

Curriculum Vitæ

Informazioni personali

Nome: Mirko
Cognome: Lino
Data di nascita: 26/12/1979
Cittadinanza: Italiana
E-mail: mirko.lino@univaq.it

Titoli di studio e ruolo accademico

20/12/2022 Professore associato in Cinema, Fotografia, Televisione (ssd L-ART/06)
Presso l'Università degli Studi dell'Aquila - Dipartimento di Scienze umane

20/12/2019 Ricercatore RTD di tipo B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10)
ssd L-ART/06 – Cinema, Fotografia, Televisione, presso l'Università degli studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane

06/11/2018 Abilitazione Scientifica Nazionale per la funzione di professore di II fascia
SSD 10/C1

12/07/2010 Dottore di Ricerca in Generi Letterari XXII ciclo,
Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimenti di Culture Compare
Titolo della tesi: *Distruzione e persistenza. L'apocalisse nella letteratura e nel cinema della postmodernità.*
Tutor: Prof. Massimo Fusillo

01/06/2007 Diploma di Master post-lauream I livello in “Comunicazione e cultura visuale”,
Università degli Studi di Palermo

16/01/2006 Laurea (v.o) in Scienze della comunicazione,
Università degli Studi di Palermo
Titolo della tesi: *L'inizio e la fine. L'apocalisse nel cinema di Werner Herzog.*
Relatore: Prof. Michele Cometa
Votazione: 110 e Lode

Assegni di ricerca e borse di studio post-lauream

**Dal 01/09/2018
al 31/08/2019** Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane
2018-2022, Università degli Studi dell'Aquila
Titolo della ricerca: *Transcodificare il cinema e i media:
lo storytelling intermediale del videomapping*

**Dal 23/03/2017
al 23/08/2017**

Borsa di studio post-lauream finanziata dalla Rai -Radio Televisione Italiana per il progetto "EMERGINGSERIES"
Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Culture e società

**Dal 01/06/2012
al 31/05/2013**

Assegno di ricerca finanziato dal progetto PRIN 2009
"Letteratura e cultura visuale" presso il Dipartimento di Culture Comparete,
Università degli Studi dell'Aquila.
Titolo della ricerca: *Cinema e romanzo postmoderno: tecniche di ibridazione*

Esperienze didattiche

- a.a. 2022-2023

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 72 ore, 12 cfu)

- a.a. 2022-2023

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea magistrale in Studi letterari e culturali. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "CINEMA E MEDIA M" (DQ0385, 36 ore, 6 cfu)

- a.a. 2021-2022

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 72 ore, 12 cfu)

- a.a. 2021-2022

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea magistrale in Studi letterari e culturali. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "CINEMA E MEDIA M" (DQ0385, 36 ore, 6 cfu)

- a.a. 2020-2021

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 72 ore, 12 cfu)

- a.a. 2020-2021

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea

magistrale in Studi letterari e culturali. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "CINEMA E MEDIA M" (DQ0385, 36 ore, 6 cfu)

- **a.a. 2019-2020**

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 72 ore, 12 cfu)

- **a.a. 2019-2020**

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea magistrale in Studi letterari e culturali. Ricercatore RTD-B (ai sensi dell'art. 24 della legge 240/10) relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "CINEMA E MEDIA M" (DQ0385, 36 ore, 6 cfu)

- **a.a. 2018-2019** Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea magistrale in Studi letterari e culturali. Docente a contratto, relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "CINEMA E MEDIA M" (DQ0385, 36 ore, 6 cfu)

- **a.a. 2018-2019** Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Docente a contratto, relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 36 ore, 6 CFU).

- **a.a. 2017-2018** Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Docente a contratto, relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 36 ore, 6 CFU).

- **a.a. 2016-2017** Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Docente a contratto, relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 36 ore, 6 CFU).

- **a.a. 2015-2016** Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere. Docente a contratto, relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento SSD L-ART/06: "STORIA DEL CINEMA T" (DQ0162, 36 ore, 6 CFU).

- **a.a. 2015-2016** Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea triennale in Lettere, Docente a contratto, relatore e correlatore di tesi di laurea nell'ambito dell'insegnamento L-FIL-LET/14: "CRITICA LETTERARIA T" (DQ0105 DQ0106 DQ0107, 72 ore, 12 cfu)

- **a.a. 2013-14 – 2016-17** Cultore della materia Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Culture e società, cattedra di Cinema e Media.

Incarichi dipartimentali:

- Tutor del corso di laurea magistrale “Studi letterali e culturali” LM14 Curriculum Moderno;
- Referente del DSU per il Gruppo d lavoro sull’Imprenditorialità nell’arte, coordinatrice Prof.ssa Anna Tozzi;
- Referente per il Dipartimento di Scienze umane del progetto interuniversitario “Cinema e Media audiovisivi in Abruzzo”.

Collegi e commissioni valutatrici

- Membro del collegio del Dottorato Università dell’Aquila *Letterature, arti, media: la transcodificazione*
- Commissione uscita Dottorato in *Scienze Documentarie, Linguistiche e Letterarie - Curriculum in Studi Storico-Letterari e di Genere* – Università La Sapienza, Roma, per la discussione della tesi della dottoressa Christina Maraboutaki, "Technology and (the Promise of) Pleasure: A Study on Gender, Sexuality and Subjectivity from a Posthuman Perspective."
- Membro della commissione valutatrice dell’organo di Ateneo “Incubatore di creatività”

Gruppi di lavoro e ruoli coperti presso organi universitari

- *Progetto Videomapping. Nuovi metodi narrativi della storia del territorio*: Membro del gruppo di ricerca di Ateneo (Università degli Studi dell’Aquila – Dipartimento di Scienze Umane – nell’ambito del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022) obiettivo n. 6 Videomapping (Responsabili: Prof. Gianluigi Simonetti, Dott. Mirko Lino, Dott. Alfonso Forgione, Dott.ssa Lucia Faienza).
- *Progetto MUSAE – Multidisciplinary skills for Artist’ Entrepreneurship* Responsabile gestione scientifica e didattica. Durata: 15 Gennaio 2020 – 14 Gennaio 2023; coordinatrice, Prof.ssa Anna Tozzi
- *Osservatorio interuniversitario sul cinema e sugli audiovisivi in Abruzzo (OICA)* <https://oica.it/> co-fondatore e referente per l’Università dell’Aquila.

Ricerca: progetti e responsabilità scientifiche

- Responsabile dell’unità aquila del progetto di rilevanza nazionale finanziato con fondi PNRR (Prin 2022-PNRR) del *progetto CineAb*. Coordinatore nazionale, prof. Fabio Andreazza (Università di Chieti-Pescara).
-
- Tutor della ricerca dei dottorandi Sofia Torre, Eleonora Santamaria, Filippo Giuseppe Grimaldi, iscritti dal Dottorato *Letterature, arti, media: la transcodificazione*.
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca “Autorialità intermediale. Mutazioni, concetti e riappropriazioni della figura d’autore tra le arti”.
- Responsabile scientifico dell’assegno di ricerca “L’attore teatrale nella rete dei media: transcodificazioni della presenza scenica”.
- Membro dell’ ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM)

- Membro del CIRQUE – Centro studi interuniversitario sul Queer
- Membro del Centro studi sulla trascodificazione (Università dell'Aquila)
- Membro del Centro studi sul BDSM (Università dell'Aquila)

Seminari

12 aprile 2022. Seminario per il Dottorato “Letterature, arti, media: la trascodificazione”. *Interferenze virtuali tra Fantasmagoria e Realtà Aumentata. Spettri e avatar all'inizio e alla fine del cinema*

13 Aprile 2021. Seminario metodologico per il Dottorato “Letterature, arti, media: la trascodificazione”. *La transmedialità tra reale e virtuale.*

8 Giugno 2021. Seminario congiunto per il Dottorato “Letterature, arti, media: la trascodificazione”.

Corpi a pezzi. Il dettaglio anatomico nei body genres: oscenità e materialità dell'immagine cinematografica.

21 Ottobre 2021. *Fantasmagoria e spettralità digitale. Un dialogo all'inizio e alla fine del cinema.*

Lezione all'interno del corso di Storia del cinema del Prof. Fabio Andreazza, Università di Chieti

30-01-2019. *Transmedia Storytelling: teorie, forme, pratiche ed esperienze narrative postmediali.* Winter school “Transcodification: A Multidisciplinary Approach” –, Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

22-05-2017. *Watching Pornographies: Sex, Technologies and Desires from Hard-Core to Virtual Porn*, seminario presso il Fourth International Summer School "Queer Imaginaries: Transitions, Politics, Intersections"- CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca sul Queer) - Sicilia Queer filmfest - Università di Palermo;

09-05-2016. *Cinema e pittura in Herz aus Glas di Werner Herzog*, seminario all'interno del ciclo *Il Novecento tedesco tra immagine e parola*, organizzato dal Prof. Luca Zenobi, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

09-02-2016. *Morfologie dell'esperienza cinematografica in Thomas Pynchon e Don DeLillo: corpi, sguardi, tecnologie*, seminario all'interno del Dottorato in Studi Letterari e Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

20-09-2015. *How to Choose a New Successful Tv Series?* Tavola Rotonda internazionale Prix Italia Lab - Torino;

12-05-2015. *Gli sguardi sulle rovine del mondo nel cinema di Werner Herzog: tra estasi e rivelazione*, Laboratorio di Cultura Visuale - corso di Teorie e Metodi per la Comunicazione Metodologia della Cultura Visuale, Prof. G.P. Piretto, Università degli Studi di Milano;

28-05-2014. *I percorsi dell'animalità tra innocenza e ossessione: Grizzly Man di*

Werner Herzog e lo Zombie post- Romero, corso di Letterature Compare, Prof. M. Fusillo, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

28-02-2014. *Evolution of the Dead: il "metazombie". Percorsi tra identità queer e narrazioni crossmediali*, corso di Cinema, televisione e produzione multimediale, Prof.ssa G. Benvenuti, Dipartimento Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna;

20-04-2012. *Pornografie dello sguardo. Male, female, queer gaze nel porn movie*, corso di Teorie e Metodi per la Comunicazione Metodologia della Cultura Visuale, Prof. G.P. Piretto, Università degli Studi di Milano;

04-03-2011. *Shopping Mall Apocalypse. Gli oggetti dell'apocalisse contemporanea*, corso di Teorie e Metodi per la Comunicazione Metodologia della Cultura Visuale, Prof. G.P. Piretto, Università degli Studi di Milano;

31-05-2010. *Ibridi divorati* corso di Letterature Compare, Prof. M. Fusillo, Dipartimento di Culture Compare, Università degli Studi dell'Aquila.

Redazione riviste scientifiche e membro di comitati scientifici

Membro del comitato scientifico della collana editoriale Obliqua. S/oggetti Lgbtqia+ editore PM, Varrasse (SV)

Membro del comitato redazionale della rivista scientifica di fascia A *Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies* ISSN 0392-8667 (stampa) | 1827-7969 (digitale)

Membro del comitato redazionale della rivista scientifica internazionale SERIARTE. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual (Università di Córdoba, Spagna)

Membro del comitato scientifico della collana editoriale Gli Anelli di Saturno. Collana di Studi sulla Comunicazione Visiva – Franco D’Amato Editore (Salerno)

Membro del comitato scientifico della collana editoriali BINGE WATCHERS. Media, sociologia e storia della serialità editore Avanguardia 21 (Roma)

Membro del comitato redazionale della rivista scientifica di fascia A “CINERGIE- Il cinema e le altre arti” ISSN 2280-9481

Membro del comitato scientifico di redazione della collana “VIRTUAL LIGHT” della Casa Editrice Gechi, direttori della collana: Mario Tirino e Vincenzo del Gaudio.

Caporedattore della rivista scientifica “Emergingseries Journal – Inside New Media and Digital Technologies” ISSN 2421-4663

Organizzazione di eventi di carattere scientifico nazionali e internazionali

Settembre 2022. Co-organizzatore del convegno internazionale “Eros e Thanatos. Seduzione e distruzione nelle arti”. Convegno annuale del centro studi sul BDSM. 26-27 Settembre 2022, Università dell’Aquila – Dipartimento di Scienze umane.

Novembre 2022. Co-organizzatore del convegno internazionale “L’autorialità polimorfica Dall’aedo all’algoritmo” Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura che si terrà a L’Aquila, 24-26 novembre 2022 – Dipartimento di Scienze Umane

Luglio 2022. Co-organizzatore del convegno internazionale “L’estasi del martirio. Metamorfosi del piacere e del dolore nell’esperienza estetica”. Primo convegno del centro studi sul BDSM. 5-6 Luglio 2022 Università degli studi dell’Aquila – Dipartimento di Scienze umane.

Dicembre 2021. Co-organizzatore del convegno “L’autorialità nella creazione artistica intermediale”. Dipartimento di Scienze Umane, Università dell’Aquila, 16-17 Dicembre 2021.

Luglio 2021. Co-organizzatore del convegno internazionale “First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) Transcodification: Literatures -Arts -Media” che si terrà a Luglio del 2021 (precedentemente da svolgersi nel luglio del 2020 e rinviato causa emergenza sanitaria Covid-19)

Maggio 2019. Collaborazione alla realizzazione del progetto di videoinstallazione per il Padiglione L’Aquila, presso il “XIII Unesco Creative Cities Conference-RINASCO”, Palazzo Podestà, Fabriano (AN) dal 10/06/19 al 31/12/19, patrocinato dal Comune dell’Aquila e l’Università degli Studi dell’Aquila. Attività inerente ai progetti di ricerca dell’Eccellenza, in riferimento al punto n. 6 “videomapping” - Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022;

04-05/02/2019. Organizzazione del Convegno Internazionale *Beyond Adaptation. L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee*. Università dell'Aquila – Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022. Assieme al Prof. Massimo Fusillo, e ai dott. Lorenzo Marchese e Lucia Faienza;

28/09/2018. Collaborazione all'installazione di videomapping “Pietra su Pietra” sulla fondazione della città dell'Aquila, svoltasi durante gli eventi della Notte della Ricerca – Street Science. Attività inerente ai progetti di ricerca dell'Eccellenza, in riferimento al punto n. 6 “videomapping” - Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022;

31/03-02/04/2017 Organizzatore del First International Conference CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca sul Queer) "What's New in Queer Studies?", Dipartimento Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

15/11/2017. Organizzazione del Convegno Internazionale *Fictionalising Europe*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

03-07/10/2016. Organizzazione Workshop sulla Realtà Aumentata *Cthulhu: An Investigation on Very Low Frequencies in L'Aquila*, in collaborazione con KOMPLEX-Live Cinema Group. Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila. Il risultato del workshop ha prodotto un percorso urbano permanente in Realtà Aumentata presso il centro storico dell'Aquila;

17/06/2016. Organizzazione del Convegno Internazionale *The Spectrality Between Arts and Cultures: Shapes, Figures and Fetishes*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

23-24/03/2015. Collaborazione all'organizzazione del XXII FilmForum-International Film Studies Conference - sezione New Media Italia: *il fenomeno degli youtuber e dei gameplayer*, Università degli Studi di Udine e Gorizia;

09-10/04/2014. Collaborazione all'organizzatore del XXI FilmForum-International Film Studies Conference - sezione New Media Italia: *Incontri con il cinema italiano. Scrivere per i nuovi media*, Università degli Studi di Udine e Gorizia;

15-17/11/2012. Organizzazione del Convegno Internazionale, *Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema*, all'interno del PRIN 2009 “Letteratura e cultura visuale”, coordinatore nazionale Prof. Michele Cometa, coordinatore polo aquilano Prof. Massimo Fusillo. Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

Ottobre/Dicembre 2008. Incarico presso la Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, per ideazione e organizzazione proiezione documentari audiovisivi e film della manifestazione etnografica “Visioni, racconti e suoni d'autunno” svoltasi a Palermo presso Auditorium della Rai e a Palazzolo Acreide (SR) presso la Casa Museo “Antonino Uccello”.

Partecipazione a progetti di ricerca di carattere nazionale o internazionale

2022-2025 Responsabile dell'unità aquila del progetto di rilevanza nazionale finanziato con fondi PNRR (Prin 2022-PNRR) del *progetto CineAb*. Coordinatore nazionale, prof. Fabio Andreazza (Università di Chieti-Pescara).

2018 ad oggi. Membro del gruppo di ricerca di Ateneo (Università degli Studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane – nell'ambito del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022): “Progetto Videomapping. Nuovi metodi narrativi della storia del territorio”.

Responsabili: Prof. Gianluigi Simonetti, Dott. Mirko Lino, Dott. Alfonso Forgione, Dott.ssa Lucia Faienza;

2015 ad oggi. Gruppo di ricerca nazionale EMERGINGSERIES sui nuovi media e le tecnologie digitali, patrocinato dall'Università di Palermo – Dipartimento di Culture e società e in collaborazione con il Politecnico di Torino;

2012-2013. Reclutamento al progetto PRIN 2009 “Letteratura e cultura visuale” coordinatore nazionale Prof. Michele Cometa, coordinatore polo aquilano Prof. Massimo Fusillo. Attività di ricerca, organizzazione del convegno *Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila. Curatela del volume *Imaginary Films in Literature*, Brill-Rodopi, Leiden-Boston 2016 ISBN 10: 9789004306325.

Partecipazione a convegni nazionali e internazionali, workshop e meeting

26/09/2023 *Il cinema degli ipnotizzatori sadici: Mabuse, Svengali, Dracula e gli altri.* Convegno annuale del centro studi sul BDSM. 26-27 Settembre 2022, Università dell'Aquila – Dipartimento di Scienze umane

06/07/2022 *Il (dis)piacere dello sguardo. Il corpo agonico nel rape and revenge movie. I Spit on Your Grave e Revenge.* Convegno “L'estasi del martirio. Metamorfosi del piacere e del dolore nell'esperienza estetica. Università dell'Aquila

17/12/2021 *"Il mondo qui non sembra più disposto a farsi ridurre in parole". Su Werner Herzog scrittore.*

“L'autorialità nella creazione artistica intermediale”. Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 16-17 Dicembre 2021.

11/12/2021 *Retoriche del sadismo nel Rape and Revenge movie. Genere, sguardo, spettatorialità* (relazione plenaria)

Convegno Compalit 2021 9-11 dicembre. “Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione”, Università di Milano.

12/11/2021 *La chimica della metamorfosi. A Scanner Darkly di Philip K. Dick.*

“Letteratura e altre scienze. Prospettive di ricerca in corso”, 10-12 novembre 2021 Università degli studi dell'Aquila.

25/09/2021 *Paura e delirio nella Nuova Gerusalemme. Il cinema degli zombie e il mitologema della resurrezione cristiana: dal Living Dead di Romero (e prima) fino a Fists of Jesus.*

“Like a Prayer Religione e secolarizzazione nelle arti (1990-2020)”. Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana 24-25 settembre 2021 Santarcangelo di Romagna.

02/07/2021 *Augmented Literature. The Transcodification of Die Nächte der Tino von Bagdad by Else Lasker-Schüler.*

First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) “Transcodification: Literatures Arts Media”, L'Aquila, 1-3 Luglio 2021.

14/05/2021 *Il miraggio e la caverna. La ricerca delle origini della visione cinematografica di Werner Herzog.*

The International ESCL Conference “Narrations of Origins in World Cultures and the Arts”. Università di Torino, 11-14 Maggio 2021.

29/03/2021 *Geometrie metafisiche: cinema e paesaggio nella "trilogia dell'incomunicabilità" di Michelangelo Antonioni.*

"Sguardi sul paesaggio", L'Aquila, Giornata di Studi a cura del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell'Aquila e i Comuni del Cratere nel quadro del progetto "A lezione di paesaggio: conversazioni a più voci sul paesaggio culturale".

29/03/2019. Convegno "La ricostruzione dell'Aquila. Traduzione di una città". Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022, Università degli Studi dell'Aquila.

Titolo intervento: *Ri-mediare L'Aquila: pratiche di risemantizzazione urbana con i media digitali;*

27/03/2019. Giornata di studi "Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro". Università dell'Aquila, Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022, Università degli Studi dell'Aquila.

Titolo intervento: *Alchimie visive. Sull'intermedialità in Falzoni e Grifi.*

13-14/12/2018. Inaugural Meeting and Workshop of the ICLA Research Committee on Literature, Arts & Media, University of Tartu.

Titolo intervento (presentato assieme al prof. Massimo Fusillo): *Intermediality in Digital Media Environment. A Lexicon for the Computerization of Storytelling;*

22-23/11/2018. International Conference of Film and Media Studies, "From Spectacle to Entertainment", Università di Roma Tre.

Titolo intervento: *Lo zombie oltre lo schermo. The Walking Dead e le sue diramazioni postcinematografiche;*

09/11/2018. Convegno "Identità sessuali: il senso di Sé oltre il pregiudizio e la sofferenza". Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila. Titolo intervento: *Posthuman Sex: rappresentazioni del desiderio tra media e tecnologie digitali;*

24-25/09/2018. Workshop "Le ragioni di un sogno". Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania;

28/02-07/03/2018. Convegno FilmForum 2018 XXV International Film Studies Conference, Università degli Studi di Udine e Gorizia.

Titolo intervento: *The Zombification of Sex: Where Porn and Zombie Movies Collide. Necrophile Desire and Crossmedia Consumes;*

18-20/12/17. Convegno Annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura - Compalit, "Schermi - Rappresentazioni, Immagini, transmedialità". Università degli Studi di Verona.

Titolo intervento: *Lo schermo-monstrum dell'Augmented Reality. Cinema delle attrazioni e digital storytelling*;

09-10/06/2017. JICMS (Journal of Italian Cinema and Media Studies) International Conference, "Innovations and Tensions, Italian Cinema and Media in a Global World", American University of Rome. Panel: "Italy's Expanded Cinema: Cinema and the Electronic Arts".

Titolo intervento: *Interferenze intermediali. Esperienze cinematiche in Augmented Reality. Il caso di KOMPLEX-Live Cinema Group*;

14-16/12/2016. XIII Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura – Compalit. "Maschere del tragico", Università Ca' Foscari, Venezia.

Titolo intervento: *«Sperma, lacrime e sangue» La tragedia dell'orgasmo in Love di Gaspar Noë*;

24-26/11/2016. XXII International Conference of Film Studies, "Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century", Università di Roma Tre.

Titolo intervento: *Fantasmî postmediali. Corpi, sessualità e intelligenze artificiali in Her ed Ex_Machina*;

21-26/07/2016. ICLA - International Comparative Literature Association, "The Many Languages of Comparative Literature", Università di Vienna – partecipazione al workshop "Comparison and Intermediality: The Gesamtkunstwerk".

Titolo intervento: *The Intermedia Writing (and Rewriting) in the Narrative of the Convergence. The Case of S. by J.J. Abrams and D. Dorst: A Textual Representation for the Participatory Culture*;

17/06/2016. Convegno Internazionale "The Spectrality Between Arts and Cultures: Shapes, Figures and Fetishes" Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

Titolo intervento: *La spettralità nelle apocalissi contemporanee: dipartiti e avatar*;

04-05/04/2016. Convegno "Fictionalising Posthuman", Università di Siena.

Titolo intervento: *The Posthuman Pornography. From Hard-Core to Virtual Porn: Bodies, Technologies and Desires*;

09-15/03/2016. XXII FilmForum International Film Studies Conference, Università

degli Studi di Udine e Gorizia.

Titolo intervento: *The Morphologies of the Body between Hard-core, Snuff and Virtual Pornography*;

16-18/12/2015. XII Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura – Compalit, Chi ride ultimo. Satira, parodie, umorismi, Università degli Studi di Napoli, Federico II.

Titolo intervento: *Le parodie dell'osceno: la pornografia senza sesso nella webserialità*;

07-09/07/2015. Media Change International Conference, "Serialization Landscapes. Series and Serialization from Literature to Web", Università di Urbino "Carlo Bo".

Titolo intervento: *L'interactive storytelling delle webserie: sperimentazioni e rimediazioni*;

17-19/12/2014. XI Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura - Compalit, "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia". Università degli Studi di Bologna.

Titolo intervento: *L'apocalisse zombie e le sue letture politiche*;

20/11/2014. Convegno, "Tempo di Serie. La temporalità nella narrazione seriale", Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo.

Titolo intervento: *Personalizzare la dimensione temporale. Scrittura e fruizione interattiva nelle webserie Alternate Reality Game (ARG)*;

07-11/04/2014. XXI FilmForum-International Film Studies Conference, Università degli Studi di Udine e Gorizia.

Titolo intervento: *Pornography Without Sex: The Case of James' Gunn PG Porn*;

11-13/12/2013. XI Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura - Compalit, "Poteri della retorica". Università degli Studi di Parma.

Titolo intervento: *Estetica e retorica "snuff" nella costruzione del male gaze tra letteratura e cinema. L'esempio postmoderno*;

05-06/11/2013. Convegno organizzato dal Centro Italo-Tedesco per L'eccellenza Europea, "Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland-Atlanti, reti, topografie. La storiografia letteraria e lo spazio in Italia e in Germania". Villa Vigoni, Lovenio nel Menaggio (Como).

Titolo intervento: *Spazio, territorio e altri luoghi nella ricostruzione letteraria della Germania. Alcuni esempi dal cantiere della letteratura postmoderna Americana*;

13-15/12/2012. X° Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata

della letteratura - Compalit, “Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini”. Università degli studi di Pisa.

Titolo intervento: *Cinema narrativo e cinema pornografico. Sguardi del desiderio e corpi desiderati al di là dello schermo*;

15-17/11/2012. Convegno Internazionale PRIN 2009, “Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema- Film fittizi: l’invenzione letteraria del cinema”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.

Titolo intervento: *Un incubo piacevole. Immaginario cinematografico e tecnologia in Gravity’s Rainbow di Thomas Pynchon*;

21-22/06/2012. Graduate Conference “L’adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codici”, Università degli Studi di Bologna/Università degli Studi di Cagliari.

Titolo intervento: *Riscrittura, rfigurazione e sopravvivenza del living dead. Dal cinema alle narrazioni cross-mediali*;

16-17/09/2011. Graduate Conference “Landscapes and Mindsapes. Metodologie di ricerca, percorsi geocentrati e poetiche dello spazio in una prospettiva comparata”, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

Titolo intervento: *Media Landscapes: dispositivi, immagini, spazi. Alcune disseminazioni della letteratura postmoderna*;

09-10/05/2007. Convegno Internazionale PRIN 2005 “L’immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni”, Dipartimento di Culture Compare, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell’Aquila.

Titolo intervento: *Iconoclastia e Galileo. L’immagine oltre la rappresentazione in The Wild Blue Yonder di Werner Herzog*.

Elenco delle pubblicazioni

Monografia

LINO M (2014). *L’apocalisse postmoderna tra letteratura e cinema. Catastrofi, oggetti, metropoli, corpi*. Firenze: Le Lettere, ISBN: 9788860878052

Articolo in rivista

LINO M (2023). “Resistere e sopravvivere”. *Retoriche del lutto alla fine del mondo in The Last of Us*. Fata Morgana Web – Fascicolo Speciale. 24 “The Last of Us”, Aprile 2023, p. 4-8. ISSN 2532-487X

LINO M (2022). *Il cinema degli zombie e il mitologema della resurrezione cristiana. Dall’horror classico allo “zombie Jesus movie”*. SIGMA, vol. 6, p. 92-109, ISSN: 2611-3309, doi: 10.6093/sigma.v0i6.9485

LINO M (2022). *Violenza! Il rape and revenge movie in Italia*. QUADERNI DEL CSCI, vol. 18, p. 132-139, ISSN: 1885-1975

LINO M (2021). *Post-Apocalypse Now. Cinema e serialità zombie come pre-mediazione del contagio*. BETWEEN, vol. 11, p. 114-138, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/4911

LINO M (2020). *Transcodificare lo zombie. Performance, gaming e Realtà Aumentata*. DIGICULT - Scientific Journal on Digital Cultures, Vol. 5, Iss. 2, p. 1-6. ISSN: 2531-5994. DOI: 10.53136/979125994120631

LINO M (2020). *De-Marging Methodologies, Blurring Media-Texts*. BETWEEN, vol. 10, p. 1-9, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/4424 - INTRODUZIONE

LINO M (2020). *The "Ontological Fibrillation" of Transmedia Storyworlds. Paratexts, Cyberworlds and Augmented Reality*. BETWEEN, vol. 10, p. 88-115, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/4274

LINO M (2019). *Tradurre l'impossibile in immagine. Funambolismo e (fanta)scienza nel cinema di Werner Herzog*. BETWEEN, vol. 9, ISSN: 2039-6597 [IN CORSO DI PUBBLICAZIONE]

LINO M (2019). *Spatial Storytelling in the Transmedial Storyworld of The Walking Dead Franchises*. TEKSTUALIA, vol. 5, ISSN: 2299-9906 [IN CORSO DI PUBBLICAZIONE]

LINO M (2018). *Il videomapping in Augmented Reality. Surfacing media e urban storytelling in Cthulhu di KOMPLEX-Live Cinema Group*. CINERGIE, ISSN: 2280-9481

CARBONE BENOIT M, LINO M (2017). *La ginoide contemporanea. Corpi, sessualità e singolarità tecnologica*. SEGNOCINEMA, vol. 27, p. 16-17, ISSN: 0393-3865

LINO M (2017). *Spettri postmediali. Sessualità e singolarità in Ex-Machina*. FATA MORGANA, vol. 33, p. 327-334, ISSN: 1970-5786

FUSILLO M, LINO M (2016). *Filmare Eschilo: su Herzog e su altre decostruzioni dell'Orestea*. FATA MORGANA, vol. 10, p. 223-233, ISSN: 1970-5786

LINO M (2016). *L'interactive storytelling delle webserie: sperimentazioni e ri-mediazioni*. MEDIASCAPES JOURNAL, vol. 7, p. 91-101, ISSN: 2282-2542

LINO M (2016). *Pornografie senza sesso: le parodie dell'osceno nelle webserie*. BETWEEN, vol. 6, ISSN: 2039-6597, doi: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2152>

LINO M (2016). *Webseries, Original Series, Digital Series: le forme delle narrazioni seriali sul web*. BETWEEN, vol. 6, ISSN: 2039-6597, doi: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2103>

LINO M (2015). *La fiction delle webserie. Un percorso tra i generi*. EMERGINGSERIES JOURNAL, vol. 2, p. 42-53, ISSN: 2421-4663

LINO M (2015). *Morfologie postumane nella pornografia. Dall'hard-core al porno virtuale: corpi, tecnologie, desiderio*. CONTEMPORANEA, vol. 13, p. 111-123, ISSN: 1724-6105

LINO M (2015). *Vittima degli Eventi. Il fan cinema di Dylan Dog*. EMERGINGSERIES JOURNAL, vol. 1, p. 10-23, ISSN: 2421-4663

LINO M (2014). *Francesco Barilli*. QUADERNI DEL CSCI, vol. 10, ISSN: 1885-1975

LINO M (2014). *Le urgenze del visivo maschile: retoriche del male gaze nella cultura dello snuff e dell'hard-core tra cinema e letteratura*. BETWEEN, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/1128

LINO M (2014). *Medialandscapes. Scritture postmoderne e società mediali*. CINERGIE, ISSN: 2280-9481

ARCAGNI S., LINO M. (2014). *Web serie e storytelling*. QUADERNI DEL CSCI, ISSN: 1885-1975

LINO M (2013). *Sguardi e corpi nelle pornografie del desiderio*. BETWEEN, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/925

LINO M (2012). *Il naufragio del visibile: l'apocalisse in Cuore di vetro di Werner Herzog*. MANTICHORA, vol. 2, p. 69-81, ISSN: 2240-5380

LINO M (2012). *Riletture, rifigurazioni e sopravvivenza del living dead. Dal cinema alle narrazioni crossmediali*. BETWEEN, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/627

LINO M (2011). *Marco Tullio Giordana*. QUADERNI DEL CSCI, vol. 7, ISSN: 1885-1975

LINO M (2011). *Performance dell'apocalisse nella letteratura e nel cinema del postmoderno*. MANTICHORA, vol. 1, p. 450-460, ISSN: 2240-5380

LINO M (2010). *Gianni Zanasi*. QUADERNI DEL CSCI, vol. 6, ISSN: 1885-1975

Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

LINO M (2023). *Contrappunti intermediali. L'estasi in Werner Herzog tra cinema e altre arti*. In: S. Cucchi; M. Lino; L. Marchese. (a cura di): *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, p. 121-138. ROMA: Carocci. ISBN: 9788829020263.

LINO M (2023). *"Tearing Up the Pages of the Book". The Transmedia Adaptation of Else Lasker-Schüler's Tino's Nights in Baghdad According to Coniglio Viola: an Example of Augmented Literature*. In: M. Cangiano; F.L. Sambugaro. (a cura di): *Adaptation as a Transmedial Process Theories and Practices*, p. 125-141. ROMA: Sapeinza University Press, ISBN: 9788893772792

LINO M (2023). *A Scanner Darkly (Un oscuro scrutare, Richard Linklater, 2006)*. In: G. Carluccio; A. Masecchia; S. Rimini. (a cura di): *Cinema, letteratura, intermedialità*, p. 219-230. ROMA: Carocci, ISBN: 9788829018444.

LINO M (2021). *Alchimie visive. Intrecci intermediali in Falzoni e Grifi: Il grande freddo e La spiaggia*. In: T. Nocita. (a cura di): *Giordano Falzoni. Transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro Atti della giornata di studi Università dell'Aquila 27 marzo 2019*. MILANO: Mimesis, ISBN: 9788857576183

LINO M (2021). *Maschere dell'inetto. Antropofagia e necrosi della sessualità maschile nello zombie movie italiano*. In: A. B. Saponari; F. Zecca. (a cura di): *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*. p. 217-237, Milano: Meltemi, ISBN: 9788855193832;

LINO M (2021). *The Intermedia Fiction in the Age of Convergence Culture: An Endless Travel within the Polytextual Dimension of S. by J.J. Abrams and Douglas Dorst*. In: Massimo Fusillo; Marina

Grishakova. (a cura di): *The Gesamtkunstwerk as Synergy of the Arts*. vol. 42, p. 217-235, BRUXELLES:Peter Lang, ISBN: 978-2-8076-1619-6, doi: 10.3726/b17456

LINO M (2021). «E la morte fuggirà loro». *Post-zombie e ritornanti. Elementi formali e tematici di un'apocalittica delle serie Tv*. In: A. Baldacci; A. Porczyk; T. Skocki. (a cura di): *Variazioni sull'apocalisse. Un percorso nella cultura occidentale dal Novecento ai giorni nostri*. p. 229-243 Berna:Peter Lang, ISBN: 9783631809884

LINO M (2020). *Lo storyworld di The Walking Dead. Adattamento, transcodifiche digitali ed espansioni transmediali*. In: Massimo Fusillo;Mirko Lino;Lucia Faienza;Lorenzo Marchese. (a cura di): *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*. p. 43-62, BOLOGNA:Il Mulino, ISBN: 978-88-15-28779-3

LINO M (2020). *The Augmented Dead. Videogame in Realtà Aumentata, riconoscimento facciale e immaginari zombie*. In: Federico Biggio;Victoria Dos Santos;Gianmarco Thierry Giuliana. (a cura di): *Meaning-Making in Extended Reality. Senso e Virtualità*. p. 281-305, ROMA:Aracne, ISBN: 978-88-255-3432-0, doi: 10.4399/978882553432013

LINO M (2018). *Formati ridotti. La temporalità narrative nelle webserie*. In: (a cura di): Fabio Cleto, Francesca Pasquali, *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale*. p. 83-98, MILANO:Unicopli, ISBN: 9788840020143

LINO M (2018). *Schermi necrofili Eros e thanatos nella sessualità maschile del cinema horror. Cadaveri viventi, vittime e carnefici*. In (a cura di): Antosa Silvia, Lino Mirko, *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*. ISBN: 9788857548234

LINO M (2018). *Ubik:identità visive per una mappa emozionale di Palermo*. In: (a cura di): Sieglene Borvitz, *Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia contemporanea*. p. 63-67, Napoli/Salerno:Orthotes, ISBN: 9788893141512

LINO M (2018). *Una "singolare" spettralità tecnologica. L'avatar tra cinema, letteratura e serie Tv*. In: (a cura di): Ezio Puglia, Massimo Fusillo, Stefano Mazzarin, Angelo M. Mangini, *Ritorni Spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*. p. 185-206, Il Mulino, ISBN: 9788815275585

LINO M (2016). *Alpdrücken and the Spectrum of Power in Gravity's Rainbow by Thomas Pynchon*. In: (a cura di): ERCOLINO S, FUSILLO M, LINO M, ZENOBI L, *Imaginary Films in Literature*. p. 185-202, Leiden / Boston:Brill Rodopi, ISBN: 9789004306325

LINO M (2016). *The Body Artist by Don DeLillo: Word, Image And (In)Describability of the Body in Post-Modern Art*. In: (a cura di): CAMMARATA V, MIGNANO V, *Fictional Artworks. Literary Ékphrasis and the Invention of Images*. p. 197-212, Milano - Udine: Mimesis International, ISBN: 9788869770586

LINO M, MANDALA' G (2015). *Le webserie interattive: intrattenimento, sperimentazione e immersività*. In: (a cura di): ARCAGNI S, *I media digitali e l'interazione uomo-macchina*. p. 367-378, ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 9788854884380

LINO M (2015). *La cultura mediale nelle narrazioni seriali per la Rete: le web serie Storytelling, media e audience*. In: (a cura di): Stefania Rimini, *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*. Lentini: duetredue edizioni, ISBN: 978-88-99573-14-0

LINO M (2008). *Iconoclastia e Galileo. L'immagine oltre la rappresentazione in L'ignoto spazio profondo di Werner Herzog*. In: (a cura di): COLOMBI M, ESPOSITO S, *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*. p. 126-143, ROMA:Meltemi Editore, ISBN: 9788883536465

Curatele

CUCCHI S, LINO M, MARCHESE L (a cura di) (2023): *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*. ROMA: Carocci. ISBN: 9788829020263.

FUSILLO M, LINO M, FAIENZA L, MARCHESE L, (a cura di) (2020). *Oltre L'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*. BOLOGNA: Il Mulino, ISBN: 978-88-15-28779-3

FUSILLO, MASSIMO, LINO, MIRKO (a cura di) (2020). *Transmediality / Intermediality / Crossmediality: Problems of Definition*. Di FUSILLO, MASSIMO; BACKE, HANS-JOACHIM; LINO, MIRKO. BETWEEN, vol. 10, ISSN: 2039-6597

ANTOSA Silvia, LINO Mirko (a cura di) *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*. MILANO-UDINE: Mimesis, ISBN: 9788857548234

LINO M, MANDALA' G (a cura di) (2016). *Forme partecipative e interattive: orizzonti immersivi*. EMERGINGSERIES JOURNAL, vol. 2, TORINO: Edizioni Kaplan, ISSN: 2421-4663

ERCOLINO, STEFANO, FUSILLO, MASSIMO, LINO, MIRKO, ZENOBI, LUCA (a cura di) (2016). *Imaginary Films in Literature*. Leiden-Boston: Brill Rodopi, ISBN: 978-90-04-30632-5

LINO M, BIBBO' A, ERCOLINO S (a cura di) (2015). *Censorship and Self-Censorship*. BETWEEN, vol. 5, CAGLIARI: Università di Cagliari, ISSN: 2039-6597

LINO M (a cura di) (2015). *Vittima degli Eventi: analisi di un fenomeno crossmediale*. EMERGINGSERIES JOURNAL, vol. 1, TORINO: Edizioni Kaplan, ISSN: 2421-4663

Recensioni

M. Melanco, *Paesaggi, passaggi e passioni. Come il cinema italiano ha raccontato le trasformazioni del paesaggio dal sonoro a oggi*, Napoli, Liguori, 2005, in «Quaderni del CSCI» N.6, 2010

F. Deriu, L. Esposito. A. Ruggiero, *Metropoli e nuovi consumi culturali. Performance urbane dell'identità*, Roma, Carocci, 2009, Between, I.1 (2011)

S. Arcagni, *Oltre il cinema. Metropoli e media*, Torino, Kaplan, 2010; Between, I.2 (2011)

E. Biasin, G. Maina, F. Zecca, *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, Between, II.3 (2012)

R. Ceserani, *L'occhio della medusa. Fotografia e letteratura*, Torino, Bollati e Boringhieri, 2011; Between, II.4 (2012)

S. Antosa, a cura di, *Queer Crossings. Theories, Bodies, Texts*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, Between, IV.7 (2014)

E. Biasin, G. Maina, F. Zecca, *Porn After Porn. Contemporary Alternative Pornographies*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, Between, V. 9 (2015),

S. Arcagni, *Visioni digitali. Video, Web e nuove tecnologie*, Einaudi, Torino 2016 , Cinergie n. 9

G. Frezza (a cura di) *Endoapocalisse. The Walking Dead. L'immaginario digitale, il post-umano*, Areablu, Salerno 2015, Between, V.11 (2016)

Gaia Giuliani, *Zombie, alieni e mutanti. Le paure dall'11 settembre a oggi*, Le Monnier, Firenze 2016, Between, V. 8 (2018)

Camilla Fojas, *Zombies, Migrants and Queers. Race and Crisis Capitalism in Pop Culture*, Urbana-Chicago-Springfield, University of Illinois Press, 2017, Studi Culturali V. 1 (2018).

Luca Malavasi, *Postmoderno e cinema. Nuove prospettive di analisi*, Carocci, Roma 2017, CINERGIE – Il cinema e le altre arti 8(16), 233–235. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/10164>

Simona Micali, *Towards a Posthuman Imagination in Literature and Media. Monsters, Mutants, Aliens, Artificial Beings*. BETWEEN, 10(20), 454-459. <https://doi.org/10.13125/2039-6597/4435>

Altri articoli

Il cinema queer di Giovanna Sonnino in Anteprima, numero di Aprile 2008

The Happening di M. Knight Shyamalan. Il simbolo invisibile in RGB_Cinema n°2 Settembre-novembre 2008

Web series: mercato e rete (assieme a S. Arcagni, G. Mandalà), in «Technonews. Magazine on line di scienza e tecnologia» Ottobre 2013

Le webserie e il queer (assieme a Giusy Mandalà) catalogo Sicilia Queer FilmFest, 2014

La Cresta dell'onda di Thomas Pynchon. Software, culture e apocalissi di inizio millennio, Doppiozero, Gennaio 2015

Porno nel virtuale. Wearable Media & Immersive Porn, Doppiozero, Marzo 2015

Porno Mainstream/Porno Alternativo: una mappa per orientarsi nella pornosfera contemporanea, Doppiozero, Luglio 2015

Strategie del Porno - 1: Mia Khalifa Le Parole e le Cose, Dicembre 2015

Strategie del Porn-2: Pay for Sex, LeParole e le Cose, Maggio 2016

Complotti, apocalissi e visioni postcinematografiche, Le Parole e le Cose, Settembre 2016

Strategie del Porno-3: Virtual Porn, Le Parole e le Cose, Novembre 2016

Remixologia, live performance e cinema delle attrazioni: Remix the Cinema. Intervista a Luca Acito e Alberto Casati, Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Eds. F. Agamennoni, M. Rima, S. Tani, Between, VIII.16 (2018)

Legge d, Lino m (2020). «*Se non mi guardi non brillo*» («*If you don't look at me I don't shine*»). *The mise-en-scene of the body in Chroma Keys. Interview with Motus*. BETWEEN, vol. X.20, p. 367-380, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/4444

Autofagia della zombie fiction. I morti non muoiono di Jim Jarmusch, in FATA MORGANA WEB, 17/06/2019

Sull'invisibile nella pornografia. Pleasure di Ninnja Thyberg, in FATA MORGANA WEB, 04/07/2022

Altre attività ed eventi di carattere scientifico

Ottobre/Dicembre 2008, incarico per la Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, per ideazione e organizzazione proiezione documentari audiovisivi e film della manifestazione etnografica “*Visioni, racconti e suoni d'autunno*” svoltasi a Palermo presso Auditorium della Rai e a Palazzolo Acreide (SR) presso la Casa Museo “Antonino Uccello”.

30-03-2016, *Progetto Futour 2045: scrivere la fantascienza con i social network* Incontro e workshop con Riccardo Milanese e Domenico Morreale autori del progetto transmediale Futour 2045 – Università dell'Aquila - Attività culturali d'Ateneo 2015-2016

02-05-2016, *The Bomb: Storytelling e Realtà Virtuale*. Incontro e workshop con gli autori della webserie in Realtà Virtuale, *The Bomb* - Università dell'Aquila - Attività culturali d'Ateneo 2015-2016

03-07/10/2016 organizzazione workshop sullo sviluppo di contenuti in Realtà Aumentata *Cthulhu: An Investigation on Very Low Frequencies in L'Aquila. An Augmented Reality Workshop* – Università dell'Aquila, Dipartimento di Scienze umane.

Organizzazione dell'evento “New Media Lab – ciclo di seminari su Realtà Virtuale, Webseries, Realtà Aumentata”, svoltosi a Palermo dal 27/04/2017 al 11/05/2017, con il patrocinio dell'Università di Palermo e della Sicilia Film Commission.

Ideazione e organizzazione proiezione Videomapping “Pietra su pietra” svoltasi a L'Aquila il 28/09/2018: https://www.youtube.com/watch?v=vuZE7tL_tI

15/11/2018 organizzazione dell'evento REMIX THE CINEMA, presso il Palazzetto dei Nobili, L'Aquila. Attività culturali d'Ateneo, 2017-18.

Gestione del sito web CLAM - ICLA Research Committee on Literature / Arts / Media:

<http://www.clam-icla.com/>

Collaborazione alla realizzazione del progetto di videoinstallazione per il Padiglione L'Aquila, presso il "XIII Unesco Creative Cities Conference", Palazzo Podestà, Fabriano (AN) dal 10/06/19 al 31/12/19, patrocinato dal Comune dell'Aquila e l'Università dell'Aquila.

Conoscenza lingua straniera

Tedesco. certificato livello B1 conseguito presso Goethe Institut di Palermo
Inglese. buon livello di lettura, ascolto, comprensione ed esposizione.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'G. M. L.' or similar, located in the lower right quadrant of the page.