

MARIA GIOVANNA FUSCO

Professore Associato, SSD L-LIN/12

PUBBLICAZIONI

In corso

1. *Harbors. Flows and Migrations of Peoples, Cultures, and Ideas: The U.S.A. in/and the World* (Edited by Vincenzo Bavaro, Gianna Fusco, Serena Fusco, Donatella Izzo), Cambridge Scholars Publishing, 2017.
2. *The Experts*, numero monografico della rivista *Fictions* (a cura di Donatella Izzo e Gianna Fusco).
3. “‘They say I’m the best boyfriend they ever had.’ Speech Acts and Gender Performativity in *Boys Don’t Cry*.”
4. “Spazio domestico come spazio nazionale: per una lettura multimodale di *Extreme Makeover: Home Edition*.” *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*.

Libri

1. *Telling Findings. Translating Islamic Archaeology through Corpora*, Milano, LED, 2015.
ISBN: 978-88-7916-753-6
2. *Bridging Gaps and Crossing Texts. A Workbook of English for Humanities Students*, Roma, Aracne, 2010 (Coautore: Fiorenzo Iuliano)
ISBN: 978-88-5483-242-8
3. *Incroci Testuali. Didattica dell’inglese e culture di massa*, Napoli, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell’Europa dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 2010 (Coautore: Fiorenzo Iuliano)
ISBN: 978-88-95044-69-9
4. *Uomini in Secondo Piano. Protagoniste femminili e deuteragonisti maschili nel romanzo del tardo Ottocento*, Napoli, Dipartimento di Studi Comparati dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 2007.
ISBN: 978-88-95044-12-5

Articoli in riviste

1. “Deserti domestici. Epistemologia del segreto in *Other Desert Cities*”, *Iperstoria. Testi letterature linguaggi*, n. 4, ottobre 2014, 18-25. ISSN 2281-4582
2. “‘Sacred emblems to partake’: Natura e eucaristia nella poesia di Emily Dickinson”, *Iperstoria. Testi letterature linguaggi*, n. 3, marzo 2014. (Numero pubblicato online senza numero di pagine)
ISSN 2281-4582
3. “Binders and Bayonets: Irony, Comedy, and Social Media in the 2012 Presidential Campaign”, *RSA Journal. Rivista di Studi Americani*, n. 24, 2013, 69-85.
ISSN 1592-4467
4. “Comunità polimorfe. Famiglia, sesso, potere e religione in *Big Love*”, *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, n. 3 Nuova Serie, 2012, 94-108.
ISSN: 1122-6218 (Fascia A)
5. “Gender: Italian Perspectives on a Useful Category for Comparative Literature”, *TRANS-Revue de Littérature Générale et Comparée*, N° 2 (rivista online dell’Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, Rivista pubblicata senza numero di pagine <http://trans.univ-paris3.fr/>)
ISSN: 1778-3887
6. “*The Awakening*, ovvero: prove di emancipazione di fine secolo”, *Igitur*, 2005, 121-133.
ISSN: 1120-9658
7. “‘My business is Circumference’: Encircling the Experience of Deprivation”, *Anglistica AION*, 6:1, 2002, 45-62.
ISSN: 1125-1077

Contributi in volume

1. "Toward Asymmetrical Corpora, or what Italian and English speaking archaeologists see when they look at an Islamic finding", in Oriana Palusci e Katherine Russo (eds.), *Proceedings of the International Conference "Translating East and West"*, Trento, Tangram Edizioni Scientifiche, 2016, 363-375.
ISBN: 978-88-6458-132-3
2. "Emotions and Cultural Awareness in EFL Learning via Blogs, Facebook and Skype", in Liliana Landolfi (ed.), *Crossroads. Languages in (E)motion*, Napoli, Photo City Edizioni – University Press, 2014, 247-258.
ISBN: 978-88-6682-644-6
3. "'Specimens indeed of human greed': The Museum of Popularity in *The Papers*", in Donatella Izzo, Anna De Biasio, Anna Despotopoulou (eds), *Transforming Henry James* (Double-blind peer review), Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, 145-162.
ISBN: 1-4438-4614-7
4. "Mainscreening America: Cultural Translation in US TV Series", in Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia di Loreto, Marco Mariano (eds), *Translating America. The Circulation of Narratives, Commodities, and Ideas Between Italy, Europe, and the United States* (Double-blind peer review), Bern, Peter Lang, 2011, 79-94.
ISBN: 9783034303958
5. "Marketing America: Adaptation and Mainstreaming in *Ugly Betty* and *The Office*", in Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto (eds), *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference, Torino, September 24-26, 2009*, Torino, Otto, 2010, 323-330.
ISBN: 978-88-95285-24-5
6. "'What would it have made of me?': Gender and National Identities in *The Jolly Corner*", in Mario Corona, Donatella Izzo (eds), *Queerdom. Gender Displacements in a Transnational Context*, Bergamo, Il Sestante-Bergamo University Press, 2009, 37-50.
ISBN: 9788896333044
7. "Merton Densher and Heteronormative Masculinity at the Turn of the Century", in Greg Zacharias, Melanie Ross (eds), *Tracing Henry James*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2008, 110-123.
ISBN: 9781847189158
8. "Questioning Gender/Genre: Doctors as Professional Men in Henry James and Leopoldo Alas 'Clarín'", in Donatella Izzo, Carlo Martinez (eds), *Revisionary Interventions into Henry James*, Napoli, Dipartimento di Studi Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2008, 177-199.
ISBN: 978-88-95044-42-2
9. "Kate Chopin's *The Awakening*: A Comparative and Transnational Approach", in Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Paola Zaccaria (eds), *American Solitudes: Individual, National, Transnational. Proceedings from the XVIII AISNA International Conference, Bari, 6-8 Ottobre 2005*, Roma, Carocci, 2007, 341-346.
ISBN: 978-88-430-4433-7
10. "L'eros nelle coppie di *Othello* e *The Moor's Pavane*", in Laura Di Michele (a cura di), *Tragiche Risonanze Shakespeariane*, Napoli, Liguori Editore, 2001, 139-144.
ISBN: 88-207-3000-6