

CURRICULUM VITAE

MARIA DI MARO

E-MAIL ISTITUZIONALE: maria.dimaro@univaq.it

RUOLO ACCADEMICO

Ricercatrice Universitaria a tempo determinato (lett. a) di Letteratura Italiana (SSD: L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila (dal 1 febbraio 2022 – in corso).
Asse IV PON Ricerca e Innovazione (FSE REACT-EU) – Azione IV.6 Contratti di ricerca su tematiche green.

FORMAZIONE E RICERCA PRESSO ISTITUTI PUBBLICI ITALIANI

Assegnista di ricerca in Letteratura italiana (SSD: L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila con un progetto dal titolo *Letteratura e medicina: incroci e sovrapposizioni* (dal 1 settembre 2020 al 31 agosto 2021).

FORMAZIONE

Dottore di ricerca in Letterature Lingue e Filologie Moderne (XXXI ciclo) presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", con la votazione finale di eccellente, con una tesi dal titolo *Uno scrivano in Parnaso. Giambattista Valentino e La Cecala Napolitana* discussa il 25 marzo 2019; SSD: L-FIL-LET/10.

Laureata il 17 luglio 2015 in Filologia Moderna, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con la votazione finale di 110/110 e lode, discutendo una tesi in Letteratura italiana (SSD: L-FIL-LET/10) dal titolo «*Prestate fede ai vostri occhi*». *Letteratura e scienza in Galileo Galilei*.

Laureata il 12 luglio 2013 in Lettere Moderne, presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" con la votazione finale di 110/110 e lode, discutendo una tesi in Letteratura italiana (SSD: L-FIL-LET/10) dal titolo «*Chiara splende la luna*». *Ariosto Galileo e Leopardi*.

ALTRI TITOLI

Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado su posto comune per le seguenti classi di concorso:

A011 – Discipline letterarie e latino;

A012 – Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado.

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

a.a. 2023/2024 | Titolare del corso di **Didattica della Letteratura Italiana** (Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

a.a. 2023/2024 | Titolare del **Laboratorio di Didattica della Letteratura italiana**, canale G-Z (Laurea magistrale a Ciclo unico in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

a.a. 2023/2024	Co-titolare del corso di Letteratura italiana T (Laurea triennale in Lettere) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2022/2023	Titolare del corso di Didattica della Letteratura Italiana (Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2022/2023	Titolare del Laboratorio di Didattica della Letteratura italiana , canale G-Z (Laurea magistrale a Ciclo unico in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2022/2023	Titolare del corso di Laboratorio di Lettura (Attività integrativa per tutti gli studenti del Dipartimento) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2021/2022	Titolare del corso di Didattica della Letteratura Italiana (Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2021/2022	Titolare del Laboratorio di Didattica della Letteratura italiana , canale G-Z (Laurea magistrale a Ciclo unico in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2021/2022	Titolare del corso di Laboratorio di Lettura (Attività integrativa per tutti gli studenti del Dipartimento) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
a.a. 2021/2022	Titolare del corso di Letteratura Italiana (Laurea triennale in Beni Culturali) presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università degli studi "G. D'Annunzio" Chieti-Pescara.

ALTRA ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Lezione per il corso di Dottorato di Ricerca in *Italianistica* dell'Università di Roma La Sapienza su *Il motivo musicale nella lirica barocca* (16 giugno 2023).

Lezione per il ciclo di seminari *La macchina dei sogni. Sport, media e letteratura* organizzato dal Corso di Laurea Magistrale in Management delle attività sportive e Motorie per il benessere sociale dell'Università di Salerno su «*Ogni goal è ineluttabilità*». *Note sul gioco del pallone nella letteratura italiana* (8 maggio 2023).

Lezione per il corso di Dottorato di Ricerca in *Letterature, arti, media: la transcodificazione* dell'Università degli Studi dell'Aquila su *Riscritture e variazioni del Viaggio in Parnaso tra Cinque e Seicento* (3 maggio 2023).

Lezione per il Corso verticale sulle *Medical humanities* (AFO) per gli studenti del corso di Laurea Magistrale in Medicina e Chirurgia dell'Università dell'Aquila su *Letteratura e medicina. Incroci e sovrapposizioni* (22 aprile 2023).

Lezione per il corso di Dottorato di Ricerca in *Letterature, arti, media: la transcodificazione* dell'Università degli Studi dell'Aquila su «*Mi trafissero il sen voci canore*». *Motivi musicali nella poesia barocca* (14 giugno 2022).

Lezione per il corso di Dottorato di Ricerca in *Letterature, arti, media: la transcodificazione* dell'Università degli Studi dell'Aquila su *I dettagli anatomici nella lirica del Seicento: un focus sugli organi della vista* (2 marzo 2021).

Workshop per il corso di Letteratura Italiana M (Corso di laurea magistrale in Studi letterari e culturali dell'Università degli Studi dell'Aquila, a.a. 2020/2021) della prof.ssa Valeria Merola su *Amazzoni e poetesse: per uno studio sul poema eroico femminile nel Seicento* (6 novembre 2020).

Lezione per il seminario *Intersezioni: Letteratura, Musica e Pittura*, rivolto agli studenti della laurea magistrale in Filologia Moderna, curato dalla prof.ssa Daniela De Liso e tenutosi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", su *L'armonia degli affetti: letteratura e musica in età barocca* (27 aprile 2020).

Lezioni per il seminario *Donne in versi*, rivolto agli studenti della laurea magistrale in Filologia Moderna, curato dalla prof.ssa Daniela De Liso e tenutosi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Napoli "Federico II", su «*I miei versi son schietti e mal vestiti*». *Variazioni ritmiche e formali nella produzione lirica di una virtuosa* (Napoli, 21 marzo 2019) e «*Di molte fila esser bisogno parme / condur la gran tela ch'io lavoro*». *Gli spazi metrici di Ludovico Ariosto* (Napoli, 9 maggio 2019).

Docente a contratto per l'insegnamento di Italian Language (Lingua Italiana LS) nel Master internazionale di Economics of Globalization and European Integration (EGEI) presso il Dipartimento di Economia, Management e Diritto dell'Impresa dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro" (dal 25 febbraio 2019 al 15 marzo 2019).

Laboratorio di metrica e retorica (4 ore) per il seminario *Scrivere e leggere poesia*, rivolto agli studenti della laurea magistrale in Filologia Moderna, curato da Daniela De Liso e tenutosi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Napoli "Federico II" (dal 15 marzo 2017 al 03 maggio 2017).

Laboratorio di scrittura italiana (21 ore) afferente alla cattedra di Letteratura Italiana del prof. Vitelli (canale E-K; Corso di Laurea Triennale in Lettere –curriculum Cultura letteraria dell'Età moderna e contemporanea, a.a. 2015/16) presso il Dipartimento di Lettere Lingue e Arti. Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli studi di Bari "Aldo Moro" (dal 04 aprile 2016 al 31 maggio 2016).

CORSI DI FORMAZIONE

LVIII Convegno Storico internazionale di studi Dante e il mondo. Tra realtà e poesia tra storia e letteratura con borsa di studio conferita dal Centro italiano di studi sul Basso Medioevo (C.I.S.BA.M) – Accademia Tudertina, dal 10 ottobre 2021 al 12 ottobre 2021.

Summer school XIV edizione della Scuola Estiva internazionale in Studi danteschi organizzata on-line dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, l'Università di Verona e il Centro dantesco di Ravenna, luglio-agosto 2020.

Winter School Transcoding the City: a multidisciplinary approach presso il Dipartimento di eccellenza di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila, dal 27 gennaio 2020 al 31 gennaio 2020.

Winter School Transcodification: a multidisciplinary approach con borsa di studio presso il Dipartimento di eccellenza di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila, dal 28 gennaio 2019 al 02 febbraio 2019.

Laboratorio letterario Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento con borsa di studio presso il Centro Congressi Ohrid dell'Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, Ohrid, Macedonia del Nord, dal 17 settembre 2017 al 18 settembre 2017.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E SEMINARI

novembre 2022	Direzione scientifica e organizzazione del Convegno internazionale <i>Paleopatologia della novella dal Medioevo al XVII secolo</i> (L'Aquila, 9-10 novembre 2022), con Valeria Merola, Teresa Nocita ed Enrica Zanin.
ottobre 2022	Direzione scientifica e organizzazione del Convegno internazionale <i>DH.22 (Digital Humanities 2022). Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web</i> (L'Aquila, 26-27 ottobre 2022), con Valeria Merola e Teresa Nocita. Direzione scientifica e organizzazione del Convegno internazionale <i>Generi letterari e scrittura femminile nella Letteratura Italiana d'età moderna</i> (Università dell'Aquila, 12-13 ottobre 2022).
Marzo 2022	Organizzazione e curatela del seminario <i>Classici e moderni</i> , per il Corso di Dottorato in Letterature, Lingue e Arti: la transcodificazione dell'Università degli studi dell'Aquila, svoltosi presso il Dipartimento di Studi Umanistici il 9 marzo 2022.
Dicembre 2021	Organizzazione del seminario <i>Raccordi. Conversazioni tra letteratura e altri saperi</i> , a cura di Ilaria de Seta, Maria Di Maro e Valeria Merola, svoltosi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi dell'Aquila il 15 dicembre 2021.
Novembre 2021	Organizzazione del Convegno Internazionale <i>Letteratura e altre scienze. Prospettive di ricerca in corso</i> (Comitato organizzativo: Lorenzo Battistini, Maria Di Maro, Lucia Faienza e Lorenzo Marchese; Comitato Scientifico: Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Laura Lulli e Valeria Merola), svoltosi presso l'Università degli studi dell'Aquila dal 10 al 12 novembre 2021.

- Giugno 2021 | Organizzazione e curatela del seminario *Research Seminar*, a cura di Maria Di Maro, Lucia Faienza e Lorenzo Marchese, svoltosi presso l'Università degli studi dell'Aquila il 17 giugno 2021.
- Aprile 2021 | Segreteria organizzativa del Convegno internazionale di studi *Margherita Costa, la poetessa virtuosa*, con la direzione scientifica di Daniela De Liso e Valeria Merola e svoltosi a L'Aquila, presso l'Università degli studi dell'Aquila il 12 aprile 2021.
- Marzo 2021 | Segreteria organizzativa del Convegno internazionale di studi *Novella e teatro. Da Boccaccio al XVIII secolo*, con la direzione scientifica di Valeria Merola, Teresa Nocita ed Enrica Zanin e svoltosi a L'Aquila, presso l'Università degli studi dell'Aquila dal 17 al 19 marzo 2021.
- Febbraio 2021 | Organizzazione e curatela del ciclo di seminari *Didattica delle discipline di area letteraria*, a cura di Valeria Merola e Maria Di Maro, svoltosi presso l'Università degli studi dell'Aquila dal 6 febbraio al 20 febbraio 2021, rivolto agli studenti magistrali del Dipartimento di Scienze Umane.
- Febbraio 2020 | Segreteria organizzativa del Convegno internazionale di studi *Il racconto della malattia*, con la direzione scientifica di Daniela De Liso, Valeria Merola e Sebastiano Valerio e svoltosi a L'Aquila, presso l'Università degli studi dell'Aquila dal 19 al 21 febbraio 2020.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

- ottobre 2023 | Partecipazione al Convegno internazionale *La narrazione del contagio al crocevia tra Est e Ovest* (Università degli studi di Foggia, 19 ottobre 2023) con una relazione dal titolo *Il racconto della peste napoletana del 1656 tra cronaca e poesia*.
- settembre 2023 | Partecipazione al Convegno *Eros e Thanatos. Seduzione e distruzione nelle arti* (L'Aquila, 26-27 settembre 2023) con una relazione dal titolo *«Quando morte l'assal, d'alle i tuoi strali». Amore, malattia e morte tra lirica breve e dramma per musica nel XVII secolo*, tenuta il 26 settembre.
- Partecipazione al Convegno XXVI Congresso ADI – Associazione degli Italianisti – *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* (Università di Napoli, 14-16 settembre 2023), con una relazione dal titolo: *«Le continue e molte commotioni della terra»: poesia, racconto e speculazione scientifica intorno ai tremori della dorsale appenninica*, tenuta il 15 settembre.
- giugno 2023 | Partecipazione al Convegno internazionale *La nouvelle, un genre féminin? Rôle et représentation des femmes dans le récit bref européen*

- (*XIVe-XVIIe siècle*) (Clermont-Ferrand, 26-28 giugno 2023), con una relazione dal titolo *Misoginia e filoginia ne Lo cunto de li cunti di Giovan Battista Basile*, tenuta il 28 giugno.
- Partecipazione al Convegno internazionale *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia. Riflessione politica e rappresentazione del potere* (Padova, 8-9 giugno 2023), con una relazione dal titolo *L'esperienza romanzesca di un «ingegno fertilissimo»: uomini e poteri nel «teatro delle carte» di Ferrante Pallavicino*, tenuta il 9 giugno.
- maggio 2023 | Partecipazione al Convegno internazionale *Donne di carta. La scrittura delle donne nella letteratura italiana* (Napoli, 29-30 maggio 2023), con una relazione dal titolo *Elisabetta Caminer tra giornalismo e poesia*, tenuta il 30 maggio.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Seeing Anatomy in Literature and the Arts: Words, Images and Spaces since the Early Modern Age* (Lugano, 15-16 maggio 2023), con una relazione dal titolo *Forme e usi del sapere anatomico nella produzione in versi di età barocca*, tenuta il 16 maggio.
- marzo 2023 | Partecipazione al Convegno internazionale *RSA 2023* (San Juan, 8-11 marzo 2023), con una relazione dal titolo *Musical themes and images in Margherita Costa's Florentine works*, tenuta il 9 marzo.
- Partecipazione al Convegno internazionale *RSA 2023* (San Juan, 8-11 marzo 2023), in qualità di coordinatrice del panel *Italian Women Writers and arti sorelle*, con Clara Stella e Julie Robarts.
- Dicembre 2022 | Partecipazione al Convegno internazionale *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le poetesse* (online, 15-16 dicembre 2022), con una relazione dal titolo *I serpenti di Medusa: un ritratto lirico di Amalia Guglielminetti*, tenuta il 15 dicembre.
- Partecipazione al Convegno internazionale *RSA Virtual 2022* (online, 1-3 dicembre 2022), con una relazione dal titolo *Romance and Melodramatic Elements in Barbara Tigliamochi degli Albizi' Ascanio errante (1640)*, tenuta il 1 dicembre.
- Partecipazione al Convegno internazionale *RSA Virtual 2022* (online, 1-3 dicembre 2022), in qualità di coordinatrice del panel *Italian Women Writers and arti sorelle*, con Clara Stella e Julie Robarts.
- Novembre 2022 | Partecipazione al Convegno internazionale *Paleopatologia della novella dal medioevo al XVII secolo* (Università dell'Aquila, 10-11 novembre 2022), con una relazione dal titolo *Medici e malati ne Lo cunto de li cunti*, tenuta l'11 ottobre.

- Ottobre 2022 | Partecipazione al Convegno internazionale *Mujeres, artistas y escritoras en la Querelle des Femmes* (UNED – Madrid, 28-29 ottobre 2022), con una relazione dal titolo «*La mia anima insonne ha numerevoli volti*». *La produzione in versi di Amalia Guglielminetti*, tenuta il 28 ottobre.
- Partecipazione al Convegno internazionale *Generi letterari e scrittura femminile nella Letteratura Italiana d'età moderna* (Università dell'Aquila, 12-13 ottobre 2022), con una relazione dal titolo: *Immagini e retoriche mariniste nella produzione lirica di Margherita Costa*, tenuta il 12 ottobre.
- Settembre 2022 | Partecipazione al XXX Congresso ADI – Associazione degli Italianisti – Letteratura e potere/poteri (Università di Foggia, 15-17 settembre 2022) in qualità di coordinatrice del panel *La guerra tra letteratura e propaganda dal Medioevo all'Età moderna*, con Raffaele Cesaro.
- Maggio 2022 | Partecipazione XIX Congreso del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (Hum 753) *Molestias textuales. Escritoras contra la violencia* (Universidad de Sevilla, 19-21 maggio 2022), con una relazione dal titolo: «*Quasi ignoti e lontani, noi corrispondiamo d'amore / con l'acceso livore di chi l'un coll'altro si sbrani*»: *amore e violenza in Amalia Guglielminetti*, tenuta il 19 maggio.
- Settembre 2021 | Partecipazione al Seminario di Studi “Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento” (Roma, 30 settembre-1 ottobre 2021), con una relazione dal titolo: *Letteratura e medicina nel secolo barocco*, tenuta il 30 settembre.
- Partecipazione al XXIV Congresso ADI – Associazione degli Italianisti – Letteratura e potere/poteri (Università di Catania, 23-25 settembre 2021), con una relazione dal titolo: «*Ond'ora per goder più vera pace, / l'arso mio motteggiar per sempre tace*»: *note satirico-burlesche nella poesia di Margherita Costa*, tenuta il 24 settembre.
- Giugno 2021 | Partecipazione a *Research seminar*, organizzati dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila (modalità on-line, 17 giugno 2021), con una relazione dal titolo: «*La fatica de i corpi egri mortali / la sua meraviglia hora a me narra*»: *il sapere anatomico nella lirica barocca*.
- Aprile 2021 | Partecipazione al Congresso Internazionale *Margherita Costa, la poetessa virtuosa* (modalità on-line, 12 aprile 2021), con una relazione dal titolo: «*Il cor si finge un ghiaccio e in fuoco giace*»: *amore e gelosia nella produzione lirica di Margherita Costa*.
- Ottobre 2020 | Partecipazione al XI Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de las Mujeres *Mujeres espectaculares escritoras, artistas y*

- científicas a la vanguardia (modalità on-line, 28-30 ottobre 2020), con una relazione dal titolo: *Dianora Sanseverino e Laura Terracina: due esempi lirici di riscrittura ariostesca*, tenuta il 29 ottobre.
- Febbraio 2020 | Partecipazione al Convegno internazionale di studi Il racconto della malattia (Università degli studi dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020), con una relazione dal titolo: «*Un morbo universale/che si veste di ogni male*»: *l'ipocondria tra letteratura e medicina nel secolo dei lumi*, tenuta il 19 febbraio.
- Ottobre 2019 | Partecipazione al XVI Congreso Internacional Grupo de investigación Escritoras y Escrituras Escritoras italianas inéditas en la Querrela de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances (Fondazione Leonardo Sciascia Racalmuto Agrigento, 28-30 ottobre 2019), con una relazione dal titolo: *Il Violino (1638) di Margherita Costa*, tenuta il 29 ottobre.
- Partecipazione al congresso internazionale (Auto)narrativas exocanónicas: escritoras y personajes en los márgenes (Universidad de Salamanca, 10-11 ottobre 2019), con una relazione dal titolo: *Una poetessa del XVII secolo: Margherita Costa*, tenuta il 10 ottobre.
- Settembre 2019 | Partecipazione al XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti – Letteratura e scienze (Università di Pisa, 12-14 settembre 2019), con una relazione dal titolo: *L'ipocondria tra letteratura e medicina nel secolo dei lumi*, tenuta il 13 settembre.
- Giugno 2019 | Partecipazione al congresso internazionale CAIS – Canadian Association for Italian Studies (Palazzo dei Congressi & Centro Studi Orvieto, 13-16 giugno 2019), con una relazione dal titolo: *Elisabetta Caminer e il «Giornale enciclopedico»*, tenuta il 16 giugno.
- Maggio 2019 | Partecipazione al workshop Italian Studies Theory and Practice: An ECR Workshop (UCC – University College Cork, 13-14 maggio 2019), con una relazione dal titolo: *An example of seventeenth-century female writing: Margherita Costa*, tenuta il 14 maggio.
- Novembre 2018 | Partecipazione alla conferenza internazionale The Cultural Language(s) of Pain: European Literary Perspectives (IMLR – Institute of modern languages research London, 23-24 novembre 2018), con una relazione dal titolo: «*Se la mutazione fosse senza doglia, non ci sarebbe senso di piacere*»: *pain and spiritual strength in Tommaso Campanella's poems*, tenuta il 24 novembre.
- Partecipazione al XV Congreso Internacional Voces Masculinas y Femeninas entre Italia y Europa en la Querelle des femmes (Universidad de Sevilla, 12-14 Novembre 2018), con una relazione dal titolo: «*Parlo con coloro che hanno poco sale in zucca e che se ne*

- vanno alla cieca»: *la Nobiltà et l'eccellenza delle donne di Lucrezia Marinelli*, tenuta il 12 novembre.
- Settembre 2018 | Partecipazione alla conferenza internazionale Intersections: between music and theatre in Seicento Italy (University of Cambridge, 20-21 settembre 2018), con una relazione dal titolo: *Monte Parnaso. Mascherata da Cavalieri Napoletani: mito, realtà e propaganda letteraria nella corte napoletana del secolo XVII*, tenuta il 20 settembre.
- Partecipazione al XXII Congresso nazionale dell'ADI, dal titolo Natura, società, letteratura (Alma mater studiorum – Università di Bologna, 13-15 settembre 2018), con una relazione dal titolo: *Partenope appestata: poesia, riflessione morale e scienza medica intorno alla peste del 1656*, tenuta il 14 settembre.
- Giugno 2018 | Partecipazione al Convegno internazionale AATI – American Association of teachers of Italian (Università degli studi di Cagliari, 21-24 giugno 2018) con una relazione dal titolo: *Le Muse dialettali: colori e voci della poesia in vernacolo*, tenuta il 21 giugno.
- Partecipazione al Congresso internazionale AAIS – American Association for Italian Studies (Sant'Anna Institute Sorrento, 14-17 giugno 2018), con una relazione dal titolo: *Il «compromesso tra eloquenza e lirismo»: la produzione poetica di Vincenzo Cardarelli*, tenuta il 16 giugno.
- Partecipazione al X convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca: Abitare. Terre, identità, relazioni (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”, 13-15 giugno 2018), con una relazione dal titolo: *Fotogrammi poetici della città di Napoli: descrizioni tragicomiche e riflessioni sociali di un povero scrivano*, tenuta il 13 giugno.
- Maggio 2018 | Partecipazione al XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, L'Italia ponte di un nuovo umanesimo (Universidad de Salamanca, 17-19 maggio 2018) con una relazione dal titolo: *Il Parnaso: evoluzione e diffusione di un topos letterario tra Italia e Spagna*, tenuta il 17 maggio.
- Partecipazione al seminario ADI Il Rinascimento letterario. Il quadro della ricerca tra i giovani studiosi (Accademia Pontaniana Napoli, 10-11 maggio 2018), con una relazione dal titolo: *Il Parnaso di Giulio Cesare Cortese*, tenuta il 10 maggio.
- Marzo 2018 | Partecipazione alla XI Annual Graduate Conference (UCC – University College Cork, 24 marzo 2018), con una relazione dal titolo: *Il Parnaso napoletano: evoluzione di un topos letterario sulle sponde del Sebeto*.

- Partecipazione alle Giornate di studio dottorali «Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro». Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria (Università degli studi Roma Tre, 7-9 marzo 2018), con una relazione dal titolo: *«S'io non parlo e spapuro, crepo e schiatto»: l'irruente voce di un poeta dialettale escluso dal canone*, tenuta l'8 marzo.
- Dicembre 2017 | Partecipazione al XIV Congreso Internacional del grupo de investigaciòn Escritoras y Escrituras, Ausencias. La reconstrucciòn del canone literario en Europa y las escritoras (Facultad de Filologia Universidad de Sevilla, 11-13 dicembre 2017), con una relazione dal titolo: *«Femmena poetessa è mostruosa»: la rivendicazione del ruolo sociale delle donne attraverso la voce di un poeta del XVII secolo*, tenuta l'11 dicembre.
- Novembre 2017 | Partecipazione al Colloquio Interdisciplinare Alter/ego. Confronti e scontri nella definizione dell'altro e nella determinazione dell'io (Università degli studi di Macerata, 21-23 novembre 2017), con una relazione dal titolo: *«È pazzo chi parlare vò toscano/quanno chillo 'n Toscana non è nato»: scontri linguistici e socio-culturali per la definizione dell'identità poetica*, tenuta il 22 novembre.
- Ottobre 2017 | Partecipazione alla Graduate conference 2017 – La Menzogna. Le altre facce della realtà (Università degli studi di Napoli “L'Orientale”, 19-21 ottobre 2017), con una relazione dal titolo: *L'elogio paradossale della menzogna: la dissimulazione del reale nei Raggugli di Parnaso di Traiano Boccalini*, tenuta il 19 ottobre.
- Settembre 2017 | Partecipazione al Laboratorio letterario Geocritica e geopoetica nella letteratura italiana del Novecento (Centro Congressi Ohrid dell'Università Ss. Cirillo e Metodio di Skopje, 17-18 settembre 2017), con una relazione dal titolo: *La «felicità degli spazi»: città e campagna nei versi di Vincenzo Cardarelli*, tenuta il 18 settembre.
- Partecipazione al XXI Congresso Nazionale dell'ADI, dal titolo Le forme del comico (Università degli studi di Firenze, 6-9 settembre 2017), con una relazione dal titolo: *La nuova Babele: Napoli attraverso gli occhi di un «povero scrivano»*, tenuta il 7 settembre.
- Luglio 2017 | Partecipazione alla Graduate Conference: Spazi bianchi. Indagini sull'assenza (Università degli studi di Salerno, 5-7 luglio 2017), con una relazione dal titolo: *Tra simbolo e realtà: la scrittura allegorica di Giambattista Valentino*, tenuta il 5 luglio.
- Giugno 2017 | Partecipazione al Convegno internazionale AATI – American Association of teachers of Italian (Università degli studi di Palermo, 30 giugno-2 luglio 2017), con una relazione dal titolo: *Febusso*,

- Lancilotto, Troilo e Orlando: gli eroi vinti d'amore*, tenuta il 30 giugno.
- Partecipazione al IX convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca: Tempo. Tra esattezza e infinito (Università degli studi di Roma "Tor Vergata, 16-18 giugno 2017), con una relazione dal titolo: «*Orologi da ruote, da polve e da sole*»: le rappresentazioni poetiche del sentimento del tempo barocco, tenuta il 16 giugno.
- Marzo 2017 | Partecipazione alla X Annual Graduate Conference (UCC – University College Cork, 11 marzo 2017), con una relazione dal titolo: *Tra tradizione e innovazione: la produzione poetica di Giambattista Valentino*.
- Febbraio 2017 | Partecipazione al seminario di studi Dal testo all'opera. Seminario di studi (Sapienza Università di Roma, 22-23 febbraio 2017), con una relazione dal titolo: *Il Dialogo sopra i Massimi sistemi del mondo: il lungo itinerario da testo ad opera per «rifare i cervelli degli uomini»*, tenuta il 22 febbraio.
- Settembre 2016 | Partecipazione al XX Congresso Nazionale dell'ADI – La letteratura italiana e le arti (Napoli, 7-10 settembre 2016), con una relazione dal titolo: *Masaniello: nascita ed evoluzione di un mito moderno*, tenuta il 9 settembre.