

## Elenco delle pubblicazioni

### *Monografia*

LINO M (2014). *L'apocalisse postmoderna tra letteratura e cinema. Catastrofi, oggetti, metropoli, corpi*. Firenze: Le Lettere, ISBN: 9788860878052

### *Articolo in rivista*

LINO M (2019). *Opowiadanie przestrzenne w transmedialnym świecie The Walking Dead (Spatial Storytelling in the Transmedial Storyworld of The Walking Dead Franchises)* in *TEKSTUALIA – Literary Artistic Academic Palimpsests*, 3 (58) 2019, ISSN: 2299-9906

LINO M (2019). *Tradurre l'impossibile in immagine. Funambolismo e (fanta)scienza nel cinema di Werner Herzog*. *BETWEEN*, vol. 9, ISSN: 2039-6597 [IN CORSO DI PUBBLICAZIONE]

LINO M (2018). *Il videomapping in Augmented Reality. Surfacing media e urban storytelling in Cthulhu di KOMPLEX-Live Cinema Group*. *CINERGIE*, ISSN: 2280-9481

CARBONE BENOIT M, LINO M (2017). *La ginoide contemporanea. Corpi, sessualità e singolarità tecnologica*. *SEGNOCINEMA*, vol. 27, p. 16-17, ISSN: 0393-3865

LINO M (2017). *Spettri postmediali. Sessualità e singolarità in Ex-Machina*. *FATA MORGANA*, vol. 33, p. 327-334, ISSN: 1970-5786

FUSILLO M, LINO M (2016). *Filmare Eschilo: su Herzog e su altre decostruzioni dell'Oresteia*. *FATA MORGANA*, vol. 10, p. 223-233, ISSN: 1970-5786

LINO M (2016). *L'interactive storytelling delle webserie: sperimentazioni e ri-mediazioni*. *MEDIASCAPES JOURNAL*, vol. 7, p. 91-101, ISSN: 2282-2542

LINO M (2016). *Pornografie senza sesso: le parodie dell'osceno nelle webserie*. *BETWEEN*, vol. 6, ISSN: 2039-6597, doi: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2152>

LINO M (2016). *Webseries, Original Series, Digital Series: le forme delle narrazioni seriali sul web*. *BETWEEN*, vol. 6, ISSN: 2039-6597, doi: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/2103>

LINO M (2015). *La fiction delle webserie. Un percorso tra i generi*. *EMERGINGSERIES JOURNAL*, vol. 2, p. 42-53, ISSN: 2421-4663

LINO M (2015). *Morfologie postumane nella pornografia. Dall'hard-core al porno virtuale: corpi, tecnologie, desiderio*. *CONTEMPORANEA*, vol. 13, p. 111-123, ISSN: 1724-6105

LINO M (2015). *Vittima degli Eventi. Il fan cinema di Dylan Dog*. *EMERGINGSERIES JOURNAL*, vol. 1, p. 10-23, ISSN: 2421-4663

LINO M (2014). *Francesco Barilli*. *QUADERNI DEL CSCI*, vol. 10, ISSN: 1885-1975

LINO M (2014). *Le urgenze del visivo maschile: retoriche del male gaze nella cultura dello snuff e dell'hard-core tra cinema e letteratura*. *BETWEEN*, ISSN: 2039-6597, doi: [10.13125/2039-6597/1128](http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1128)

LINO M (2014). *Medialandscapes. Scritture postmoderne e società mediali*. *CINERGIE*, ISSN: 2280-9481

ARCAGNI S., LINO M. (2014). *Web serie e storytelling*. *QUADERNI DEL CSCI*, ISSN: 1885-1975

LINO M (2013). *Sguardi e corpi nelle pornografie del desiderio*. *BETWEEN*, ISSN: 2039-6597, doi: [10.13125/2039-6597/925](http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/925)

LINO M (2012). *Il naufragio del visibile: l'apocalisse in Cuore di vetro di Werner Herzog*. MANTICHORA, vol. 2, p. 69-81, ISSN: 2240-5380

LINO M (2012). *Riletture, rfigurazioni e sopravvivenza del living dead. Dal cinema alle narrazioni crossmediali*. BETWEEN, ISSN: 2039-6597, doi: 10.13125/2039-6597/627

LINO M (2011). *Marco Tullio Giordana*. QUADERNI DEL CSCI, vol. 7, ISSN: 1885-1975

LINO M (2011). *Performance dell'apocalisse nella letteratura e nel cinema del postmoderno*. MANTICHORA, vol. 1, p. 450-460, ISSN: 2240-5380

LINO M (2010). *Gianni Zanasi*. QUADERNI DEL CSCI, vol. 6, ISSN: 1885-1975

### **Contributo in volume (Capitolo o Saggio)**

LINO M (2019). *A "Paperized" Gesamtkunstwerk. S. Between Analogue and Digital Media*. In: (a cura di): Massimo Fusillo, Marina Grishakova, *The Gesamtkunstwerk: A Synthesis of Arts*, New York: Peter Lang [IN CORSO DI PUBBLICAZIONE]

LINO M (2018). *Formati ridotti. La temporalità narrative nelle webserie*. In: (a cura di): Fabio Cleto, Francesca Pasquali, *Tempo di serie. La temporalità nella narrazione seriale*. p. 83-98, MILANO:Unicopli, ISBN: 9788840020143

LINO M (2018). *Schermi necrofili Eros e thanatos nella sessualità maschile del cinema horror. Cadaveri viventi, vittime e carnefici*. In (a cura di): Antosa Silvia, Lino Mirko, *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*. ISBN: 9788857548234

LINO M (2018). *Ubik: identità visive per una mappa emozionale di Palermo*. In: (a cura di): Sieglie Borvitz, *Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia contemporanea*. p. 63-67, Napoli/Salerno:Orthotes, ISBN: 9788893141512

LINO M (2018). *Una "singolare" spettralità tecnologica. L'avatar tra cinema, letteratura e serie Tv*. In: (a cura di): Ezio Puglia, Massimo Fusillo, Stefano Mazzarin, Angelo M. Mangini, *Ritorni Spettrali. Storie e teorie della spettralità senza fantasmi*. p. 185-206, Il Mulino, ISBN: 9788815275585

LINO M (2016). *Alpdrücken and the Spectrum of Power in Gravity's Rainbow by Thomas Pynchon*. In: (a cura di): ERCOLINO S, FUSILLO M, LINO M, ZENOBI L, *Imaginary Films in Literature*. p. 185-202, Leiden / Boston:Brill Rodopi, ISBN: 9789004306325

LINO M (2016). *The Body Artist by Don DeLillo: Word, Image And (In)Describability of the Body in Post-Modern Art*. In: (a cura di): CAMMARATA V, MIGNANO V, *Fictional Artworks. Literary Ékphrasis and the Invention of Images*. p. 197-212, Milano - Udine: Mimesis International, ISBN: 9788869770586

LINO M, MANDALA' G (2015). *Le webserie interattive: intrattenimento, sperimentazione e immersività*. In: (a cura di): ARCAGNI S, *I media digitali e l'interazione uomo-macchina*. p. 367-378, ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 9788854884380

LINO M (2015). *La cultura mediale nelle narrazioni seriali per la Rete: le web serie Storytelling, media e audience*. In: (a cura di): Stefania Rimini, *Una vernice di fiction. Gli scrittori e la televisione*. Lentini: duetredue edizioni, ISBN: 978-88-99573-14-0

LINO M (2008). *Iconoclastia e Galileo. L'immagine oltre la rappresentazione in L'ignoto spazio profondo di Werner Herzog*. In: (a cura di): COLOMBI M, ESPOSITO S, *L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni*. p. 126-143, ROMA:Meltemi Editore, ISBN: 9788883536465

### **Curatele**

ANTOSA Silvia, LINO Mirko (a cura di) *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*. MILANO-UDINE: Mimesis, ISBN: 9788857548234

LINO M, MANDALA' G (a cura di) (2016). *Forme partecipative e interattive: orizzonti immersivi*. EMERGINGSERIES JOURNAL, vol. 2, TORINO:Edizioni Kaplan, ISSN: 2421-4663

ERCOLINO, STEFANO, FUSILLO, MASSIMO, LINO, MIRKO, ZENOBI, LUCA (a cura di) (2016). Di ERCOLINO, STEFANO; FUSILLO, MASSIMO; LINO, MIRKO; ZENOBI, LUCA. Leiden-Boston:Brill Rodopi, ISBN: 978-90-04-30632-5

LINO M, BIBBO' A, ERCOLINO S (a cura di) (2015). *Censorship and Self-Censorship*. BETWEEN, vol. 5, CAGLIARI:Università di Cagliari, ISSN: 2039-6597

LINO M (a cura di) (2015). *Vittima degli Eventi: analisi di un fenomeno crossmediale*. EMERGINGSERIES JOURNAL, vol. 1, TORINO:Edizioni Kaplan, ISSN: 2421-4663

### **Recensioni**

M. Melanco, *Paesaggi, passaggi e passioni. Come il cinema italiano ha raccontato le trasformazioni del paesaggio dal sonoro a oggi*, Napoli, Liguori, 2005, in «Quaderni del CSCI» N.6, 2010

F. Deriu, L. Esposito. A. Ruggiero, *Metropoli e nuovi consumi culturali. Performance urbane dell'identità*, Roma, Carocci, 2009, Between, I.1 (2011)

S. Arcagni, *Oltre il cinema. Metropoli e media*, Torino, Kaplan, 2010; Between, I.2 (2011)

E. Biasin, G. Maina, F. Zecca, *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, Between, II.3 (2012)

R. Ceserani, *L'occhio della medusa. Fotografia e letteratura*, Torino, Bollati e Boringhieri, 2011; Between, II.4 (2012)

S. Antosa, a cura di, *Queer Crossings. Theories, Bodies, Texts*, Milano-Udine, Mimesis, 2011, Between, IV.7 (2014)

E. Biasin, G. Maina, F. Zecca, *Porn After Porn. Contemporary Alternative Pornographies*, Milano-Udine, Mimesis, 2014, Between, V. 9 (2015),

S. Arcagni, *Visioni digitali. Video, Web e nuove tecnologie*, Einaudi, Torino 2016, Cinergie n. 9

G. Frezza (a cura di) *Endoapocalisse. The Walking Dead. L'immaginario digitale, il post-umano*, Areablu, Salerno 2015, Between, V.11 (2016)

Gaia Giuliani, *Zombie, alieni e mutanti. Le paure dall'11 settembre a oggi*, Le Monnier, Firenze 2016, Between, V. 8 (2018)

Camilla Fojas, *Zombies, Migrants and Queers. Race and Crisis Capitalism in Pop Culture*, Urbana-Chicago-Springfield, University of Illinois Press, 2017, Studi Culturali V. 1 (2018).

Luca Malavasi, *Postmoderno e cinema. Nuove prospettive di analisi*, Carocci, Roma 2017, Cinergie n.16

### **Altri articoli**

*Il cinema queer di Giovanna Sonnino* in Anteprema, numero di Aprile 2008

*The Happening* di M. Knight Shyamalan. *Il simbolo invisibile* in RGB\_Cinema n°2 Settembre- novembre 2008

*Web series: mercato e rete* (assieme a S. Arcagni, G. Mandalà), in «Technonews. Magazine on line di scienza e tecnologia» Ottobre 2013

*Le webserie e il queer* (assieme a Giusy Mandalà) catalogo Sicilia Queer FilmFest, 2014

La Cresta dell'onda di Thomas Pynchon. *Software, culture e apocalissi di inizio millennio*, Doppiozero, Gennaio 2015

*Porno nel virtuale. Wearable Media & Immersive Porn*, Doppiozero, Marzo 2015

*Porno Mainstream/Porno Alternativo: una mappa per orientarsi nella pornosfera contemporanea*, Doppiozero, Luglio 2015

*Strategie del Porno - 1: Mia Khalifa* Le Parole e le Cose, Dicembre 2015

*Strategie del Porno-2: Pay for Sex*, LeParole e le Cose, Maggio 2016

*Complotti, apocalissi e visioni postconematografiche*, Le Parole e le Cose, Settembre 2016

*Strategie del Porno-3: Virtual Porn*, Le Parole e le Cose, Novembre 2016

*Remixologia, live performance e cinema delle attrazioni: Remix the Cinema. Intervista a Luca Acito e Alberto Casati*, Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Eds. F. Agamennoni, M. Rima, S. Tani, Between, VIII.16 (2018)

*Autofagia della zombie fiction. I morti non muoiono* di Jim Jarmusch, in FATA MORGANA WEB, 17/06/2019

## **Seminari**

14-11-2019. *Le webseries tra cross e transmedialità: un percorso tra i linguaggi e le produzioni di un formato mediale webnativo*. Seminario organizzato da Lucia Esposito, Università degli Studi di Teramo

30-01-2019. *Transmedia Storytelling: teorie, forme, pratiche ed esperienze narrative postmediali*. Winter school "Transcodification: A Multidisciplinary Approach" -, Dipartimento di Eccellenza 2018-2022 di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

22-05-2017. *Watching Pornographies: Sex, Technologies and Desires from Hard-Core to Virtual Porn*, seminario presso il Fourth International Summer School "Queer Imaginaries: Transitions, Politics, Intersections"- CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca sul Queer) - Sicilia Queer filmfest - Università di Palermo;

09-05-2016. *Cinema e pittura in Herz aus Glas* di Werner Herzog, seminario all'interno del ciclo *Il Novecento tedesco tra immagine e parola*, organizzato dal Prof. Luca Zenobi, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

09-02-2016. *Morfologie dell'esperienza cinematografica in Thomas Pynchon e Don DeLillo: corpi, sguardi, tecnologie*, seminario all'interno del Dottorato in Studi Letterari e Culturali, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

20-09-2015. *How to Choose a New Successful Tv Series?* Tavola Rotonda internazionale Prix Italia Lab - Torino;

12-05-2015. *Gli sguardi sulle rovine del mondo nel cinema di Werner Herzog: tra estasi e rivelazione*, Laboratorio di Cultura Visuale - corso di Teorie e Metodi per la Comunicazione Metodologia della Cultura Visuale, Prof. G.P. Piretto, Università degli Studi di Milano;

28-05-2014. *I percorsi dell'animalità tra innocenza e ossessione: Grizzly Man di Werner Herzog e lo Zombie post-Romero*, corso di Letterature Compare, Prof. M. Fusillo, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

28-02-2014. *Evolution of the Dead: il "metazombie". Percorsi tra identità queer e narrazioni crossmediali*, corso di Cinema, televisione e produzione multimediale, Prof.ssa G. Benvenuti, Dipartimento Lettere e beni culturali, Università degli Studi di Bologna;

20-04-2012. *Pornografie dello sguardo. Male, female, queer gaze nel porn movie*, corso di Teorie e Metodi per la Comunicazione Metodologia della Cultura Visuale, Prof. G.P. Piretto, Università degli Studi di Milano;

04-03-2011. *Shopping Mall Apocalypse. Gli oggetti dell'apocalisse contemporanea*, corso di Teorie e Metodi per la Comunicazione Metodologia della Cultura Visuale, Prof. G.P. Piretto, Università degli Studi di Milano;

31-05-2010. *Ibridi divorati* corso di Letterature Compare, Prof. M. Fusillo, Dipartimento di Culture Compare, Università degli Studi dell'Aquila.

## **Organizzazione di eventi di carattere scientifico nazionali e internazionali**

**Maggio 2019.** Collaborazione alla realizzazione del progetto di videoinstallazione per il Padiglione L'Aquila, presso il "XIII Unesco Creative Cities Conference-RINASCO", Palazzo Podestà, Fabriano (AN) dal 10/06/19 al 31/12/19, patrocinato dal Comune dell'Aquila e l'Università degli Studi dell'Aquila. Attività inerente ai progetti di ricerca dell'Eccellenza, in riferimento al punto n. 6 "videomapping" - Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022;

**04-05/02/2019.** Organizzazione del Convegno Internazionale *Beyond Adaptation. L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee*. Università dell'Aquila – Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022. Assieme al Prof. Massimo Fusillo, e ai dott. Lorenzo Marchese e Lucia Faienza;

**28/09/2018.** Collaborazione all'installazione di videomapping "Pietra su Pietra" sulla fondazione della città dell'Aquila, svoltasi durante gli eventi della Notte della Ricerca – Street Science. Attività inerente ai progetti di ricerca dell'Eccellenza, in riferimento al punto n. 6 "videomapping" - Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022;

**31/03-02/04/2017** Organizzatore del First International Conference CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca sul Queer) "What's New in Queer Studies?", Dipartimento Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

**15/11/2017.** Organizzazione del Convegno Internazionale *Fictionalising Europe*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

**03-07/10/2016.** Organizzazione Workshop sulla Realtà Aumentata *Cthulhu: An Investigation on Very Low Frequencies in L'Aquila*, in collaborazione con KOMPLEX-Live Cinema Group. Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila. Il risultato del workshop ha prodotto un percorso urbano permanente in Realtà Aumentata presso il centro storico dell'Aquila;

**17/06/2016.** Organizzazione del Convegno Internazionale *The Spectrality Between Arts and Cultures: Shapes, Figures and Fetishes*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila;

**23-24/03/2015.** Collaborazione all'organizzazione del XXII FilmForum-International Film Studies Conference - sezione New Media Italia: *il fenomeno degli youtuber e dei gameplayer*, Università degli Studi di Udine e Gorizia;

**09-10/04/2014.** Collaborazione all'organizzatore del XXI FilmForum-International Film Studies Conference - sezione New Media Italia: *Incontri con il cinema italiano. Scrivere per i nuovi media*, Università degli Studi di Udine e Gorizia;

**15-17/11/2012.** Organizzazione del Convegno Internazionale, *Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema*, all'interno del PRIN 2009 "Letteratura e cultura visuale", coordinatore nazionale Prof. Michele Cometa, coordinatore polo aquilano Prof. Massimo Fusillo. Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

**Ottobre/Dicembre 2008.** Incarico presso la Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, per ideazione e organizzazione proiezione documentari audiovisivi e film della manifestazione etnografica "Visioni, racconti e suoni d'autunno" svoltasi a Palermo presso Auditorium della Rai e a Palazzolo Acreide (SR) presso la Casa Museo "Antonino Uccello".

### **Partecipazione a progetti di ricerca di carattere nazionale o internazionale**

**2018 ad oggi.** Membro del gruppo di ricerca di Ateneo (Università degli Studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane – nell'ambito del Dipartimento di Eccellenza 2018-2022): "Progetto Videomapping. Nuovi metodi narrativi della storia del territorio".

Responsabili: Prof. Gianluigi Simonetti, Dott. Mirko Lino, Dott. Alfonso Forgiione, Dott.ssa Lucia Faienza;

**2015 ad oggi.** Gruppo di ricerca nazionale EMERGINGSERIES sui nuovi media e le tecnologie digitali, patrocinato dall'Università di Palermo – Dipartimento di Culture e società e in collaborazione con il Politecnico di Torino;

**2012-2013.** Reclutamento al progetto PRIN 2009 "Letteratura e cultura visuale" coordinatore nazionale Prof. Michele Cometa, coordinatore polo aquilano Prof. Massimo Fusillo. Attività di ricerca, organizzazione del convegno *Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila. Curatela del volume *Imaginary Films in Literature*, Brill-Rodopi, Leiden-Boston 2016 ISBN 10: 9789004306325.

### **Partecipazione a convegni nazionali e internazionali, workshop e meeting**

**06/12/2019.** XIII Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura – Compalit. "Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata" Università degli Studi di Siena, Titolo intervento: *Letterature aumentate. Trans(inter)medialità in Coniglio Viola: forme di convergenza tra letteratura, teatro, media digitali e spazi urbani*

**28/11/2019.** Convegno "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1945-1978). Università Statale di Milano. Titolo intervento: *Rape and Revenge all'italiana. Misoginia e voyeurismo nel cinema degli anni Settanta;*

**29/03/2019.** Convegno "La ricostruzione dell'Aquila. Traduzione di una città". Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022, Università degli Studi dell'Aquila.

Titolo intervento: *Ri-mediare L'Aquila: pratiche di risemantizzazione urbana con i media digitali;*

**27/03/2019.** Giornata di studi "Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro". Università dell'Aquila, Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane 2018-2022, Università degli Studi dell'Aquila.

Titolo intervento: *Alchimie visive. Sull'intermedialità in Falzoni e Grifi;*

**13-14/12/2018.** Inaugural Meeting and Workshop of the ICLA Research Committee on Literature, Arts & Media, University of Tartu.

Titolo intervento (presentato assieme al prof. Massimo Fusillo): *Intermediality in Digital Media Environment. A Lexicon for the Computerization of Storytelling;*

**22-23/11/2018.** International Conference of Film and Media Studies, "From Spectacle to Entertainment", Università di Roma Tre.

Titolo intervento: *Lo zombie oltre lo schermo. The Walking Dead e le sue diramazioni postcinematografiche;*

**09/11/2018.** Convegno “Identità sessuali: il senso di Sé oltre il pregiudizio e la sofferenza”. Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila. Titolo intervento: *Posthuman Sex: rappresentazioni del desiderio tra media e tecnologie digitali*;

**24-25/09/2018.** Workshop “Le ragioni di un sogno”. *Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud* organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l’Università degli Studi di Catania;

**28/02-07/03/2018.** Convegno FilmForum 2018 XXV International Film Studies Conference, Università degli Studi di Udine e Gorizia.

Titolo intervento: *The Zombification of Sex: Where Porn and Zombie Movies Collide. Necrophile Desire and Crossmedia Consumes*;

**18-20/12/17.** Convegno Annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura - Compalit, “Schermi - Rappresentazioni, Immagini, transmedialità”. Università degli Studi di Verona.

Titolo intervento: *Lo schermo-monstrum dell’Augmented Reality. Cinema delle attrazioni e digital storytelling*;

**09-10/06/2017.** JICMS (Journal of Italian Cinema and Media Studies) International Conference, “Innovations and Tensions, Italian Cinema and Media in a Global World”, American University of Rome. Panel: “Italy’s Expanded Cinema: Cinema and the Electronic Arts”.

Titolo intervento: *Interferenze intermediali. Esperienze cinematiche in Augmented Reality. Il caso di KOMPLEX-Live Cinema Group*;

**14-16/12/2016.** XIII Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura – Compalit. “Maschere del tragico”, Università Ca’ Foscari, Venezia.

Titolo intervento: «*Sperma, lacrime e sangue*» *La tragedia dell’orgasmo in Love di Gaspar Noè*;

**24-26/11/2016.** XXII International Conference of Film Studies, “Contemporary Film and Media Aesthetics. Culture, Nature, and Technology in the 21st Century”, Università di Roma Tre.

Titolo intervento: *Fantasm postmediali. Corpi, sessualità e intelligenze artificiali in Her ed Ex\_Machina*;

**21-26/07/2016.** ICLA - International Comparative Literature Association, “The Many Languages of Comparative Literature”, Università di Vienna – partecipazione al workshop “Comparison and Intermediality: The Gesamtkunstwerk”.

Titolo intervento: *The Intermedia Writing (and Rewriting) in the Narrative of the Convergence. The Case of S. by J.J. Abrams and D. Dorst: A Textual Representation for the Participatory Culture*;

**17/06/2016.** Convegno Internazionale “The Spectrality Between Arts and Cultures: Shapes, Figures and Fetishes” Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.

Titolo intervento: *La spettralità nelle apocalissi contemporanee: dipartiti e avatar*;

**04-05/04/2016.** Convegno “Fictionalising Posthuman”, Università di Siena.

Titolo intervento: *The Posthuman Pornography. From Hard-Core to Virtual Porn: Bodies, Technologies and Desires*;

**09-15/03/2016.** XXII FilmForum International Film Studies Conference, Università degli Studi di Udine e Gorizia.

Titolo intervento: *The Morphologies of the Body between Hard-core, Snuff and Virtual Pornography*;

**16-18/12/2015.** XII Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura – Compalit, Chi ride ultimo. Satira, parodie, umorismi, Università degli Studi di Napoli, Federico II.

Titolo intervento: *Le parodie dell’osceno: la pornografia senza sesso nella webserialità*;

**07-09/07/2015.** Media Change International Conference, “Serialization Landscapes. Series and Serialization from Literature to Web”, Università di Urbino “Carlo Bo”.



Titolo intervento: *L'interactive storytelling delle webserie: sperimentazioni e rimediazioni*;  
**17-19/12/2014.** XI Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura - Compalit, "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia". Università degli Studi di Bologna.  
Titolo intervento: *L'apocalisse zombie e le sue letture politiche*;

**20/11/2014.** Convegno, "Tempo di Serie. La temporalità nella narrazione seriale", Dipartimento di Lingue, Letterature Straniere e Comunicazione, Università degli Studi di Bergamo.  
Titolo intervento: *Personalizzare la dimensione temporale. Scrittura e fruizione interattiva nelle webserie Alternate Reality Game (ARG)*;

**07-11/04/2014.** XXI FilmForum-International Film Studies Conference, Università degli Studi di Udine e Gorizia.  
Titolo intervento: *Pornography Without Sex: The Case of James' Gunn PG Porn*;

**11-13/12/2013.** XI Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura - Compalit, "Poteri della retorica". Università degli Studi di Parma.  
Titolo intervento: *Estetica e retorica "snuff" nella costruzione del male gaze tra letteratura e cinema. L'esempio postmoderno*;

**05-06/11/2013.** Convegno organizzato dal Centro Italo-Tedesco per L'eccellenza Europea, "Atlanten, Netzwerke, Topographien. Literaturgeschichtsschreibung und Raum in Italien und Deutschland-Atlanti, reti, topografie. La storiografia letteraria e lo spazio in Italia e in Germania". Villa Vigoni, Lovenio nel Menaggio (Como).  
Titolo intervento: *Spazio, territorio e altri luoghi nella ricostruzione letteraria della Germania. Alcuni esempi dal cantiere della letteratura postmoderna Americana*;

**13-15/12/2012.** X° Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura - Compalit, "Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini". Università degli studi di Pisa.  
Titolo intervento: *Cinema narrativo e cinema pornografico. Sguardi del desiderio e corpi desiderati al di là dello schermo*;

**15-17/11/2012.** Convegno Internazionale PRIN 2009, "Fictional Movies: The Literary Invention of Cinema-Film fittizi: l'invenzione letteraria del cinema", Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.  
Titolo intervento: *Un incubo piacevole. Immaginario cinematografico e tecnologia in Gravity's Rainbow di Thomas Pynchon*;

**21-22/06/2012.** Graduate Conference "L'adattamento: le trasformazioni delle storie nei passaggi di codici", Università degli Studi di Bologna/Università degli Studi di Cagliari.  
Titolo intervento: *Riscrittura, rfigurazione e sopravvivenza del living dead. Dal cinema alle narrazioni cross-mediali*;

**16-17/09/2011.** Graduate Conference "Landscapes and Mindscapes. Metodologie di ricerca, percorsi geocentrati e poetiche dello spazio in una prospettiva comparata", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".  
Titolo intervento: *Media Landscapes: dispositivi, immagini, spazi. Alcune disseminazioni della letteratura postmoderna*;

**09-10/05/2007.** Convegno Internazionale PRIN 2005 "L'immagine ripresa in parola. Letteratura, cinema e altre visioni", Dipartimento di Culture Compare, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi dell'Aquila.  
Titolo intervento: *Iconoclastia e Galileo. L'immagine oltre la rappresentazione in The Wild Blue Yonder di Werner Herzog*.

### **Altre attività ed eventi di carattere scientifico**

Ottobre/Dicembre 2008, incarico per la Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali, per ideazione e organizzazione proiezione documentari audiovisivi e film della manifestazione etnografica “*Visioni, racconti e suoni d'autunno*” svoltasi a Palermo presso Auditorium della Rai e a Palazzolo Acreide (SR) presso la Casa Museo “Antonino Uccello”.

30-03-2016, *Progetto Futour 2045: scrivere la fantascienza con i social network* Incontro e workshop con Riccardo Milanese e Domenico Morreale autori del progetto transmediale Futour 2045 – Università dell’Aquila - Attività culturali d’Ateneo 2015-2016

02-05-2016, *The Bomb: Storytelling e Realtà Virtuale*. Incontro e workshop con gli autori della webserie in Realtà Virtuale, *The Bomb* - Università dell’Aquila - Attività culturali d’Ateneo 2015-2016

03-07/10/2016 organizzazione workshop sullo sviluppo di contenuti in Realtà Aumentata *Cthulhu: An Investigation on Very Low Frequencies in L’Aquila. An Augmented Reality Workshop* – Università dell’Aquila, Dipartimento di Scienze umane.

Organizzazione dell’evento “New Media Lab – ciclo di seminari su Realtà Virtuale, Webseries, Realtà Aumentata”, svoltosi a Palermo dal 27/04/2017 al 11/05/2017, con il patrocinio dell’Università di Palermo e della Sicilia Film Commission.

Ideazione e organizzazione proiezione Videomapping “Pietra su pietra” svoltasi a L’Aquila il 28/09/2018: [https://www.youtube.com/watch?v=vuZE7tL\\_tI](https://www.youtube.com/watch?v=vuZE7tL_tI)

15/11/2018 organizzazione dell’evento REMIX THE CINEMA, presso il Palazzetto dei Nobili, L’Aquila. Attività culturali d’Ateneo, 2017-18.

Gestione del sito web CLAM - ICLA Research Committee on Literature / Arts / Media: <http://www.clam-icla.com/>

Collaborazione alla realizzazione del progetto di videoinstallazione per il Padiglione L’Aquila, presso il “XIII Unesco Creative Cities Conference”, Palazzo Podestà, Fabriano (AN) dal 10/06/19 al 31/12/19, patrocinato dal Comune dell’Aquila e l’Università dell’Aquila.