

GIUSEPPE DI NATALE

Dal 03/2/2020: **Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B**
Storia dell'arte contemporanea (SSD L-ART/03)
Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2007 – 2010

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (ciclo XXII), Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo. Titolo della tesi: *Edouard Jaguer, Phases e l'Italia*, discussa il 28 giugno 2010. Tutor: Prof.ssa Maria Grazia Messina

2004 – 2006

Scuola di Specializzazione triennale in Storia dell'arte, Università di Siena. Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte contemporanea conseguito il 13 dicembre 2006. Relatore: Prof. Enrico Crispolti

2005

École du Louvre, Paris. Séminaire International de muséologie. Tema: La conservation du patrimoine: défis, principes et limites. Les cas de Paris, Versailles, Reims, Dijon, Satory et Compiègne

2003

Laurea Quadriennale Vecchio Ordinamento in Lettere moderne, indirizzo storico-artistico, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi: *La ricezione critica di Matisse in Italia, 1910-1954*. Relatore: Prof.ssa Maria Grazia Messina

ASN, PRIN E BORSE DI STUDIO FINALIZZATE AD ATTIVITA' DI RICERCA

- Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) : Abilitazione Docente Universitario di II fascia. Settore concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, valida dal 07/04/2017 al 07/04/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)
- Borsa di studio presso INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris – Aide à la mobilité de la recherche en France – Historiens d'art (Estate 2019)
- Programma di Ricerca Finanziato PRIN 2008, Università degli Studi di Firenze, Protocollo 2008483L37_002. Tema: "L'arte moltiplicata", Coordinatore Scientifico, Prof. Antonello Negri, Università degli Studi di Milano

- Borsa di studio presso INHA, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris - Séjour de recherche à Paris (settembre – dicembre 2009).

- Borsa di studio di dottorato, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, (gennaio 2007- dicembre 2010).

- Accademia Nazionale di San Luca in Roma - Borsa viaggio di studio all'estero (luglio – dicembre 2005).

ATTIVITA' DIDATTICHE

dal 1/03/2018 al 30/04/2019 - Professore a contratto per l'insegnamento L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2017-2018, 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea triennale PROGEAS, afferente al SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

dal 26/02/2019 al 30/04/2020 - Professore a contratto per l'insegnamento L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2018-2019, 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea triennale PROGEAS, afferente al SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

dal 4/02/2020 al 30/04/2021 - Professore a contratto per l'insegnamento L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2019-2020, 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea triennale PROGEAS, afferente al SAGAS Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo.

dal 3/10/2018 al 30/04/2019 - Professore a contratto per l'insegnamento L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2018-2019, corso di 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte

rinnovo - Professore a contratto per l'insegnamento L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea (a.a. 2019-2020, 36 ore, 6 CFU), Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte

dal 2007 al 2010 in qualità di dottorando, e dal 2010 al 2012 in qualità di Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Firenze, attività di didattica integrativa e di supporto all'insegnamento alla cattedra di Storia dell'arte contemporanea, e di aver fatto parte di tutte le commissioni di verifica del profitto oltre che da correlatore di alcune tesi di laurea magistrale.

È stato ed è a tutt'oggi relatore e correlatore di diverse tesi di laurea triennali e magistrali presso le Università di Firenze e di Urbino.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI SCIENTIFICI E GIORNATE DI STUDIO

2019

- Université de Franche-Comté, Besançon e Musée Gustave Courbet, Ornans

Convegno internazionale “1819 2019 : Courbet autrement”, patrocinato da Jean Luc Marion dell’Académie française, e da Barthélémy Jobert, Presidente di Sorbonne Université, 27, 28, 29 giugno 2019.

Titolo dell’intervento: *Courbet en Italie. Histoire d’une réception critique et visuelle*

- Fondazione di Studi di Storia dell’arte Roberto Longhi, Firenze

Titolo dell’Intervento: *Ecco perché Caravaggio "sembrava già..."*. Gustave Courbet nel percorso di Roberto Longhi, 17 gennaio 2019

- MACRO – Museo d’Arte Contemporanea Roma, Roma

“Oltre lo spettro”, Giornata di studio a cura del MACRO, in occasione della mostra “Turcato. Stellare”, in collaborazione con l’Archivio Giulio Turcato, 31 ottobre 2013. Titolo dell’intervento: *Il viaggio in Oriente di Giulio Turcato*.

2013

- Tokyo University, Tokyo

"Linea III – Sen. On Lines and Non Lines", convegno internazionale organizzato da Marzia Faietti e Gerhard Wolf, in collaborazione tra il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, il Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut, e la Tokyo University, 19 - 21 settembre 2013.

Titolo dell’intervento: *Different lines. Linee calligrafiche–linee astratte. Pierre Alechinsky, Jean Degottex, Giulio Turcato e la calligrafia estremo-orientale*

2011

- Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze – Institut Français de Florence

“Chimères surréalistes”, Convegno organizzato dall’Università degli Studi di Firenze e dell’Accademia delle Arti e del Disegno, in collaborazione con l’Institut Français de Florence e il Centre de Recherche sur le Surréalisme de Université Paris III, EA 4400, 30 Settembre – 1 Ottobre 2011.

Titolo dell’intervento: *Le “Surréalisme Révolutionnaire” en France. Un échec annoncé*

2010

- Centre Georges Pompidou, Paris

“Colloque International Pierre Soulages”, organizzato da Eric de Chassey e Pierre Encrevé in collaborazione con il Département du Développement Culturel del Centre Pompidou e il sostegno dell’INHA. 20-21 gennaio 2010.

Sessione “Soulages en France”, presieduta da Pierre Encrevé, 20 gennaio.

Titolo dell’intervento: *Pierre Soulages et le mouvement Phases. Œuvres et contexte*.

2009

- Institut National d’Histoire de l’art, Paris

“VIIème Journée d’études sur l’actualité de la recherche en histoire de l’art“, organizzato dall’AHAI, Association des historiens de l’art italien, 13 Novembre 2009.

Titolo dell’intervento: *“Rome – Paris, 1950-1959: Phases de l’Esperienza moderna. L’internationalisation des recherches de la jeune peinture romane vue à travers les rapports avec Édouard Jaguer et la revue Phases*.

- Université de Montréal, Montréal

7e École de printemps, “L’art et la notion de civilisation”, Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l’Art, 11-15 maggio 2009. Partecipazione come coordinatore di sessione alla giornata del 12 maggio presieduta dalla Prof. Claude Imbert (Ecole Normale Supérieure d’Ulm, Paris) e dal Prof. Michael Zimmermann (Univestité de Lausanne).

2008

- Tate Modern, London

“New Perspectives on Surrealism and its Legacies: Sixth Annual PhD Symposium” - Sessione presieduta dalla prof. Down Ades, 8 Novembre 2008.

Titolo dell’intervento: “*Édouard Jaguer from La Main à plume to Surréalisme Révolutionnaire and from Rixes to Phases: counterposition and re-approach to André Breton*”.

- Università degli Studi di Firenze – Institut Français, Firenze

“Metodologie di ricerca a confronto: il caso del surrealismo”. 13 Novembre 2008. Titolo dell’intervento: *Édouard Jaguer e la rivista “Phases”*.

- Terra Foundation for American Arts, Giverny

6e École de printemps : “L’un et le multiple”. Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l’Art. Sessione presieduta dalla Prof. Ségolène Le Men (Université Paris X), 9 – 13 Giugno 2008.

Titolo dell’intervento: *Capolavori del passato come supporto per la libera creazione. Nuovi destini delle riproduzioni contro la perdita dell’aura nell’epoca della riproducibilità tecnica.*

2007

- Università IUAV, Facoltà di design e arti, Venezia

“Giornate di studio dedicate a Édouard Manet”, a cura di Francesca Castellani, 7- 8 Giugno 2007. Titolo dell’intervento: *Édouard Manet, tra rotocalco e letteratura.*

- Centro per l’arte contemporanea “Luigi Pecci”, Prato

Convegno “Fenomenologia dell’oggetto nell’arte contemporanea. Uso e riuso” a cura di E. Crispolti – A. Mazzanti, con la partecipazione di Alain Jouffroy e Arturo Schwarz, 20 – 21 Aprile 2007.

Titolo dell’intervento: *L’objet trouvé e modificato surrealista.*

- Università degli Studi di Siena, Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte

“Carteggi ed epistolari, fonti flagranti”. Seminario della Scuola di Specializzazione in Storia dell’arte, 27 Febbraio 2007.

Titolo dell’intervento: *Il carteggio tra Emilio Scanavino ed Édouard Jaguer.*

PARTECIPAZIONE A SEMINARI

• Fondazione Memofonte, Firenze

“Seminario di dottorandi e dottori di ricerca in Storia dell’Arte Contemporanea delle Università di Udine, Venezia IUAV, Milano, Firenze, Roma Sapienza, Roma Tor Vergata e Roma Tre”, 13 luglio 2012.

Titolo dell’intervento: *L’Archivio Jaguer, la rivista “Phases” e rapporti con gli artisti italiani dal gruppo de “L’esperienza moderna” ai nuclearisti milanesi.*

• SSAV Scuola di Studi Avanzati in Venezia
Seminario nell'ambito del corso tenuto dalla Prof.ssa Francesca Castellani, 23 Aprile 2008 Titolo dell'intervento: *L'inchiesta: una metodologia nello studio dell'arte contemporanea?*

• Università degli Studi di Siena, Siena
Seminario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, 6 Dicembre 2007.
Titolo dell'intervento: *Il dibattito delle arti nelle riviste di poetica negli anni Cinquanta del '900.*

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI E SEMINARI

- Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art
Preparazione, coordinamento e segreteria scientifica per la *8e École de printemps* organizzata dal Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art in collaborazione con il Kunsthistorisches Institut Florenz e Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze 31 maggio – 5 giugno 2010

- Università di Siena, Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte. *Seminario sul tema "La conservazione preventiva", 10 Maggio 2006.*
Relatori invitati: Marie-Clarté O'Neill (Institut National du Patrimoine, Paris) e Gaël de Guichen (ICOM, Roma)

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE E CONFERENZE (SELEZIONE)

2016 – 2019

Centro Pecci per l'arte contemporanea, Prato
Pecci School. Corso di avvicinamento alle arti
22 gennaio 2019: Conferenza su *Mosca anni '10*
29 gennaio 2019: Conferenza su *Berlino anni '20*
27 novembre 2017: Conferenza su *De Chirico, Carrà e Sironi. Gli anni Venti in Italia*
4 dicembre 2017: Conferenza su *Mir, Magritte e il Surrealismo*
28 novembre 2016: Conferenza su *De Chirico e la Metafisica*
31 ottobre 2016: Conferenza su *Matisse e i fauves*

2016

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici
"Nella cornice dello sguardo", ciclo di conferenze organizzato da Ada Patrizia Fiorillo

2015

• Museo Novecento, Firenze
Presentazione della mostra *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Metafisica e avanguardie*, in qualità di Curatore della Fondazione Ferrara Arte – Palazzo dei Diamanti, 25 novembre

• Palazzo dei Musei, Modena
Presentazione della mostra *De Chirico a Ferrara 1915-1918. Metafisica e avanguardie*, in qualità di Curatore della Fondazione Ferrara Arte – Palazzo dei Diamanti, 5 dicembre

2014

• Sala Estense, Ferrara

“Sguardi su Matisse”. Ciclo di conferenze organizzato in occasione della mostra *Matisse. La figura* dalla Fondazione Ferrara Arte, Gallerie d'arte moderna e contemporanea,
Conferenza tenuta il 26 marzo, in qualità di Curatore della Fondazione Ferrara Arte– Palazzo dei Diamanti. Titolo: Matisse e l'Italia

ESPERIENZE PROFESSIONALI (SELEZIONE)

2013 – 2016

CURATORE MUSEI E MOSTRE, FONDAZIONE FERRARA ARTE – PALAZZO DEI DIAMANTI

Coordinamento tecnico-scientifico e supporto al direttore e ai curatori nella progettazione, nella verifica di fattibilità, nell'organizzazione, nell'allestimento e nella divulgazione della mostra:

- *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, a cura di Paolo Baldacci e Gerd Roos, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14 novembre 2015 – 28 febbraio 2016, organizzata in collaborazione con la Staatsgalerie Stuttgart e con l'Archivio dell'Arte Metafisica di Milano/Berlino.

Supporto nell'ideazione, nella progettazione e nella verifica di fattibilità della mostra:

- *Courbet e la natura*, a cura di Vincent Pomarède, Dominique de Font-Réaulx, Isolde Pludermacher, 22 settembre 2018 – 6 gennaio 2019

Supporto al direttore e ai curatori nell'organizzazione e nell'allestimento delle seguenti mostre:

- *Orlando Furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*, a cura di Guido Beltramini e Adolfo Tura, Ferrara, 24 settembre 2016 – 8 gennaio 2017, organizzata con il MIBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

- *La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí*, a cura di Tomàs Llorens e Boye Llorens, 19 aprile – 19 luglio 2015

- *Matisse, La figura. La forza della linea, l'emozione del colore*, a cura di Isabelle Monod-Fontaine, 22 febbraio – 15 giugno 2014.

- *Zurbarán (1598-1664)*, a cura di Ignacio Cano, con la consulenza scientifica di Gabriele Finaldi, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014, organizzata in collaborazione con il Centre for Fine Arts di Bruxelles, con il Museo Nacional del Prado e con il Museo de Bellas Artes di Siviglia.

Attività di supporto nella creazione di due percorsi museali temporanei presso il Castello Estense di Ferrara:

- *L'arte per l'arte – Il Castello estense ospita Giovanni Boldini e Filippo De Pisis*, 31 gennaio 2015 - 5 giugno 2016.

- *L'arte per l'arte - Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello Estense*, 15 giugno 2016 – 4 giugno 2017

2016 a tutt'oggi

Collaboratore *Corriere Fiorentino*”, “*Corriere della Sera*”, Lungarno delle Grazie, 22 Firenze
Scrittura di articoli di approfondimento di arte e cultura

2013 - 2016

Archivio Emilio Scanavino, Milano. Spoglio, riordino e valorizzazione attraverso due pubblicazioni scientifiche, dei documenti d'archivio relativi ai rapporti dell'artista con la critica d'arte straniera