5-14.

The Chiesa Nuova in Rome around 1600. Music for the Church, Music for the Oratory, «Journal of seventeenth-century music», IX/1 (2003), <http://www.sscm-jscm.org/v9/no1/morelli.html>.

Ricerca storica, tutela, conservazione e risorse informatiche: alcune riflessioni in campo organologico, in *Organi e organisti in Calabria. Contributi per lo studio dell'organo e delle tradizioni religiose*, a cura di Maria Paola Borsetta e Vincenzo La Vena, Rossano C., Il cerchio, 2001 [2004], pp. 11-16.

«Unico in fare organi... et espertissimo musico». *Bernardo d'Argentina frate 'non osservante' e «maestro d'organi» nella Firenze del Cinquecento*, «Informazione organistica», XVI, n.s. IX, 2004, pp. 185-196.

"Musica nobile e copiosa di voci et istromenti". Spazio architettonico, cantorie e palchi in relazione ai mutamenti di stile e prassi nella musica da chiesa fra Sei e Settecento, in *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest – Musica a Roma nel Sei e nel Settecento: chiesa e festa*, hrsg. von/a cura di Markus Engelhardt und/e Christoph Flamm, Laaber, Laaber-Verlag, 2004, pp. 293-334 ("Analecta musicologica", Bd. 33)

Prologhi, intermedi e altri versi per musica di Giuseppe Berneri. Contesti, committenti e compositori, in *“Se chiama e se ne grolia, Meo Patacca”*. Giuseppe Berneri e la poesia romana fra Sei e Settecento (atti del convegno, Roma, Fondazione Besso, 13 dicembre 2001), a cura di Franco Onorati, Roma, Centro studi Giuseppe Gioachino Belli – Fondazione Marco Besso, 2004, pp. 113-134

“Un bell’oratorio all’uso di Roma”. Patronage and secular context of the oratorio in baroque Rome, in *Music observed. Studies in memory of William C. Holmes*, ed. by Colleen Reardon and Susan Parisi, Warren, MI, Harmonie Park Press, 2004, pp. 333-351.

Una cantante del Seicento e le sue carte di musica: il «Libro della signora Cecilia», in *«Vanitatis fuga, aeternitatis amor»*. Wolfgang Witzmann zum 65. Geburtstag, hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort und Markus Engelhardt, Laaber, Laaber-Verlag, 2005, pp. 307-327 (*“Analecta Musicologica”*, Bd. 36)

Gli oratori di Pier Matteo Petrucci: circolazione e contesti, in *Mistica e poesia. Il cardinale Pier Matteo Petrucci (Jesi 1636 – Montefalco 1701)*, atti del convegno nel terzo centenario della morte (Jesi, 20-21 ottobre 2001), a cura di Curzio Cavicchioli e Sabrina Stroppa, Genova, Marietti, 2006, pp. 199-216.

“Sull’organo et in choro”. Spazio architettonico e prassi musicale nelle chiese italiane durante il Rinascimento, in *Lo spazio e il culto. Relazioni tra l’edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo* [atti delle giornate di studio, Firenze, Kunsthistorisches Institut, 27-28 marzo 2003], a cura di Jörg Stabenow, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 209-226.

«Perché non vanno per le mani di molti...». La cantata romana del pieno Seicento: questioni di trasmissione e di funzione, in *Musica e drammaturgia a Roma al tempo di Carissimi*, atti della giornata di studio (Parma, Casa della Musica, 26-27 aprile 2005), a cura di Paolo Russo, Venezia – Parma, Marsilio – Casa della Musica, 2006, pp. 21-39 («Musica in atto», 2).

«La vista dell’apparato superbo, l’udito della musica eccellente a più cori». Spazio architettonico e dimensione sonora nelle chiese romane dell’età barocca, in *Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant’Angelo, 16 giugno – 28 ottobre 2006), a cura di Paolo Portoghesi e Marcello Fagiolo, Milano, Electa, 2006, pp. 294–301.

Il ritratto di musicista nel Cinquecento: tipologie e significati, in *Il ritratto nell’Europa del Cinquecento*, atti del convegno (Firenze 7-8 novembre 2002), a cura di Aldo Galli, Chiara Piccinini, Massimiliano Rossi, Firenze, Olschki, 2007, pp. 169-191.

Introduzione, in *Schumann e i suoi rapporti con lo spazio letterario* (atti del convegno, L'Aquila, 8-9 novembre 2006), a c. di Arnaldo Morelli, Lucca, LIM – Libreria Musicale Italiana, 2007, pp. VII-XV.

Di un ritratto poco conosciuto di Giovanni Maria Nanino, «Polifonie», VII/2, 2007, pp. 137-150 (versione inglese pp. 151-159).

«*Schola romana*», «*stil di cappella*» e *cerimoniale papale*, in *Musici e istituzioni musicali a Roma e nello Stato pontificio nel tardo Rinascimento: attorno a Giovanni Maria Nanino*, atti della giornata di studio (Tivoli, 26 ottobre 2007), a cura di Giorgio Monari e Federico Vizzaccaro, Tivoli, Società Tiburtina di Storia e d'Arte, 2008, pp. 129-139 («Atti e memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte», LXXXI/1, 2008).

Il suono e l'immagine. La committenza musicale degli Oratoriani e dei Gesuiti: un parallelo, in *Arte organaria e musica per organo nell'età moderna. L'Umbria nel quadro europeo*, atti del convegno internazionale (Amelia, Collescipoli, Foligno, Trevi, Gubbio, 14-18 settembre 2007), a cura di Erika Bellini, Perugia, Deputazione di Storia Patria, 2008, pp. 207-216 («Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria», CV/2).

«*Galli cantant*». *Maestri di cappella francesi in uno sconosciuto manoscritto di metà Cinquecento*, in «*Uno gentile et subtile ingenio*». *Studies in Renaissance Music in honour of Bonnie Blackburn*, ed. by Gioia Filocamo, M. Jennifer Bloxam, and Leofranc Holford-Strevens, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 295-308 (*Épitome musical* del Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours).

Come «*semi travagliati e spogliati*». *L'epilogo romano della vita itinerante del Metallo «musicista»*, in *Ludicra. Per Paola Farenga*, a cura di Myriam Chiabò, Maurizio Gargano e Anna Modigliani, Roma, Roma nel Rinascimento, 2009, pp. 61-68.

Per una storia materiale della cantata: considerazioni sulle fonti manoscritte romane, in *Francesco Buti tra Roma e Parigi: diplomazia, poesia, teatro*, atti del convegno di studi (Parma 12-15 dicembre 2007), a cura di Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, 2009, pp. 381-394.

Musica e architettura: un antico rapporto verso una nuova prospettiva storiografica, in *I luoghi e la musica*, atti del convegno di studi (L'Aquila, 28-29 ottobre 2008), a cura di Fabrizio Pezzopane, Roma, Ismez, 2009, pp. 21-27.

Una nuova fonte per la musica di Ghiselino Danckerts «musicista e cantore cappellano della cappella del papa», «*Recercare*» XXI, 2009, pp. 75-110.

«L'invidiabile favore di sua grande protezione». *Aspetti dell'opera italiana del Settecento nella corrispondenza della famiglia Borghese*, in *Musikwissenschaft im deutsch-italienischen Dialog. Friedrich Lippmann zum 75. Geburtstag*, hrsg. von Markus Engelhardt und Wolfgang Witzemann, Kassel, Bärenreiter, 2010, pp. 174-181 (Analecta musicologica, Bd. 46). ISBN 978-3-7618-21

Un modello di committenza musicale: i Borghese nella seconda metà del Seicento, in *Musikstadt Rom. Geschichte, Forschung, Perspektiven. Beiträge der Tagung «Rom – Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung» am Deutschen Historischen Institut in Rom, 28.–30. September 2004*, hrsg. von / a cura di Markus Engelhardt, Kassel, Bärenreiter, 2011, pp. 204-217 (Analecta musicologica, Bd. 45).

ISBN 978-3-761821312

Storia della musica, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi*, atti del convegno (Roma, 11-13 novembre 2010), a cura di Marco Buonocore e Ambrogio M. Piazzoni, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, pp. 273-298 (Studi e testi, 468).

Spaces for musical performances in seventeenth-century Roman residences, in *The music room in early modern France and Italy. Sound, space and object*, ed. by Deborah Howard and Laura Moretti, London – Oxford, British Academy – Oxford University Press, 2012, pp. 309-320 (Proceedings of the British Academy, 176).

ISBN: 9780197265055

La musica a Roma nel Seicento e la ricerca storica: un quarantennio di studi, in *La musique à Rome au XVII^e siècle. Études et perspectives de recherche*, études réunies par Caroline Giron-Panel et Anne-Madeleine Goulet, Roma, École française de Rome, 2012, pp. 1–13 (Collection de l'École Française de Rome, 466)

Per una storia della musica a Roma nel Seicento: riflessioni e prospettive di ricerca, in *La musique à Rome au XVII^e siècle. Études et perspectives de recherche*, études réunies par Caroline Giron-Panel et Anne-Madeleine Goulet, Roma, École française de Rome, 2012, pp. 447–451 (Collection de l'École Française de Rome, 466)

«Alexius Romanorum nobilissimus» *dagli altari alle scene. Il Sant'Alessio di Rospigliosi/Landi: contesto, drammaturgia e recezione di una «historia sacra»*, in *Italie et Méditerranée modernes et contemporaines*, 2 voll., Roma, Ecole française de Rome, 2013, II, pp. 679-689 (Mélanges de l'École française de Rome, 124/2)

ISBN: 978-2-7283-0994-8

Un amico di Frescobaldi: Lelio Guidiccioni, uomo di lettere, connoisseur d'arte e di musica, in *A Fresco. Mélanges offerts au professeur Étienne Darbellay*, a cura di Brenno Boccadoro e Georges Starobinski, Bern, Peter Lang, 2013, pp. 51-67.

«*Con musica eccellentissima di cose pie*». *Salve, litanie ed altre devozioni: pratiche religiose e patronage a Roma in età moderna*, in *Atti del congresso internazionale di musica sacra in occasione del centenario di fondazione del PIMS* (Roma, 26 maggio – 1 giugno 2011), a cura di Antonio Addamiano e Francesco Luisi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 723-731.

Carlo Rainaldi musicista gentiluomo. Una riconsiderazione e qualche novità, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, a cura di Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto e Mario Bevilacqua, Roma, Gangemi, 2014, pp. 432-435.

Bernardo Pasquini and his portraits: from their origins to the present, «*Music in Art*», xxxix/1-2, 2014, pp. 201-214.
ISSN 1522-7464

A new source for the music of Ghiselin Danckerts, 'musicò e cantore cappellano della cappella del papa', «*Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*», LXIV-1/2 (2014), pp. 47-75.

Marenzio, the courtier. Some thoughts on patronage in the court of Rome, in *Perspectives on Luca Marenzio's secular music*, ed. by Mauro Calcagno, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 227-234 (*Colléction Épitome musical*, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours – Université François-Rabelais de Tours)
ISBN: 978-2-503-55332-0

The oratorio in Rome in the Seicento: its sites and its public, in *Passaggio in Italia. Music on the grand tour in the seventeenth century*, ed. Dinko Fabris – Margaret Murata, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 197-203.
ISBN: 978-2-503-53568-5

«*Dolcezza, brevità e chiarezza, vere e sole qualità de' componimenti musicali*». *Ottavio Tronsarelli e i suoi Drammi musicali*, «*Studi secenteschi*», LVI, 2015, pp. 147-167.
ISBN 978 88 222 6376 6

Seventeenth-century Roman cantata manuscripts as a source for a material history, in *Musical text as ritual object*, a cura di Hendrik Schulze, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 191-198.
ISBN 978-2-503-54074-0

«Tutte le professioni ed arti nobili hanno la loro istoria». *Girolamo Chiti e la storia come fondamento della pratica musicale*, in *Le note del ricordo. Il codice musicale M13 della Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana di Roma*, a cura di Emilio Sala, Padova, Nova Charta, 2015, pp. 73-91.

ISBN: 978-88-95047-27-0

La musica vocale in casa Borghese fra Sei e Settecento: contesti, produzione e consumo, in *La fortuna di Roma. Italienische Kantaten und römische Aristokratie um 1700 / Cantate italiane e aristocrazia romana intorno al 1700*, hrsg. von Berthold Over, Kassel, Merseburger, 2016, pp. 121-155 (MARS – Musik und Adel im Rom des Sei- und Settecento / Musica e aristocrazia a Roma nel Sei- e Settecento, 3).

ISBN 978-3-87537-338-7

Tra chiostro e trono. Uno scenario storico-politico per l'oratorio Sant'Editta di Alessandro Stradella, «Storie e linguaggi. Rivista di studi umanistici», II/2, 2016, pp. 217-228 (*Studi in onore di don Enrico Peverada per i suoi ottant'anni*, a cura di Andrea Faoro e Beatrice Saletti)

ISSN: 2464-8647

EAN: 9788862928403

ISBN: 8862928408

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Cantata e oratorio, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana

Orazio Michi between public and private: Spiritual music, devotional practices and their contexts, «Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis»

Collaborazione a opere enciclopediche e dizionari

Voci per il *Musik in Geschichte und Gegenwart – Personenteil* (2. Ausgabe; Kassel, Bärenreiter)

Gaffi, Bernardo

Pasquini, Bernardo

Voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana

Dattari, Ghinolfo (vol. 33, 1987)
De Bellis, Giovan Battista (vol. 33, 1987)
Dedi, Pompeo (vol. 33, 1987)
Degli Antonii, Giovan Battista (vol. . 36, 1988)
Degli Antonii, Pietro (vol. 36, 1988)
De Silvestris, Florido (vol. 39, 1991)
Diruta, Agostino (vol. 40, 1991)
Diruta, Girolamo (vol. 40, 1991)
Doria, Giovanni Antonio (vol. 41, 1992)
Erculei, Marzio (vol. 43, 1993)
Farinati, Domenico (vol. 45, 1995)
Ferrini, Giovan Battista (vol. 47, 1997)
Grazzini, Antonio Maria (vol. 59, 2002)
Guglielmi, Giovanni (vol. 60, 2003)
Heredia, Pietro (vol. 61, 2003)
Lanciani, Flavio Carlo (vol. 63, 2004)
Landi, Stefano (vol. 63, 2004)
Lando, Stefano (vol. 63, 2004)
Legrenzi, Giovanni (2005, vol. 64, pp. 310-315)
Liberati, Antimo (2005, vol. 65, pp. 33-36)
Lori, Arcangelo (2006, vol. 66, pp. 121-122).
Lulier, Giovanni Lorenzo (2006, vol. 66, pp. 527-530)
Mannelli, Francesco (2007, vol. 69, pp. 78-81)
Marazzoli, Marco (2007, vol. 69, pp. 466-471)
Marciani, Giovanni (2007, vol. 69, pp.725-727)
Marcorelli, Giovanni Francesco (2008, vol. 70)
Mariani, Giovanni Battista (2008, vol. 70)
Masini, Antonio (2008, vol. 71)
Melani, Alessandro (2009, vol. 73)
Merlo, Alessandro (2009, vol. 73)
Metallo, Grammazio (2011, vol. 74)
Michi, Orazio (2011, vol. 74)
Nicoletti, Filippo (2013, vol. 78)
Pasquini, Bernardo (2014, vol. 81)
Rossi Michelangelo (in stampa)
Tronsarelli Ottavio (in preparazione)