

## PUBBLICAZIONI

VALERIA MEROLA

E-mail istituzionale: [valeria.merola@univaq.it](mailto:valeria.merola@univaq.it)

### Monografie:

- *La messinscena delle idee. Emanuele Tesauro e il «Teatro di meraviglie»*, Vecchiarelli, Manziana 2007.
- *Paradigmi edipici. Letture teatrali settecentesche*, Settecittà, Viterbo 2009.
- *La morale allo specchio. Retorica e letteratura secentesca*, Aracne, Roma 2012.
- *La scacchiera. Sul teatro di Alberto Moravia*, Sinestesie, Avellino 2017.
- *Giovanni Andrea dell'Anguillara, Edippo*, a cura di Valeria Merola, Sinestesie, Avellino 2020.

### Curatele:

- *Il paesaggio italiano raccontato*, a c. di Sara Lorenzetti e Valeria Merola, numero monografico de «Il Capitale culturale», 16, II, 2017.
- «*Cogli occhi della fronte*». *Studi sulla letteratura del Settecento*, a c. di Valeria Merola, Edizioni Sinestesie, Avellino 2017.
- «*Le forme in novi corpi trasformate*». *Mito e metamorfosi tra arte e letteratura*, a c. di Valeria Merola, Affinità elettive, Ancona 2018.
- *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a c. di Daniela De Liso e Valeria Merola, Paolo Loffredo, Napoli 2020.
- *Personaggi storici in scena*, a c. di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, EUM, Macerata 2020.

### Articoli:

- *Attori e personaggi nei teatri romani. Da Petrolini a Proietti*, in Sandro Polci (a c. di), *Roma in scena. Il teatro nella Capitale tra Storia Memoria e Spettacolo*, Leasing Roma, Roma 2000, pp.157-73.
- *Dall'urlo alla risata: la famiglia nei «Sei personaggi in cerca d'autore»*, in *I vecchi e i giovani*. Atti della Scuola europea di letteratura comparata Synapsis 2000, a c. di Marina Polacco, Le Monnier, Firenze 2002, pp.218-27.
- *La «collezione pedagogica» di Massimo Bontempelli*, in *Scrittori in cattedra*, a c. di Floriana Calitti, Bulzoni, Roma 2003, pp.243-50.
- *Il teatro di un gesuita siciliano*, in «Ariel», XVIII, 1, gennaio-aprile 2003, pp.29-32.
- *La fortuna del mito dell'Etna tra Cinquecento e Seicento*, in *Spazi, geografie, testi*, a c. di Siriana Sgavicchia, Bulzoni, Roma 2004, pp.59-71.
- *Ignoranti e ingegnosi a tavola: Garzoni e Tesauro*, in *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*, a c. di Cristiano Spila, Bulzoni, Roma 2004, pp. 135-47.
- *Una serata di teatro*, in «Ariel», XVIII, 3, settembre-dicembre 2003.
- *Cento anni di Mattia Pascal*, in «Ariel», XIX, 3, settembre-dicembre 2004.
- *L'«impresa» della Sfinge. L'Edipo di Emanuele Tesauro*, in «Esperienze letterarie», XXX, 2005.

- *Pirandello non conclude: I giganti della montagna*, in «Rivista di letteratura italiana», XXIV, 3, 2006, pp. 77-89.
- *Sull'Uppolito di Emanuele Tesauero*, in «Lettere italiane», LVIII, 3, 2006, pp.403-432.
- *Don Giovanni tra comico e tragico: Tirso e Molière*, in *Temi e letture*, a cura di Cristiano Spila, «Studi (e testi) italiani, 18 (2006), Bulzoni, Roma 2006, pp.143-166.
- *Il piacere obliquo e la meraviglia. Sulla Poetica di Lodovico Castelvetro*, in *Lodovico Castelvetro. Filologia e ascesi*, a c. di Roberto Gigliucci, Bulzoni, Roma 2007, pp. 305-317.
- *Cecità*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Mario Domenichelli, Remo Ceserani, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, I vol.
- *Sicilia*, in *Dizionario dei Temi Letterari*, a cura di Mario Domenichelli, Remo Ceserani, Pino Fasano, UTET, Torino 2007, III vol.
- *Emanuele Tesauero e il principe Tommaso: il panegirico L'Heroe*, in *La letteratura italiana e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI, Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005, a cura di Elisabetta Menetti e Carlo Varotti, Gedit, Bologna 2007, pp. 613-26.
- *Il «teatro delle meraviglie» di Emanuele Tesauero*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso Nazionale dell'ADI, Monopoli di Bari, settembre 2006, Pensa Multimedia, Lecce 2008, pp. 513-21.
- *Goldoni e i generi teatrali del suo tempo*, in «Ariel», XXIII, 2, maggio-giugno 2008, pp. 13-15.
- *Alfieri a Roma*, in «Seicento e Settecento», III, 2008, pp. 253-257.
- *Il moderno di Salvator Rosa*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, atti del X congresso ADI 2008, a cura di Clizia Gurreri, Angela Maria Jacopino, Amedeo Quondam, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, ed. Sapienza Università di Roma, Roma, 2009, sezione *Seicento*.
- *Il gran teatro di Dio: Lo Spettacolo e I miracoli del dolore*, in *Pingere il libro aperto*, «Testo», 58, XXX, luglio-dicembre 2009, pp. 57-75.
- «*Il gran teatro del mondo*», in *Rosa fresca aulentissima*, volume *Seicento e Settecento*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher, 2009.
- «*Una relazione*» di Carlo Cassola, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a c. di Simona Costa e Monica Venturini, ETS, Pisa 2010, tomo II, pp. 345-352.
- *La commedia umana di Alberto Moravia*, in *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, a c. di Carlo Serafini, Bulzoni, Roma 2010, pp. 467-481.
- *Donne e maniere nella satira secentesca: Lodovico Adimari e Benedetto Menzini*, in *La satira nel Seicento*, a c. di Giancarlo Alfano e Antonio Gargano, Liguori, Napoli 2011, pp. 301-323.
- *Il mancato Edipo di Vittorio Alfieri*, in *Figure della paternità nell'ancien régime*, a c. di Paola Bianchi e Giacomo Jori, Accademia University Press, Torino 2011, pp. 41-55.
- *Prospettive di ricerca nell'Archivio Alberto Moravia di Roma*, in *Memoria della modernità. Archivi reali e archivi ideali*, Atti del XIII Convegno internazionale della MOD (7-10 giugno 2011), a c. di Clara Borrelli, Elena Candela e Angelo R. Pupino, ETS, Pisa 2013, tomo III, pp. 81-92.
- *Il martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*, in *L'eroe sensibile: evoluzione del teatro agiografico nel primo '600*, a c. di Myriam Chiabò e Federico Doglio, Atti del convegno XXXIII Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e

- Rinascimentale, Roma, 29-31 ottobre 2009, Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale, Editrice Salesiana, Varsavia 2013, pp. 109-126.
- Recensione a Monica Bisi, *Il velo di Alceste*, ETS, Pisa 2011, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXC, anno CXXX, fasc. 629, I trimestre 2013.
  - Recensione a Monica Martinat, *Tra storia e fiction*, in «Il capitale culturale», vol. 11, 2013, pp. 615-617.
  - Recensione a Sforza Oddi, *Commedie*, Morlacchi, in «La rassegna della letteratura italiana», 2, 2013, pp. 582-583.
  - *Intervista a Claudio Longhi*, in «Ariel», 5, 2015, pp. 127-135.
  - Capitoli: Savinio; Moravia; Vittorini; Fenoglio; Ortese; Ginzburg; Bassani; Ottieri; Bianciardi; Volponi; Arbasino; Consolo; Meneghello; Celati; Del Giudice; Cavazzoni; Teatro; in *La vita dei testi. Percorso nella narrativa del Novecento*, a c. di Floriana Calitti, Zanichelli, Bologna 2015.
  - Capitoli: Rebora; Campana; Sbarbaro; Penna; Bertolucci; Fortini; Giudici; Zanzotto; poesia straniera; in *La vita dei testi. Percorso della poesia del Novecento*, a c. di Floriana Calitti, Zanichelli, Bologna 2015.
  - Recensione a Paola Trivero, *Percorsi alfieriani*, Edizioni dell'Orso, in OBLIO, VI, 21, pp. 259-260.
  - *Alberto Moravia, il tragico e l'apocalisse secolarizzata*, in «Sinestesiaonline», 15, 2016, pp. 180-195.
  - *Il leopardismo di Alberto Moravia*, in *Leopardismi del Novecento*, a c. di Costanza Geddes da Filicaia, EUM, Macerata 2016, pp. 87-100.
  - *Su Jacopo Cicognini e il meraviglioso dilettevole*, in «Quanto fu il genio alle pazzie del seicento». *Saggi sulla letteratura del XVII secolo in Italia*, a c. di Francesco Saverio Minervini, Edizioni Sinestesia, Avellino 2016, pp. 63-78.
  - *Il paradigma Pirandello nella drammaturgia italiana del XXI secolo*, in *Pirandello oggi*, a c. di Anna Frabetti, Metauro, Pesaro 2017, pp. 65-81.
  - *L'immaginario di viaggio di Alberto Moravia*, in *Geografie della modernità letteraria*, a c. di Siriana Sgavichia e Massimiliano Tortora, ETS, Pisa 2017, pp. 201-209.
  - *Il teatro di Tozzi tra realismo ed espressionismo*, in *Tozzi in Europa*, a c. di Riccardo Castellana e Ilaria De Seta, Carocci, Roma 2017, pp. 109-122.
  - *Nei dintorni del Filippo di Alfieri*, in «Cogli occhi della fronte». *Saggi sulla letteratura italiana del Settecento*, a c. di Valeria Merola, Sinestesia, Avellino 2017, pp. 115-120.
  - *La dimensione privata nel teatro di Natalia Ginzburg*, in *La letteratura e le arti. Atti del XX congresso dell'ADI*, Napoli 7-10 settembre 2016. A cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panella, A. Stabile, Adi editore, Roma 2018.
  - *Le ragioni di un "paesaggio raccontato"*, in «Il Capitale culturale», vol. 16, 2017, pp. 13-21.
  - *Scene «dei costumi italicheschi» nel Divorzio di Alfieri*, in «Un'arte che non langue / non trema e non s'offusca». *Studi di letteratura per Simona Costa*, a c. di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Cesati, Firenze 2018, pp. 77-86.
  - *L'altro Moravia: una lettura di 1934*, in «Esperienze letterarie», XLII, 4, pp. 33-48.

- *Forme teatrali al femminile: la Celinda di Valeria Miani*, in *Debating the Querelle des femmes. Literature, Theatre and Education*, ed. by Mercedes Garriaga Florez, Diana del Mastro, Milagro Martin Clavijo, Eva Maria Morena Lago, Volumina, Szczecin 2018, pp. 297-310.
- *La cifra del molteplice: metamorfosi e mito tra poesia e pittura*, in «*Le forme in novi corpi trasformate*». *Mito e metamorfosi tra testo e immagine*, a cura di Valeria Merola, Affinità elettive, Ancona 2018, pp. 9-20.
- *Scaldati e Pirandello: il finale de I giganti della montagna*, in *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. Intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati*, a cura di Valentina Valentini, Titivillus, Corazzano 2019, pp. 109-121.
- *Aneddoti migranti: sulla scrittura di Simone Amendola*, in Simone Amendola, *Teatro nel diluvio*, Editoria & Spettacolo, Spoleto 2019, pp. 5-14.
- *'Quando entra l'invisibile': dal quadro animato ai fantasmi*, in Bart van den Bossche, Bart Dreesen (a c. di), *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, Peter Lang, Oxford 2020, pp. 199-214.
- *Dal paradosso allo stupore: malattie letterarie cinque-secentesche*, in Daniela De Liso, Valeria Merola (a c. di), *La medicina dell'anima: prosa e poesia per il racconto della malattia*, Paolo Loffredo, Napoli 2020, pp. 25-44.
- «*Un'arte. Un'arte assolutamente*»: *primi appunti su Moravia critico cinematografico*, «Sinestesia», XVII, 2019, pp. 289-298.

Collaborazione continuativa, con recensioni, a:

- «La rassegna della letteratura italiana», sezione Cinquecento e sezione Primo Ottocento (dal 2000)
- «Ariel», sezione Teatro Rinascimentale e Barocco e sezione Settecento (dal 2001)

Ha preso parte ai lavori dell'unità di ricerca di Roma, coordinata da Novella Bellucci e da Luigi Trenti, per la realizzazione della **BIL** (Bibliografia Informatizzata Leopardiana), diretta da Enrico Ghidetti.

#### LAVORI REDAZIONALI PRESSO TESTATE GIORNALISTICHE E CASE EDITRICI

1997-1998 redattrice del quindicinale **Oltre**

1998-2000 redattrice del quindicinale **L'Agone**

2000 collaboratrice della cronaca romana del quotidiano **Il Tempo**

settembre 2003-giugno 2009 **redattrice** per il settimanale RaiLibro ([www.railibro.rai.it](http://www.railibro.rai.it)).

2011-2012 collaboratrice del quotidiano **Paese sera**

**Assistente di redazione** del volume *La lingua invisibile*, a cura di Giuseppe Massara, Quaderni della Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia, NEU, Roma 2008.

2008 – Collaborazione con la **stesura della sezione «Il gran teatro del mondo»** all'opera *Rosa fresca aulentissima*, volume *Seicento e Settecento*, a cura di Corrado Bologna e Paola Rocchi, Loescher, 2009.

ottobre 2007-gennaio 2009 **coordinatrice** della collana *Letterature*, diretta da Giuseppe Massara, per l'editore Nuova Editrice Universitaria di Roma.

Da maggio 2009 **Responsabile di redazione** della collana *Frontiere* della casa editrice Settecittà di Viterbo.

Da maggio 2009 **Editor** della collana *Fuoricentro* diretta da Giuseppe Massara per l'editore Settecittà di Viterbo.

Novembre 2009 – contratto per la **redazione** per l'opera *Storia e antologia della letteratura italiana* a c. di F. Calitti- S. Foa (NP 7057), casa editrice Zanichelli.

Ottobre 2011- dicembre 2015 - **critico teatrale** per [dramma.it](http://dramma.it)

Novembre 2011 – dicembre 2017 – **critico teatrale** per il sito del quotidiano **Il Fatto quotidiano**, con un blog personale.

#### COLLABORAZIONI EDITORIALI

Da gennaio 2015 a dicembre 2019 **membro del Comitato editoriale** per la rivista **Il capitale culturale**, direttore Massimo Montella, EUM (fascia A area 10)

Luglio 2015 – presente, **membro del Comitato editoriale** del quadrimestrale **Costellazioni. Rivista di lingue e letterature**, direttore Giuseppe Massara, ed. Pagine.

Luglio 2015 - novembre 2017 **Coordinatrice del Comitato editoriale** del quadrimestrale **Costellazioni. Rivista di lingue e letterature**, direttore Giuseppe Massara, ed. Pagine

Gennaio 2018 - presente, Coordinatrice della sezione *Questioni* del quadrimestrale **Costellazioni. Rivista di lingue e letterature**, direttore Giuseppe Massara, ed. Pagine

2017-presente **redattrice** della rivista **Diciottesimo secolo**, direttore Andrea Gatti, FUP – rivista della Società di studi sul secolo Diciottesimo) - precedentemente referee per la stessa rivista

Referee della rivista **Quaderni del Novecento**

Referee della rivista **Sinestesiaonline**

Referee della rivista **Diacritica**

Referee della rivista **Between**

Referee della rivista **Allegoria**

Referee della rivista **Altre Modernità**

Referee della rivista **Il Capitale Culturale**

#### **PARTECIPAZIONI A CONVEGNI; LEZIONI**

- Marzo 2001: intervento nel ciclo di lezioni del dottorato di ricerca in Italianistica (tenuto dal prof. Pino Fasano sui *Finali del testo*) sui *Giganti della montagna* di Luigi Pirandello.
- Giugno 2001: seminario DORIS (Dottori e dottorandi di ricerca in Italianistica dell'Università di Roma La Sapienza) *Scrittori in cattedra*, intervento su *La collezione pedagogica di Massimo Bontempelli*.
- Giugno 2003: seminario DORIS su *La sapida eloquenza*, intervento su *Ignoranti e ingegnosi a tavola: Garzoni e Tesauro*.
- Novembre 2003: intervento nel ciclo di lezioni del dottorato di ricerca in Italianistica (tenuto dal prof. Giulio Ferroni sul tragico e il melodramma) sul *Don Giovanni tra Tirso, Molière e Mozart*.
- Settembre 2005: partecipazione al IX Congresso Annuale dell'ADI, su *La letteratura e la storia*, con una comunicazione su *Emanuele Tesauro e il principe Tommaso: il panegirico L'Heroe*.
- Ottobre 2005: partecipazione al Convegno Internazionale su *Lodovico Castelvetro* (Roma, Sapienza), con una relazione su *Il piacere obliquo e la meraviglia. Sulla Poetica di Lodovico Castelvetro*.
- Marzo 2006: intervento nel ciclo di lezioni del dottorato di ricerca in Italianistica (tenuto dal prof. Giulio Ferroni su *Arte e natura*) su *Orologi e banchi da seta: Giacomo Lubrano*.
- Settembre 2006: partecipazione al X Congresso annuale dell'ADI, *La letteratura italiana a congresso*, con una comunicazione su *Il teatro delle meraviglie di Emanuele Tesauro*.

- Dicembre 2006: intervento alla VI Journée Jeunes Chercheurs dell'università Paris-Sorbonne Paris IV e del Collège de France di Parigi, su *Le théâtre virtuel de la parole dans les Panegirici de Emanuele Tesauero* : I miracoli del dolore.
- Gennaio 2008: lezione seminariale su invito per il Dottorato di Ricerca in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia Italiana dell'Università per Stranieri di Siena sull'*Ippolito di Emanuele Tesauero*.
- Giugno 2008: partecipazione al X Convegno annuale della MOD, con una comunicazione su *Una relazione di Carlo Cassola*.
- Settembre 2008: partecipazione al XII Congresso Annuale dell'ADI, su *Moderno e modernità*, con una comunicazione su *Il moderno di Salvator Rosa*.
- Febbraio 2009: partecipazione alla giornata di studi *Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauero*, Scuola Normale di Pisa, con una relazione su *Il gran teatro di Dio: Lo Spettacolo e La Tragedia*, 20 febbraio 2009.
- Giugno 2009: partecipazione al XI Convegno annuale della MOD, con una comunicazione su *Moravia e la forma racconto*.
- Giugno 2009: relazione al convegno *Figure della paternità nell'ancien régime* organizzato dalla facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Aosta, su *Paradigmi edipici*.
- Ottobre 2009: relazione al XXXIII Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale *L'eroe sensibile: evoluzione del teatro agiografico neol primo '600* (Roma 29-31 ottobre 2009) con una relazione su *Il martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*.
- Giugno 2010: partecipazione al XII convegno MOD, con una comunicazione su *Moravia e Roma*.
- Giugno 2010: seminario DORIS Università di Roma Sapienza, *Tipologie e funzioni del discorso morale nella letteratura italiana*, intervento su *La messinscena del comportamento nella Filosofia morale di Emanuele Tesauero*.
- Settembre 2010: partecipazione al XIV Congresso Annuale dell'ADI, su *La letteratura degli italiani*, con una comunicazione su *Letteratura e scena nel Martirio di Sant'Agata di Jacopo Cicognini*.
- Giugno 2011: partecipazione al XIII convegno MOD, con una comunicazione sulle *Prospettive di ricerca nell'Archivio Moravia di Roma*, Napoli.
- Aprile 2012: partecipazione al Convegno internazionale *Figure de l'apocalypse* presso l'Université de Nantes, con una comunicazione sulle *Apocalissi teatrali di Alberto Moravia*.
- Maggio 2015: *Intorno al Filippo di Vittorio Alfieri*, convegno SISSD, Marina di Massa.
- Giugno 2015: comunicazione *L'immaginario di viaggio di Alberto Moravia* al XV Convegno MOD su *Geografie della modernità letteraria*, Perugia.
- Settembre 2015: *Il paradigma Pirandello nella drammaturgia italiana del XXI secolo*, al convegno *Pirandello aujourd'hui*, Université de Strasbourg.
- Novembre 2015: *Reagire alla crisi: 1934 di Alberto Moravia*, convegno *La parola mi tradiva. Letteratura e crisi*, Perugia.

- Giugno 2016: *Dal corpo oggetto al «supercorpo»: Alberto Moravia tra eros e morale*, convegno MOD, *Scritture del corpo*, Catania.
- Settembre 2016: *La dimensione femminile nel teatro di Natalia Ginzburg*, XX congresso ADI, Napoli.
- Settembre 2016: *Il teatro di Tozzi tra realismo ed espressionismo*, colloque *Tozzi in Europa*, Université de Liège.
- Ottobre 2016: *Drammaturgia del reale*, convegno *Il reale raccontato*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, Università di Macerata.
- Dicembre 2016: relazione *Il mito nel teatro di Alberto Moravia* e coordinamento del panel *Metamorfosi del mito tragico*, convegno COMPALIT, *Maschere del tragico*, Venezia.
- Aprile 2017: conferenza «*Sublime specchio di veraci detti*»: *la poesia di Vittorio Alfieri*, seminario *Scrivere e leggere poesia*, a cura di Daniela De Liso, Università di Napoli Federico II, 5 aprile 2017.
- Giugno 2017: relazione *Quando «entra l'invisibile»: dal quadro animato alle visioni del cinema*, convegno internazionale *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell'opera di Luigi Pirandello*, Università di Lovanio (Belgio) 8-9 giugno 2017.
- Novembre 2017: relazione *Da Ovidio ad Alfieri: la tragedia di Mirra*, convegno *Ovidio, il mito, le metamorfosi*, Università di Macerata, 7-8 novembre 2017.
- Novembre 2017: relazione *La ricerca del tragico: Il dio Kurt*, convegno *Alberto Moravia e gli scrittori ebrei romani*, Reale Istituto Neerlandese di Roma, 14-15 novembre 2017.
- Novembre 2017: relazione *Scaldati e Pirandello: il finale de I Giganti della montagna*, convegno *Il teatro è un giardino dove non si muore mai. Sulla drammaturgia di Franco Scaldati*, Biblioteca Nazionale di Roma, Teatro di Roma, 29-30 novembre 2017.
- Aprile 2018: conferenza (con Patrizia Dragoni) su *Camilla Cederna, critica della società dal museo alla politica*, nell'ambito degli incontri I martedì del FAI, Accademia Filarmonico-Drammatica di Macerata, 10 aprile 2018.
- Marzo 2018: organizzazione e presidenza di una sessione del convegno *Personaggi storici in scena*, Università di Macerata, 22-23 marzo 2018.
- Settembre 2018: chair della seduta del 6 settembre del panel *Scrittori e intellettuali italiani del Novecento on the road*, coordinato da Ilaria De Seta e Bart Van den Bossche, XXIII Convegno AIPI, *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà*, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018.
- Settembre 2018: coordinamento con Daniela De Liso del panel *Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento*, XXIII Congresso Nazionale ADI, *Natura, Società, Letteratura. Da Dante al Duemila, Italianisti a confronto*, Università di Bologna, 13-15 settembre 2018.
- Novembre 2018: relazione *Forme teatrali al femminile: la Celinda di Valeria Miani*, XV Congresso internacional de investigation del grupo Escritoras y Escrituras,



- “Voces masculinas y voces femeninas en la Querelle des femmes en Italia y Europa, Universidad de Sevilla, 12-14 novembre 2018.
- Novembre 2018: relazione *“Il tempo perduto”*: L’isola di Arturo a teatro, convegno *A sessant’anni dall’Isola di Arturo*, L’Aquila, Dipartimento di Scienze umane, 20-21 novembre 2018.
  - Febbraio 2019: chair della sessione pomeridiana del 21 febbraio e relattrice nella tavola rotonda finale della Graduate Conference *I figli di Eolo. Il motivo mitico e letterario dell’incesto nel passaggio tra culture e epoche diverse*, L’Aquila, 20-22 febbraio 2019, Dipartimento di Scienze Umane.
  - Marzo 2019: conferenza *Margherita Costa: la poesia*, all’interno del seminario *Donne in versi* a cura di Daniela De Liso, Università di Napoli Federico II, 21 marzo 2019.
  - Maggio 2019: conferenza *Drammaturgie del reale nella scena italiana contemporanea*, seminario TeatroLab.COM 2019, a cura di Stella Castellaneta e Milagro Martin Clavijo, Università degli studi di Bari “Aldo Moro”, 2 maggio 2019.
  - Maggio 2019: *Le Metamorfosi sulla scena settecentesca: la Mirra di Vittorio Alfieri*, convegno internazionale *Dopo Ovidio. Aspetti della ricezione ovidiana tra letteratura e iconografia*, convegno internazionale 7-8 maggio 2019, Università dell’Aquila, 8 maggio 2019.
  - Dicembre 2019: *La commedia Li buffoni e il mondo teatrale di Margherita Costa*, convegno internazionale *“Personaggio in commedia”. Vita e finzione nel Teatro moderno e contemporaneo*, Per Angela Paladini Volterra, VII edizione, 17-18 dicembre 2019, Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, 17 dicembre 2019.
  - Febbraio 2020: *Sul Medico poeta di Camillo Brunori*, convegno internazionale di studi *Il racconto della malattia*, Università dell’Aquila 19-21 febbraio 2020, 19 febbraio 2020.
  - Marzo 2020: *Dal testo alla scena: intersezioni e metamorfosi*, lezione per il dottorato di ricerca in Letterature, arti, media: la transcodificazione, Università dell’Aquila, 4 marzo 2020.
  - Maggio 2020: *Effetti teatrali e pubblico nella scena italiana tra Cinquecento e Settecento*, all’interno del ciclo di webinar *Interattività e interazione*, a cura di Mirko Lino, Università dell’Aquila, 16 maggio 2020, seminario svolto in modalità telematica nella piattaforma Teams.
  - Maggio 2020: conferenza *Letteratura e teatro: contaminazioni, riscritture, variazioni*, all’interno del seminario *Intersezioni: Letteratura, Musica, Pittura*, a cura di Daniela De Liso, Università di Napoli Federico II, 18 maggio 2020, seminario svolto in modalità telematica sulla piattaforma Teams.

#### Coordinamento scientifico di convegni

- con Sabina Pavone e Francesco Pirani, *Il reale raccontato*, Università di Macerata, 19-20 ottobre 2016.

- Con Sabina Pavone e Francesco Pirani, *Personaggi storici in scena*, Università di Macerata, 22-23 marzo 2018.
- Con Lucia Faienza, Lorenzo Marchese e Gianluigi Simonetti, *Gli Indifferenti romanzo di oggi (1929-2019)*, Università dell'Aquila, 11-12 dicembre 2019.
- Con Daniela De Liso e Sebastiano Valerio, *Il racconto della malattia*, Università dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020.
- Con Teresa Nocita e Enrica Zanin, *Novella e teatro*, Università dell'Aquila-Université de Strasbourg, marzo 2021.
- 

#### **SOCIETÀ SCIENTIFICHE:**

ADI associazione degli Italianisti

COMPALIT Associazione per gli studi di Teoria e Storia comparata della letteratura

MOD Società italiana per lo studio della modernità letteraria.

SISSD Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII

#### **LINGUE**

Inglese

Francese – **DALF** (diplôme approfondi de langue française).

Roma, 12 giugno 2020

Valeria Merola