

## ARNALDO MORELLI / *Curriculum vitae*

### Attuale posizione di lavoro

Professore associato di Musicologia e Storia della Musica all'Università degli studi di L'Aquila.

### Ricerche in corso

1. Musica e patronage nell'età moderna (sec. XVI-XVII)
2. Spazi architettonici e musica nell'età moderna: chiesa, camera e teatro:
3. Ritratti di musicisti nel Rinascimento e nel Barocco

### Titoli di studio

1984: laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, presso l'Università di Bologna, con la tesi *Musica nell'oratorio Filippini di Roma (1575-1705)*, poi pubblicata nella collana «Analecta musicologica» (vol. 27) dell'Istituto Storico Germanico di Roma.

1989: dottorato di ricerca in Musicologia, presso l'Università di Bologna (Dipartimento Musica e Spettacolo), con la tesi *La circolazione dell'oratorio musicale in Italia nel XVII secolo*, parzialmente pubblicata in «Studi musicali», XXVI (1997).

### Attività di ricerca presso istituzioni universitarie

1991–93: Università di Napoli Federico II, Facoltà di Lettere: borsa biennale post-dottorato per il progetto *Diffusione dell'oratorio nel primo Settecento*.

1994–95: Harvard University Center of Italian Renaissance Studies Villa I Tatti, Firenze: *fellowship* per il progetto *Organ, liturgy, and religious architecture in Renaissance Italy*.

1996–2003: Research associate presso Harvard University Center of Renaissance Studies Villa I Tatti, Florence

2005-2007: responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di L'Aquila del progetto *Trasmissione e recezione della cantata romana nell'Europa del Seicento* finanziato come nell'ambito dei PRIN 2005 dal Ministero dell'Università.

#### Attività di insegnamento (Storia della musica)

1984–1985: Matera, Conservatorio statale  
 1988–1991: Rovigo, Conservatorio statale  
 1991–1992: L'Aquila, Conservatorio statale  
 1992–2004: Latina, Conservatorio statale (professore di ruolo)  
 1996–2002: Università della Calabria  
 2003–2004: Università di L'Aquila (professore a contratto)  
 2004– : Università di L'Aquila (professore associato confermato)

#### Incarichi scientifici ed editoriali

2002– direttore di *Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica* (Lucca, LIM).  
 2010–2012 : membro del comitato scientifico del progetto *Musici. Les musiciens européens venus à Venise, à Rome et à Naples (1650-1750) : musique, identité des nations et échanges culturels*, Agence Nationale de la Recherche / Deutsche Forschungsgemeinschaft  
 2006– : membro del comitato scientifico del *Marenzio Project. Complete critical online digital edition of the secular music of Luca Marenzio*, Program «Scholarly editions and translations », National Endowment for the Humanities (USA).  
 2004–2010: membro della redazione del *Dizionario Biografico degli Italiani* (sezione Musica) (Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giovanni Treccani, Roma).  
 1992–1997: membro del comitato di redazione della *Rivista Italiana di Musicologia*  
 1990–2002: membro del comitato per l'edizione degli *Opera omnia* di Girolamo Frescobaldi (Società Italiana di Musicologia).  
 1989–1999: membro della commissione di tutela degli organi storici di Roma e del Lazio, presso la Soprintendenza ai beni storico-artistici di Roma.