GIUSEPPE DI NATALE

PROFESSORE ASSOCIATO

Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03)
Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

giuseppe.dinatale@univaq.it

https://univaq.academia.edu/GiuseppeDiNatale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007 – 2010

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (ciclo XXII), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo. Tesi discussa il 28 giugno 2010.

2004 – 2006

Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte, Università di Siena. Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte contemporanea conseguito il 13 dicembre 2006.

2005

École du Louvre, Paris. Séminaire International de muséologie. Tema: La conservation du patrimoine: défis, principes et limites. Les cas de Paris, Versailles, Reims, Dijon, Satory et Compiègne.

2003

Laurea Quadriennale Vecchio Ordinamento in Lettere moderne, indirizzo storico-artistico, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia. Tesi discussa il 24 luglio 2003.

ASN, PRIN E BORSE DI STUDIO FINALIZZATE AD ATTIVITA' DI RICERCA

Chercheur invité en résidence d'écrivain, presso la Ferme de Flagey, casa natale di Gustave Courbet, Flagey, Ornans (France), agosto – settembre 2021.

Chercheur invité en résidence d'écrivain, presso la Ferme de Flagey, casa natale di Gustave Courbet, Flagey, Ornans (France), settembre – ottobre 2020.

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN): Abilitazione Docente Universitario di II fascia. Settore concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, valida dal 07/04/2017 al 07/04/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

Borsa di studio presso INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris – Aide à la mobilité de la recherche en France – Historiens d'art (estate 2019).

Programma di Ricerca Finanziato PRIN 2008, Università degli Studi di Firenze, Protocollo 2008483L37_002. Tema: "L'arte moltiplicata", Coordinatore Scientifico, Prof. Antonello Negri, Università degli Studi di Milano.

Borsa di studio presso INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris - Séjour de recherche à Paris (settembre – dicembre 2009).

Borsa di studio di dottorato, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, (gennaio 2007 – dicembre 2010).

Accademia Nazionale di San Luca in Roma – Borsa viaggio di studio all'estero (luglio – dicembre 2005).

ATTIVITA' DIDATTICA

Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane

Nel I semestre dell'a.a. 2023/2024 ha svolto il seguente corso per la Laurea Magistrale in Beni Culturali:

- Storia dell'arte contemporanea il XIX secolo (36 ore)
COURBET E MANET. DUE ARTISTI A CONFRONTO E LA LORO RICEZIONE CRITICA E VISIVA IN ITALIA

Nel II semestre dell'a.a. 2023/2024 sta svolgendo i seguenti corsi per la Laurea Magistrale in Beni Culturali e per il corso Triennale in Lettere:

- Storia dell'arte contemporanea, il XX e il XXI secolo (36 ore)
EDOUARD JAGUER, PHASES E L'ITALIA

- Storia dell'arte contemporanea T e T/A (72 ore)
PITTURA, SCULTURA, ARCHITETTURA, DAL NEOCLASSICISMO ALLE AVANGUARDIE

Nel I semestre dell'a.a. 2022/2023 ha svolto i seguenti corsi per la Laurea Magistrale in Beni Culturali:

- Storia dell'arte contemporanea, il XIX secolo (36 ore)
CHARLES BAUDELAIRE CRITICO D'ARTE. GLI ARTISTI, I SALON, ALLA PROVA DELLA MODERNITÀ
Una lezione è stata svolta, su invito, dal prof. Claudio Pizzorusso (Università Federico II, Napoli).

- Storia dell'arte contemporanea, il XX e il XXI secolo (36 ore)
MONOCROMO
Una lezione è stata svolta su invito dal prof. Michele Maccherini.

- Storia dell'arte contemporanea T (36 ore)
PITTURA, SCULTURA, ARCHITETTURA, DAL NEOCLASSICISMO ALLE AVANGUARDIE

Nel I semestre dell'a.a. 2021/2022 ha svolto il seguente corso per la Laurea Magistrale in Beni Culturali:

- Storia dell'arte contemporanea M/A (36 ore)
LA PITTURA (E NON SOLO) DI NUDO, TRA XIX E XXI SECOLO
Tre lezioni sono state svolte in maniera seminariale con l'invito di tre docenti: la prof.ssa Maria Giovanna Fusco ha parlato del romanzo "Nanà" di Emile Zola, nell'ambito della lezione sul nudo nella pittura di Manet; la prof.ssa Maria Grazia Messina ha trattato delle problematiche del nudo in pittura e scultura a Parigi tra 1907 e 1908; la prof.ssa Lucia Giardino, infine, ha tenuto una lezione sulle copertine dei dischi sul tema del nudo tra anni Sessanta e anni Settanta del Novecento. Il 7 dicembre 2021 la lezione si è svolta al MAXXI L'Aquila e alla Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni D'Ocre, in occasione della mostra

diffusa “Omaggio a Marcello Mariani”. La lezione del 14 dicembre 2021 si è svolta a Roma, con due visite-seminario, una presso la Galleria Nazionale d’arte moderna e l’altra presso l’Archivio Crispolti Arte Contemporanea aps.

Nel corso del II semestre dell’a.a. 2021/2022 ha svolto il seguente corso per la Laurea Magistrale in Beni Culturali:

- Storia dell’arte contemporanea M/B (36 ore)
  FELIX-GONZALES TORRES, DENTRO E FUORI L’ISTITUZIONE. ASPETTI E POLITICHE CULTURALI NEL CONTESTO SOCIALE DELL’A.I.D.S. NELL’ARTE AMERICANA TRA ANNI OTTANTA E NOVANTA DEL NOVECENTO

Nel corso del II semestre dell’a.a. 2021/2022 ha svolto il corso per Laurea Triennale in Lettere:

- Storia dell’arte contemporanea T (36 ore)
  PITTURA, SCULTURA, ARCHITETTURA, DAL NEOCLASSICISMO ALLE AVANGUARDIE

Nel corso del II semestre dell’a.a. 2019/2020 ha svolto i seguenti corsi per la Laurea Magistrale in Beni Culturali:

- Storia dell’arte contemporanea M/A (36 ore)
  GUSTAVE COURBET E IL REALISMO. PROBLEMI, FONTI, CONTESTI
  L’ultima lezione è stata dedicata al tema del mercato dell’arte ed è stata svolta su invito dalla prof.ssa Francesca Marini.
- Storia dell’arte contemporanea M/B (36 ore)
  ASPETTI DELL’ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA, 1944-1955
  Una lezione è stata svolta su invito dalla prof.ssa Caterina Caputo, che ha approfondito alcuni aspetti delle problematiche relative al surrealismo del secondo dopoguerra.

Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”

Rinnovo – Professore a contratto per l’insegnamento L-ART/03 Storia dell’arte contemporanea (a.a. 2019-2020, 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte.

dal 3/10/2018 al 30/04/2019 - Professore a contratto per l’insegnamento L-ART/03 Storia dell’arte contemporanea (a.a. 2018-2019, corso di 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’arte.

Università degli Studi di Firenze

dal 4/02/2020 al 30/04/2021 - Professore a contratto per l’insegnamento L-ART/03 Storia dell’arte contemporanea (a.a 2019-2020, 36 ore, 6 CFU, corso triennale), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea triennale PROGEAS, afferente al SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

dal 26/02/2019 al 30/04/2020 - Professore a contratto per l’insegnamento L-ART/03 Storia dell’arte contemporanea (a.a 2018-2019, 36 ore, 6 CFU, corso triennale), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea triennale PROGEAS, afferente al SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

dal 1/03/2018 al 30/04/2019 - Professore a contratto per l’insegnamento L-ART/03 Storia dell’arte contemporanea (a.a. 2017-2018, 36 ore, 6 CFU, corso triennale), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea triennale PROGEAS, afferente al SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

dal 2007 al 2010 in qualità di dottorando, e dal 2010 al 2012 in qualità di Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Firenze, ha svolto attività di didattica integrativa e di supporto all'insegnamento alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea, e ha fatto parte di tutte le commissioni di verifica del profitto oltre che da correlatore di alcune tesi di laurea magistrale.

È peer-reviewer di riviste scientifiche nazionali e internazionali.

COMITATI SCIENTIFICI E INCARICHI UNIVERSITARI UNIVAQ

Dal febbraio 2020, Membro del collegio del Dottorato *Letterature, arti, media: la transcodificazione*, L'Aquila.

Dal febbraio 2020, Presidente del consiglio scientifico della Fondazione Giorgio de Marchis Bonanni D'Ocre Onlus.

Dal 2021, Referente per il DSU dei rapporti con il MAXXI L'Aquila.

Membro del comitato del riesame ciclico dei corsi di studio a.a. 2019/2020.

Membro della Commissione Paritetica, Beni Culturali, DSU, 2022-2023 e 2023-2024.

Referente per il DSU del comitato organizzativo di Street Science 2024.

Dal 2021, Segretario del CAD di Beni Culturali

DIDATTICA UNIVERSITARIA EXTRA DIPARTIMENTALE

MESVA- Dipartimento di Medicina Clinica, Sanità Pubblica, Scienze della Vita e dell'Ambiente (Univaq)

Negli a.a. 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, ha svolto un ciclo di lezioni di Storia dell'arte contemporanea per gli studenti del terzo anno della Facoltà di Medicina, dal titolo "Visual Thinking Strategies and Medical Umanities" dedicate al tema dell'artista malato e di come la malattia e il rapporto tra artista e medici hanno trasformato il lavoro di alcuni artisti (Claude Monet affetto dalla cataratta, Ketty La Rocca dal tumore, Felix Gonzales-Torres dall'A.I.D.S.). In collaborazione con il MESVA-Dipartimento di Medicina Clinica, Sanità Pubblica, Scienze della Vita e dell'Ambiente (Univaq), il Dipartimento di Scienze Umane (Univaq), la SIPeM Società di Pedagogia Medica, L'Associazione VTS Italia, in collaborazione con l'Università La Sapienza.

DIDATTICA POST-LAUREA PRESSO ALTRI ATENEI

Politecnico di Milano

aprile 2024 – incarico per un modulo di insegnamento di 8 ore al Master Internazionale di Arte, Design e Nuove Tecnologie, COLOUR IN ART (FASHION VICTIMS), Poli.Design, Politecnico di Milano.

settembre 2020 – incarico per un modulo di insegnamento di 14 ore al Master Internazionale di Arte, Design e Nuove Tecnologie, COLOUR IN ART, Politecnico di Milano / Accademia di Brera, Consorzio ARD&NT INSTITUTE.

dicembre 2019 – incarico per un modulo di insegnamento di 14 ore al Master Internazionale di Arte, Design e Nuove Tecnologie, COLOUR IN ART, Politecnico di Milano / Accademia di Brera, Consorzio ARD&NT INSTITUTE.

Università degli studi di Ferrara

18 novembre 2021, Nell'ambito del Corso di Dottorato in Scienze Umane ha tenuto una lezione dal titolo: *Courbet e l'Italia: temi e questioni metodologiche sulla costruzione di una monografia*.

Università degli Studi di Udine

settembre 2022. Nell'ambito del corso del Prof. Denis Viva di Storia dell'arte contemporanea afferente alla Laurea Magistrale in Beni Culturali ha tenuto una lezione dal titolo: *Felix-Gonzales Torres, dentro e fuori dall'istituzione*.

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE

Coordinatore del ciclo di webinar del Corso di Studi in Beni Culturali "La città nel prisma della storia" svoltosi sulla piattaforma TEAMS dal 16 maggio 2020 al 06 giugno 2020 (10 incontri).

Coordinatore, insieme ai proff. Michele Maccherini e Luca Pezzuto, del ciclo di webinar "La storia dell'arte come pratica": primo ciclo, dicembre 2020 – gennaio 2021 (3 incontri,); secondo ciclo, febbraio-marzo 2021 (8 incontri).

SEMINARI

Università degli Studi dell'Aquila, Seminario per il Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione". 19 giugno 2024, Lezione dottorale dal titolo: *"Absorption and Theatricality" nella trilogia di Michael Fried: opere d'arte e ruolo dello spettatore nei dipinti di Gustave Courbet ed Édouard Manet.*

Università degli Studi dell'Aquila, Seminario per il Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione" sul tema "Dettaglio e sistema". 13 aprile 2021, Lezione dottorale dal titolo: *Felix Gonzales-Torres: qualche dettaglio, dentro e fuori dal sistema.*

Università degli Studi dell'Aquila, Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione", 8 giugno 2021, Seminario metodologico (curriculum 2) svolto insieme alla prof.ssa S. Guarracino. Titolo: *Fucking Time: arte e temporalità Queer.*

Università degli Studi dell'Aquila, Dottorato in "Letterature, arti, media: la transcodificazione". Nell'ambito della giornata dedicata agli aiging studies, coordinata dal prof. Mirko Lino, h svolto il seguente seminario: *Invecchiamento/Controinvecchiamento. Roman Opalka e Orlan:due "casi" limite nelle arti visive, tra XX e XXI secolo.*

Università degli Studi di Firenze
Lezione nell'ambito della *I settimana della ricerca di eccellenza del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Eccellenza MIUR 2018-2022 sulle "Eredità culturali".*
Esiti e prospettive delle ricerche del Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo, 15 novembre 2019.

Fondazione Memofonte, Firenze
"Seminario di dottorandi e dottori di ricerca in Storia dell'Arte Contemporanea delle Università di Udine, Venezia IUAV, Milano, Firenze, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata e Roma Tre", 13 luglio 2012.
Titolo dell'intervento: *L'Archivio Jaguer, la rivista "Phases" e rapporti con gli artisti italiani dal gruppo de "L'esperienza moderna" ai nuclearisti milanesi.*

SSAV Scuola di Studi Avanzati in Venezia, IUAV
Seminario nell'ambito del corso tenuto dalla Prof.ssa Francesca Castellani, 23 aprile 2008.
Titolo dell'intervento: *L'inchiesta: una metodologia nello studio dell'arte contemporanea?*

Università degli Studi di Siena
Seminario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, 6 dicembre 2007.
Titolo dell'intervento: *Il dibattito delle arti nelle riviste di poetica negli anni Cinquanta del '900.*

PUBBLICAZIONI

Monografie in corso di lavorazione

Felix Gonzales-Torres. Senza titolo, Postmedia Books, Milano (in corso di lavorazione)

Monografie

Édouard Jaguer, "Phases" e l'Italia, Collana LermArte n. 35, L'Erma di Bretschneider, Roma – Bristol, dicembre 2023, pp. 425.
(ISBN: 9788891318824)
Opera ritenuta meritevole dalla giuria del Premio Erminia Bretschneider per la storia dell'arte 2016-2017.

Gustave Courbet et l'Italie. Histoire d'une réception critique, visuelle et politique, Éditions Pôle Courbet, Ornans – Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), dicembre 2023.
Opera commissionata dal Pole Courbet, Ornans (France), pp. 224.
(ISBN: 9788836656356)

Alain Jouffroy. Scritti su Emilio Scanavino e carteggio, Collezione Biblioteca d'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2013, pp. 185.
(ISBN: 9788836626489)

Scanavino e Jaguer. Il segno poetico e la poetica del segno. Carteggio, 1954 – 1969, Collezione Biblioteca d'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2009, pp. 175.
(ISBN:9788836613618)

Articoli in riviste scientifiche nazionali e internazionali (in corso di stampa, 2024)

"Rivista di Letterature Comparate e Storia delle Arti", vol. LXXVII (nuova serie), Supplemento al Fascicolo I, gennaio – marzo 2024, co-curatela del numero speciale sul tema: "Laboratori su carta: Avanguardismi nelle riviste Italiane (1916-1922)", insieme a Carlotta Castellani e Nicole Mochi.
(ISSN: 0391-2108) FASCIA A

Da Zurigo all'Aquila. Dada Approda in Italia sulla rivista "Le Pagine" (1916-1917), pp. 11 – 20, in "Rivista di Letterature Comparate e Storia delle Arti", vol. LXXVII (nuova serie), Supplemento al Fascicolo I, gennaio – marzo 2024, sul tema: Laboratori su carta: Avanguardismi nelle riviste Italiane (1916-1922).
(ISSN: 0391-2108) FASCIA A

Co-curatela del numero speciale dedicato a "Omaggio a Giorgio de Marchis" "Ricerche di Storia dell'Arte", Rivista Quadrimestrale, n. 143, 2024, insieme a Barbara Drudi e Barbara Olivieri (in corso di stampa).
(ISBN 978-88-290-0887- 2) (ISSN:0392-7202) FASCIA A

Pino Pascali "il frutto maturo degli anni Sessanta in Italia" per Giorgio de Marchis. In sette punti, in "Ricerche di Storia dell'Arte", Rivista quadrimestrale, n. 143, 2024, "Omaggio a Giorgio de Marchis".
(ISBN 978-88-290-0887- 2) (ISSN:0392-7202) FASCIA A

Articoli in riviste scientifiche nazionali e internazionali

"Ricerche di Storia dell'arte", Rivista quadrimestrale, n. 135, 2021, Co-curatela insieme a Davide Lacagnina del numero speciale sul tema: "Scritture, Spazi, Superfici. La Disciplina del segno negli anni '40 e '50 del Novecento".
(ISBN 978-88-290-0887- 2) (ISSN:0392-7202) FASCIA A

«Toujours le même signe!» Giuseppe Capogrossi alla prova delle ricerche astratto Surrealiste nell'Europa del secondo dopoguerra, in "Ricerche di Storia dell'arte", n. 135, 2021, pp. 27-38.
(ISBN 978-88-290-0887- 2) (ISSN:0392-7202) FASCIA A

Le vie dell'automatismo nell'arte italiana del secondo dopoguerra e le loro premesse, in "Predella. Journal of Visual Art", n. 49 e1/2, 2021, pp. 35-45.
(ISSN 1827-8655) FASCIA A

Uno scritto inedito di Francesco Arcangeli su Gustave Courbet, in "Paragone. Arte", LXX, III, n. 147 (835), 2019, pp. 41-60.
(ISSN: 1120-4737) FASCIA A

Courbet in Italia. Una storia novecentesca II, in "Paragone. Arte", LXIX, III, n. 142, (852), novembre 2018, pp. 19-47.
(ISSN: 1120-4737) FASCIA A

Courbet in Italia. Una storia novecentesca I, in "Paragone. Arte", LXIX, III, nn.139-140 (819-821), maggio-luglio 2018, pp. 26-64.
(ISSN: 1120-4737) FASCIA A

Pierre Soulages et Édouard Jaguer. Œuvrés et contexte dans l'art français d'après-guerre, in "Revue de l'art", n°,, 199/ 2018-1, pp. 55-66.
(ISSN : 0035-1326) FASCIA A

Due lettere inedite di Giorgio de Chirico e Carlo Carrà a Gaetano Boschi, in "Studi online. Rivista semestrale dell'Archivio dell'Arte Metafisica", II, 4, 1° luglio – 31 dicembre 2015, pp. 32 – 38.
(ISSN:2385-0779)

Il sortilegio dell'immagine. Guido Biasi ed Édouard Jaguer tra «Documento Sud» e «Phases», in "Napoli nobilissima: rivista di arti figurative, archeologia e urbanistica", 6. Serie, Vol. 4, n. 1-2, gennaio - aprile 2013, pp. 35-54.
(ISSN: 0027-7835) FASCIA A

Marcel Duchamp en Italie, 1948 – 1968, in "Étant donné Marcel Duchamp. Revue Annuelle publiée par l'Association pour l'Étude de Marcel Duchamp", n. 10, 2011, pp. 115 – 143.
(ISSN : 1296-2309) FASCIA A

· *Rome–Paris, 1950-1959: «Phases de l'Esperienza moderna», la calligraphie extrême-orientale et la poésie»,* in "Bulletin de l'AHAI, Association des Historiens de l'art italien", 17, 2011, pp. 114 – 122.
(ISNN: 1265-0935)

Monstrum mirabile dictum: ironia e grottesco nell'arte di Asger Jorn ed Enrico Baj, in "Studiolo: Révue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome", 7, 2009, pp. 55 – 75.
(ISNN : 1635-0871) FASCIA A

La ricezione critica di Henri Matisse in Italia, 1920-1944. Il dibattito intellettuale e l'incomprensione, in "Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze", IV, 2004, pp. 283 – 328.
(ISNN: 1590-3052)

Contributi in volume

Saggi in cataloghi di mostre e miscellanee

"Renoir e le fonti italiane del passato", in *Renoir. L'Alba di un nuovo classicismo,* a cura di Paolo Bolpagni, cat. mostra Rovigo, Palazzo Roverella, 25 febbraio – 25 giugno 2023, Silvana Editoriale, pp. 43-50.
(ISBN: 9-788836-654420)

"Alcune riflessioni su Descent into Limbo (1992) di Anish Kapoor", in *Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea. Fonti, contesti, fortuna*, a cura di R. M. Danese, A. Santucci, A. Torino, Collana Letteratura e Antropologia, Argalia Editore, Urbino, 2020, pp. 457-468.
(ISBN: 9788832241150)

"La (s)fortuna di Matisse in Italia, 1910-1954", in *Matisse. La Figura. La forza della linea, l'emozione del colore,* a cura di Isabelle Monod-Fontaine, cat. mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 22 febbraio – 15 giugno 2014, Edizioni Ferrara Arte, pp. 68-85.
(ISBN: 978-88-8973-16-9)

"Giulio Turcato e l'Estremo Oriente", in *Giulio Turcato. Stellare,* a cura di B. Carpi De Resmini - M. Caruso, cat. mostra, Roma, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, 6 ottobre 2012 – 13 gennaio 2013, Edizioni MACRO/Quodlibet, Roma-Macerata, 2013, pp. 75 – 91.
(ISBN: 978-88-7462564-2)

"Il movimento di Corrente, la ricerca di un linguaggio europeo e l'indomabile volontà degli uomini nuovi", in *Guttuso e gli amici di Corrente,* a cura di E. Dei, cat. mostra, Serravezza, Palazzo Mediceo, 1° luglio – 11 settembre 2011, Pacini Editore, Pisa, 2011. pp. 49 – 63.
(ISBN: 978-88-6315-110-7)

"Quelques lignes de repères pour une géographie des rapports d'Edouard Jaguer avec l'Italie", in *Phases à l'ouest,* a cura di J. C. Charbonel, cat. mostra, Saint-Brieuc, Musée

d'Art et d'Histoire, 15 marzo – 27 aprile 2008, Ed. Musée d'Art et d'Histoire, 2008, pp. 15-16.
(ISBN: 978-2-9506683-3-2)

Schede di catalogo

Je suis l'autre. Giacometti, Picasso e gli altri. Il Primitivismo nella scultura del Novecento, a cura di Paolo Campione e Maria Grazia Messina, Roma, Terme di Diocleziano, 28 settembre 2018-20 gennaio 2019, cat. mostra, Mondadori-Electa, Milano, 2018.
(ISBN: 9788891820693)
Autore delle schede delle opere di Kenneth Armitage, Alik Cavaliere, Agustìn, Càrdenas, Lynn, Chadwick, Jean Dubuffet, Sonja Ferlov Mancoba, Noguchi Isamu, Fritz Wotruba.

21 rue La Boétie. Picasso, Matisse, Braque, Léger, a cura di Elie Barnavi, Benoit Remiche, Isabelle Benoit, Vincent Delvaux et François Henrard, cat. mostra, Paris, Musée Maillol, 2 marzo – 23 luglio 2017, Hazan, Paris, 2017.
(ISBN : 9-782754-110082)
Autore della scheda n. 57, pp. 228-229 relativa a un'opera di Nicolas de Staël

Katalog der Gemälde Und Skulpturen. Sammlungskatalog Kunstmuseum Winterthur, Band 4, a cura di Dieter Schwarz, Ed. Richter, Düsseldorf, 2014, pp. 16-23, 174 – 187.
(ISBN: 978-3-941263-45-1)
Autore delle schede nn. 1, 2, 59-62, relative alle opere di Jean René Bazaine, Marino Marini, Serge Poliakoff, Nicolas de Staël.

Les Sujets de l'abstraction. Peinture non-figurative de la seconde École de Paris, 1946-1962, a cura di Eric de Chassey, cat. mostra, Genève, Musée Rath, 6 maggio - 14 agosto 2011 – Musée Fabre, Montpellier, 3 dicembre 2011 – 18 marzo 2012, Éditions 5 Continents, Milano 2011, pp. 180-203, 212- 227, 256-273.
(ISBN: 978-88-7439-595-8)
Autore delle schede nn. 55-66, 69-76, 87–93, relative alle opere di Karel Appel, Jean-Michel Atlan, Pol Bury, Jean Fautrier, Asger Jorn, André Lanskoy, Francis Picabia, Nicolas de Stael, Wols, Francis Bott, Olivier Debré, Oscar Gauthier, Serge Poliakoff, Gustave Singier, Jean Degottex, Simon Hanta., André Marfaing, Antonio Saura, Emilio Vedova.

Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino, 1998 – 2008, a cura di P. G. Castagnoli – E. Volpato, Umberto Allemandi & C., Torino 2009, pp. 489, 491-492, 498-499, 501-508, 539, 541.
(ISBN: 978-88-422-1635-3)
Autore delle schede nn. 10, 19–20, 36–38, 46, 50–68, 74-75, 185–186, 203-204, relative alle opere di Lucio Fontana, Giuseppe Capogrossi, Achille Perilli, Gastone Novelli, Emilio Scanavino, Norman Bluhm, Pinot Gallizio, Karel Appel, Asger Jorn, Fausto Melotti, Carol Rama, Günther Forg.

Voci in dizionario

Dizionario Lucio Fontana, a cura di L. P. Nicoletti in collaborazione con la Fondazione Lucio Fontana, Collana Saggi, Quodlibet, Macerata-Roma, 2023. Autore di sette voci.
(ISNB: 978-88229-0727-1)

Traduzione in volume

Traduzione dal francese del saggio di Jean-Louis Paudrat, *"Le arti dell'Africa subsahariana in Italia tra il 1950 e il 2008: elementi di storiografia",* in *Passione d'Africa. L'arte africana*

nelle collezioni italiane, a cura di C. Dandrieu – F. Giovagnoni, Officina Libraria, Milano 2009, pp. 13n – 37.
(ISBN: 978-88-89854-41-9)

Altre pubblicazioni

Zurbarán (1598-1664), guida alla mostra di Palazzo dei Diamanti, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014, Ed. Fondazione Ferrara Arte, Ferrara, 2013.

Francesca Castellani – Giuseppe Di Natale, *Manet e le origini dell'Impressionismo,* Education.it, Scala Group – Il Sole 24ore, Firenze 2007 (trad. fr. per "Le Figaro", Paris, 2008).
Autore dell'intero apparato di schede, pp. 102–345 e delle biografie degli artisti, pp. 347–355.

Inchiesta sull'arte. Quattro domande a cinque generazioni di artisti italiani, a cura di E. Crispolti, Electa, Milano 2008, pp. 69-72, 92-94, 103-105, 125, 134-136.
(ISBN: 978-88-370-5222-5)
Autore delle interviste a Valerio Adami, Luciano Anceschi, Gabriele De Vecchi, Giuseppe Penone, Concetto Pozzati.

Redazione dell'antologia critica di sedici monografie della collana I Classici dell'Arte, Skira, Milano 2004 (Bacon, Balla, Balthus, Bernini, Chagall, Dali, David, Duchamp, Ghirlandaio, Hopper, Kandinskij, Klee, Magritte, Mirò, Munch, Warhol).

Contributi in atti di convegno

"Gustave Courbet dans le miroir de Giorgio de Chirico", in *1819-2019: Courbet autrement,* actes du Colloque international, sous le patronage de J.L. Marion, de l'Académie française, et B. Jobert, président de Sorbonne Université, Besançon, Université de Franche-Comté, Maison des Sciences de l'Homme et de l'Environnement le 27, 28, 29 juin 2019, Presses Universitaires de Franche-Comté-Les Cahiers de la MSHE Ledoux, Besançon.
(In corso di pubblicazione nel 2024)

"Le vie de l'objet est latente. Considerazioni sull'objet trouvé e modificato surrealista", in *L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso*, a cura di E. Crispolti – A. Mazzanti, Collana Storia e critica dell'arte contemporanea, Liguori Editore, Napoli, 2011, pp. 65 – 83.
(ISBN: 978-88-207-4942-2)

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI SCIENTIFICI E GIORNATE DI STUDIO (selezione)

2024

Parigi, 28-29-30 ottobre, invito a partecipare all'International conference *Surrealism in Paris 2024*, organizzato dall'*International Society of Study of Surrealism*. il congresso de l'*ISSS Surréalismes Paris 2024* si svolgerà nel campus dell'American University of Paris (AUP*)* in partenariato con il Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), l'université Jean Monnet Lyon-SaintÉtienne (ECLLA), l'université Sorbonne Nouvelle.
Titolo dell'intervento: *tbc*

2024

11-13 September 2024, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, Urbino
12th International ESPRit Conference on PERIODICALS: S.T.E.A.M. AHEAD!
A cura di Carlotta Castellani (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo") e Oliver A. I. Botar (University of Manitoba, Winnipeg, Canada)
Titolo dell'intervento: *tbc*

2024

Institut Français de Florence – Università di Siena, 21-22 maggio, "Il Surrealismo e l'Italia : reti intellettuali, vicende espositive, ricezioni critiche, memorie visive", a cura di D. Lacagnina, Alessandro Nigro.
Titolo dell'intervento: *Max Ernst alla Biennale di Venezia. Premi e problemi.*

2024

22 marzo, Convegno di Studi "Fare subito storia: Lorenza Trucchi", a cura di Carla Subrizi e Barbara Drudi, Teatro dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
Titolo dell'intervento: *Il Courbet, "pittore delle barricate", di Lorenza Trucchi. Roma, Villa Medici, 1969.*

2023

Università degli Studi dell'Aquila, 7 dicembre 2023, Giornata di Studi "Transazioni digitali. Le scienze umanistiche tra IT (Information Technology) e AI (Artificial Intelligence)".
Titolo dell'intervento: *Il Metaverso come nuova e interattiva esperienza nell'arte contemporanea. Il contesto, gli artisti, le sue applicazioni.*

2023

Università degli Studi dell'Aquila, 22 – 25 novembre, "Le litiganti. Conflitti femminili e Transcodificazione", a cura di Chiara Staiti.
Titolo dell'intervento: *Umberto Boccioni. Rissa in galleria, 1910.*

2023

Università degli Studi di Salerno, 23 novembre. "Serialità. Repliche e copie dal mondo antico al contemporaneo", a cura di Nicole Mocchi.
Titolo dell'intervento: *Félix González-Torres tra serialità e copie: una storia politica e di militanza, tra anni Ottanta e anni Novanta del Novecento.*

2022

Budapest, 7-9 settembre, 10th International ESPRit Conference, "Periodicals beyond Hierarchies: Challenging Geopolitical and Social "Centres" and "Peripheries" through the Press", a cura di
Titolo dell'intervento: *Italian periodicals at the crossroads of the avant-garde (1916–1921). "Le Pagine" (1916–1917) by Nicola Moscardelli, Giovanni Titta Rosa and Maria D'Arezzo*

2022

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 19 dicembre, "Avanguardismi, tradizione e italianità: riviste a confronto, 1917-1922", a cura di Carlotta Castellani e Giovanna Lambroni.
Titolo dell'intervento: *Da Zurigo all'Aquila, DADA approda in Italia su "Le Pagine".*

2022

MART- Museo di Arte Contemporanea di Rovereto, 2 dicembre, “Parlare alla luna. Strade della poesia sperimentale italiana, nel contesto internazionale, tyra anni ’50 e ’60”, a cura di Barbara Cinelli.
Titolo dell’intervento: *Alle origini della poesia visiva in Italia. Intersezioni Parigi-Milano-Napoli.*

2021

Convegno organizzato dalla Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell’Arte: “Giornata di studi su Carla Accardi”, 11 marzo, a cura di Maria Grazia Messina e Giorgia Gastaldon.
Titolo dell’intervento: *Il Matisse di Accardi, o "il sogno di una realtà esteticamente alternativa".*

2021

Accademia di Belle Arti dell’Aquila, Teatro, 14 ottobre “Omaggio a Giorgio de Marchis”, a cura di Barbara Drudi e Barbara Olivieri.
Titolo dell’intervento: *Gli anni Sessanta di Giorgio de Marchis: Pino Pascali.*

2020

Convegno on-line organizzato dalle Università di Udine, Parma e dal DAMS di Roma “Echi del Surrealismo nell’arte italiana del secondo dopoguerra. Luoghi, pratiche, protagonisti”, 18-25 novembre – 2 dicembre 2020, a cura di Cristina Casero, Lara Conte, Luca Pietro Nicoletti.
Titolo dell’intervento: *L’automatisme sera contrôlé ou ne sera pas”. Trasformazioni della pratica surrealista nella pittura del secondo dopoguerra.*

2019

Université de Franche-Comté, Besançon e Musée Gustave Courbet, Ornans
Convegno internazionale “1819 2019: Courbet autrement”, patrocinato da Jean Luc Marion dell’Académie française, e da Barthélémy Jobert, Presidente di Sorbonne Université, 27, 28, 29 giugno 2019.
Titolo dell’intervento: *Courbet en Italie. Histoire d’une réception critique et visuelle.*

Università di Siena, 30 – 31 ottobre, “Per Enrico Crispolti. La Storia dell’arte e la critica militante, a cura di Massimo Bignardi e Luca Quattrocchi.
Titolo dell’intervento: *"Poetica dell'informale". Storia di una militanza, di un progetto e della ricerca di una propria identità.*

Fondazione di Studi di Storia dell’arte Roberto Longhi, Firenze
Titolo dell’Intervento: *Ecco perché Caravaggio "sembrava già…*". Gustave Courbet nel percorso di Roberto Longhi, 17 gennaio 2019.

MACRO – Museo d’Arte Contemporanea Roma, Roma
“Oltre lo spettro”, Giornata di studio a cura del MACRO, in occasione della mostra “Turcato. Stellare”, in collaborazione con l’Archivio Giulio Turcato, 31 ottobre 2013.
Titolo dell’intervento: *Il viaggio in Oriente di Giulio Turcato.*

2013

Tokyo University, Tokyo
"Linea III – Sen. On Lines and Non Lines", convegno internazionale organizzato da Marzia Faietti e Gerhard Wolf, in collaborazione tra il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, il Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, e la Tokyo University, 19 - 21 settembre 2013.
Titolo dell'intervento: *Different lines. Linee calligrafiche–linee astratte. Pierre Alechinsky, Jean Degottex, Giulio Turcato e la calligrafia estremorientale.*

2011

Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze – Institut Français de Florence
"Chimères surréalistes", Convegno organizzato dall'Università degli Studi di Firenze e dell'Accademia delle Arti e del Disegno, in collaborazione con l'Institut Français de Florence e il Centre de Recherche sur le Surréalisme de Université Paris III, EA 4400, 30 settembre – 1° ottobre 2011.
Titolo dell'intervento: *Le "Surréalisme Révolutionnaire" en France. Un échec annoncé.*

2010

Centre Georges Pompidou, Paris
"Colloque International Pierre Soulages", organizzato da Eric de Chassey e Pierre Encrevé in collaborazione con il Département du Développement Culturel del Centre Pompidou e il sostegno dell'INHA. 20-21 gennaio 2010. Sessione "Soulages en France", presieduta da Pierre Encrevé, 20 gennaio.
Titolo dell'intervento: *Pierre Soulages et le mouvement* Phases. *Œuvres et contexte.*

2009

Institut National d'Histoire de l'art, Paris
"VIIème Journée d'études sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art", organizzato dall'AHAI, Association des historiens de l'art italien, 13 Novembre 2009.
Titolo dell'intervento: *"Rome – Paris, 1950-1959: Phases de l'Esperienza moderna. L'internationalisation des recherches de la jeune peinture romane vue à travers les rapports avec Édouard Jaguer et la revue Phases.*

Université de Montréal, Montréal
7e École de printemps, "L'art et la notion de civilisation", Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art, 11-15 maggio 2009. Partecipazione come coordinatore di sessione alla giornata del 12 maggio presieduta dalla Prof. Claude Imbert (Ecole Normale Supérieure d'Ulm, Paris) e dal Prof. Michael Zimmermann (Univestité de Lausanne).

2008

Tate Modern, London
"New Perspectives on Surrealism and its Legacies: Sixth Annual PhD Symposium" - Sessione presieduta dalla prof. Down Ades, 8 Novembre 2008.
Titolo dell'intervento: *"Édouard Jaguer from* La Main à plume *to* Surréalisme Révolutionnaire *and from Rixes to Phases: counterposition and re-approach to André Breton*".

Università degli Studi di Firenze – Institut Français, Firenze
"Metodologie di ricerca a confronto: il caso del surrealismo". 13 novembre 2008.
Titolo dell'intervento: *Édouard Jaguer e la rivista "Phases".*

Terra Foundation for American Arts, Giverny

6e École de printemps: “L’un et le multiple”. Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art. Sessione presieduta dalla Prof. Ségolène Le Men (Université Paris X), 9 – 13 Giugno 2008.
Titolo dell’intervento: *Capolavori del passato come supporto per la libera creazione. Nuovi destini delle riproduzioni contro la perdita dell’‘aura’ nell’epoca della riproducibilità tecnica.*

2007

Università IUAV, Facoltà di design e arti, Venezia
“Giornate di studio dedicate a Édouard Manet”, a cura di Francesca Castellani, 7- 8 Giugno 2007.
Titolo dell’intervento: *Édouard Manet, tra rotocalco e letteratura.*

Centro per l’arte contemporanea “Luigi Pecci”, Prato
Convegno “Fenomenologia dell’oggetto nell’arte contemporanea. Uso e riuso” a cura di E. Crispolti – A. Mazzanti, con la partecipazione di Alain Jouffroy e Arturo Schwarz, 20 – 21 Aprile 2007.
Titolo dell’intervento: *L’objet trouvé e modificato surrealista.*

Università degli Studi di Siena, Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte
“Carteggi ed epistolari, fonti flagranti”. Seminario della Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte, 27 Febbraio 2007.
Titolo dell’intervento: *Il carteggio tra Emilio Scanavino ed Édouard Jaguer.*

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI E SEMINARI PRESSO ALTRI ATENEI

Co-curatela, insieme a Maria Alicata, della giornata di Studi “Omaggio a Franco Summa, Pescara, 29 settembre 2023.

Curatela del Convegno internazionale *Alternative Attuali. Arte contemporanea all’Aquila, 1962-1968. Nuovi Studi e ipotesi di intervento*, L’Aquila, MAXXI L’Aquila, 11-12 maggio 2022

Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art
Preparazione, coordinamento e segreteria scientifica per la *8e École de printemps* organizzata dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art in collaborazione con il Kunsthistoriches Institut Florenz e Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissace Studies, Firenze 31 maggio – 5 giugno 2010

Università di Siena, Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte. *Seminario sul tema “La conservazione preventiva”,* 10 Maggio 2006.
Relatori invitati: Marie-Clarté O’Neill (Institut National du Patrimoine, Paris) e Gaël de Guichen (ICOM, Roma)

ALTRE ATTIVITA’ DIDATTICHE E CONFERENZE (selezione)

2022

Giornata di Studi “Intorno a Montauti”, 2 aprile, a cura di U. Palestrini e I. Quintiliani, Sala Ipogea, Teramo.
Titolo dell’intervento: *Montauti nel contesto italiano ed europeo del secondo dopoguerra*

2016 – 2019

Centro Pecci per l'arte contemporanea, Prato, Pecci School. Corso di avvicinamento alle arti

22 gennaio 2019: Lezione su *Mosca anni '10*
29 gennaio 2019: Lezione su *Berlino anni '20*
27 novembre 2017: Lezione su *De Chirico, Carrà e Sironi. Gli anni Venti in Italia*
4 dicembre 2017: Lezione su *Mirò, Magritte e il Surrealismo*
28 novembre 2016: *Lezione* su *De Chirico e la Metafisica*
31 ottobre 2016: *Lezione* su *Matisse e i fauves*

2016

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici
"Nella cornice dello sguardo", ciclo di conferenze organizzato da Ada Patrizia Fiorillo.

2015

Museo Novecento, Firenze
Presentazione della mostra *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Metafisica e avanguardie,* in qualità di Curatore della Fondazione Ferrara Arte – Palazzo dei Diamanti, 25 novembre.

Palazzo dei Musei, Modena
Presentazione della mostra *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Metafisica e avanguardie*, in qualità di Curatore della Fondazione Ferrara Arte – Palazzo dei Diamanti, 5 dicembre.

2014

Sala Estense, Ferrara
"Sguardi su Matisse". Ciclo di conferenze organizzato in occasione della mostra *Matisse. La figura* dalla Fondazione Ferrara Arte, Gallerie d'arte moderna e contemporanea.
Conferenza tenuta il 26 marzo, in qualità di Curatore della Fondazione Ferrara Arte– Palazzo dei Diamanti. Titolo: Matisse e l'Italia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI (SELEZIONE)

2013 – 2016

CURATORE MUSEI E MOSTRE, FONDAZIONE FERRARA ARTE – PALAZZO DEI DIAMANTI

Coordinamento tecnico-scientifico e supporto al direttore e ai curatori nella progettazione, nella verifica di fattibilità, nell'organizzazione, nell'allestimento e nella divulgazione della mostra:

- *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, a cura di Paolo Baldacci e Gerd Roos, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 novembre 2015 – 28 febbraio 2016, organizzata in collaborazione con la Staatsgalerie Stuttgart e con l'Archivio dell'Arte Metafisica di Milano/Berlino.

Supporto nell'ideazione, nella progettazione e nella verifica di fattibilità della mostra:

- *Courbet e la natura*, a cura di Vincent Pomarède, Dominique de Font-Réaulx, Isolde Pludermacher, 22 settembre 2018 – 6 gennaio 2019.

Supporto al direttore e ai curatori nell'organizzazione e nell'allestimento delle seguenti mostre:

- *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi,* a cura di Guido Beltramini e Adolfo Tura, Ferrara, 24 settembre 2016 – 8 gennaio 2017, organizzata con il MIBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

- *La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí*, a cura di Tomàs Llorens e Boye Llorens, 19 aprile – 19 luglio 2015.

- *Matisse, La figura. La forza della linea, l'emozione del colore*, a cura di Isabelle Monod-Fontaine, 22 febbraio – 15 giugno 2014.

- *Zurbarán (1598-1664)*, a cura di Ignacio Cano, con la consulenza scientifica di Gabriele Finaldi, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014, organizzata in collaborazione con il Centre for Fine Arts di Bruxelles, con il Museo Nacional del Prado e con il Museo de Bellas Artes di Siviglia.

Attività di supporto nella creazione di due percorsi museali temporanei presso il Castello Estense di Ferrara:

- *L'arte per l'arte – Il Castello estense ospita Giovanni Boldini e Filippo De Pisis,* 31 gennaio 2015 - 5 giugno 2016.

- *L'arte per l'arte - Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello Estense,* 15 giugno 2016 – 4 giugno 2017.

2016-2020

Collaboratore del "Corriere Fiorentino", dorso toscano del "Corriere della Sera", Lungarno delle Grazie, 22 Firenze. Scrittura di articoli di approfondimento di arte e cultura.

2013 - 2016

Archivio Emilio Scanavino, Milano. Spoglio, riordino e valorizzazzione attraverso due pubblicazioni scientifiche, dei documenti d'archivio relativi ai rapporti dell'artista con la critica d'arte straniera.