

## CURRICULUM VITAE BREVE

LUCA PEZZUTO

Professore associato di Museologia e critica artistica e del restauro (ARTE-01/D)

Ha conseguito nel 31/05/2023 l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte

Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento Scienze Umane

tel. +39 – 0862432143; e-mail: [luca.pezzuto@univaq.it](mailto:luca.pezzuto@univaq.it)

Luca Pezzuto insegna *Letteratura artistica, Storia della critica d'arte, Storia del restauro e della conservazione, Storia e tecniche del disegno e della grafica.*

Si occupa principalmente della cultura artistica tra Cinque e Settecento in area centroitaliana con particolare attenzione al contesto del vicereame spagnolo e ai suoi legami con il resto d'Italia e con l'Europa; su tali argomenti è stato autore e curatore di diversi volumi e saggi, e ha partecipato alla realizzazione di numerosi convegni e mostre. Oltre alle fonti e alla letteratura artistica approfondisce anche i temi dell'iconografia francescana e della storia della pittura e della grafica in età moderna. Le sue principali linee di ricerca sono:

- Cultura artistica dell'Italia centrale dal Cinque al Settecento;
- Fonti e letteratura artistica nell'Italia della prima età moderna;
- Storia della pittura e della grafica;
- Iconografia francescana.

Per una panoramica delle sue pubblicazioni si veda: <https://ricerca.univaq.it/cris/rp/rp00250>

### Istruzione e formazione

- 2012-2014, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte svolto presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Dipartimento di Scienze storiche, filosofico-sociali, dei beni culturali e del territorio (XXVII ciclo), tesi Rinascimento eccentrico. Cola dell'Amatrice e la pittura in Italia centrale all'aprirsi del Cinquecento, discussa in data 11 giugno 2015, summa cum laude.
- 2008-2010, Diploma di dottore specialista in beni storico-artistici presso la Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli Studi di Siena, tesi Appunti di un artista di primo Cinquecento. Il taccuino di disegni, annotazioni e ricette appartenuto a Cola dell'Amatrice, discussa in data 30 novembre 2010, vot. 70/70.

### Principali incarichi scientifici e attività di ricerca

- dal 2023 a oggi, responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università dell'Aquila per il PRIN 2022 *Margherita d'Austria, una principessa e le arti tra le corti europee (PEACE)*.
- dal 2020 a oggi, direttore, insieme a Michele Maccherini, della collana editoriale *Confine. Ricerche di storia dell'arte*, patrocinata dall'Università degli studi dell'Aquila.
- dal 2020 a oggi, direttore insieme a Daniele Solvi della rivista *Finxit. Dialoghi tra arte e scrittura dal Medioevo all'Età moderna* (ISSN 2974-5624m rivista scientifica accreditata dall'ANVUR, [www.finxit.it](http://www.finxit.it)).
- dal 2019 al 2023 membro del consiglio direttivo dell'*AISSCA (Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia)*.
- dal 2017 a oggi, membro del comitato scientifico di redazione della rivista *Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica* (ISSN 2239-4141, rivista di fascia A accreditata dall'ANVUR).
- dal 2016 al 2018, Membro del gruppo del progetto di ricerca MIUR-SIR *Collecting, trade and language of drawings in early modern era: from Italy to Europe through the collector, connoisseur and merchant in Rome Sebastiano Resta* (cod: RBSI14Y3OM. CUP: E82I15001230001 - host institution: Università degli Studi di Roma "Tor Vergata").

- 07/02/2016-16/05/2016, Research fellow presso Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut di Firenze. Progetto di ricerca sul disegno italiano del XVI secolo.
- 08/01/2015-06/03/2015, Research fellow presso Max-Planck-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften e.V. – Kunsthistorisches Institut in Florenz nell’ambito del progetto di ricerca L’Aquila as Post-Catastrophic City.
- 01/10/2014-30/06/2015, Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell’Arte Roberto Longhi con una ricerca dal titolo *Appunti e divagazioni (geografiche) sul tema dell’Editoriale peruginesca*.
- 15/09/2014-04/10/2014, Internship presso la Sección de Dibujo del Departamento de Bellas Artes y Cartografía della Biblioteca Nacional de España (Madrid 15 settembre-4 ottobre 2014); studio delle vicende collezionistiche e della formazione della raccolta dei disegni italiani dei secoli XVI e XVII della Biblioteca Nacional (referente: dr.sa Isabel García-Toraño Martínez).

### **Principali incarichi accademici**

- dal 2024 a oggi, presidente del Consiglio di Area Didattica del Corso di Studi Arte e Patrimonio Culturale (LM-89) del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila.
- dal 2021 al 2024, presidente della Commissione Ricerca del Dipartimento di Scienze Umane e delegato del direttore alla supervisione e coordinamento delle attività di ricerca del Dipartimento.
- Dall’a.a. 2020-2021 a oggi, membro del collegio di dottorato in “Letterature, arti, media: la Transcodificazione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli studi dell’Aquila.
- Dal 2020 al 2022, componente del comitato ordinatore del Centro di Ateneo per il Polo Museale dell’Università degli studi dell’Aquila.

### **Curatele di convegni, giornate di studi, seminari**

- Curatela e organizzazione del convegno internazionale *Fuori dal centro. Disegno e invenzione in Italia di mezzo e al Sud* (L’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 28-29 febbraio 2024).
- Curatela e organizzazione della giornata di studi *Lodovico Antonio David dal Ticino a Venezia, a Roma. Una voce polemica al tempo di Clemente XI* (Roma, Biblioteca Universitaria Alessandrina, 20 ottobre 2022, con il patrocinio di Università Ca' Foscari Venezia, Università dell’Aquila, Archivio del Moderno, Università della Svizzera Italiana).
- Curatela e organizzazione del convegno *La decorazione a stucco nell’Italia di mezzo (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione* (L’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16-17 settembre 2022, in collaborazione con Archivio del Moderno dell’Università della Svizzera Italiana, Università di Roma Tor Vergata, Università di Olomouc, Ministero della Cultura).
- Curatela e organizzazione del convegno *Lo sguardo delle viaggiatrici sull’Italia di mezzo. Scritture, immagini, visioni, transcodificazioni* (L’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 30 settembre-1 ottobre 2021).
- Curatela e organizzazione della giornata di studi *Conservazione e restauro delle opere d’arte dopo i terremoti. Abruzzo, Lazio, Umbria (2009-2016)* (L’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 16 dicembre 2020).
- Curatela e organizzazione della giornata di studi *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo: cultura antiquaria e cantieri decorativi* (Roma, Galleria Nazionale di arte antica in Palazzo Corsini, 2 febbraio 2016).

### **Curatela di mostre**

- 2023-2024, curatore del progetto scientifico e del catalogo della mostra *Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e invenzione all’Aquila nel Seicento* (L’Aquila, Museo Nazionale d’Abruzzo, 1 dicembre 2023-3 marzo 2024)
- 2018 Curatore del progetto scientifico, dell’allestimento e del catalogo della mostra *Cola dell’Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello* (Musei Civici di Ascoli Piceno, 17 marzo-15 luglio 2018), realizzata nell’ambito del progetto Mostrare le Marche promosso da Regione Marche, Comune di Ascoli Piceno, Mibac.