

Dott.ssa Teresa Nocita

## **CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM**

Nata a Roma il 06.05.68.

1987: Maturità classica, Liceo Terenzio Mamiani, Roma, 60/60.

1995: Laurea in lettere con una tesi in Filologia Romanza dal titolo "Bibliografia informatica e studio della tradizione lirica minore del secolo XIV", relatore Prof. R. Antonelli, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 110 e lode.

30.3.1996: Borsa di studio dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" per il perfezionamento *post lauream* all'estero presso la cattedra del Prof. Dr. Luciano Rossi "Romanische Literaturen des Mittelalters", Universität Zürich.

15.8.1996: Fondazione e direzione del sito informatico "SPOLIA. Informazioni, studi e ricerche sul Medioevo" (<http://www.spolia.it>).

21.10.1996: Dottoranda di ricerca presso l'Universität Zürich con la tesi seguita dal Prof. Dr. L. Rossi "Bibliografia della lirica italiana minore del Trecento".

1.10.1997-1.10.1998: Assistente alla cattedra del Prof. Dr. L. Rossi "Romanische Literaturen des Mittelalters", Universität Zürich (Contratto di lavoro con l'Universität Zürich con impiego al 66,5% dal 1.10.1997-1.10.1998).

1.4.1998: Responsabile della sezione "Tradizione testuale" del progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per un *Decameron* ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 25% dal 1.4.1998-1.4.2000).

1.5.1998: Collaborazione al progetto di censimento e schedatura delle risorse

umanistiche in Internet della "Biblioteca Angelo Monteverdi", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", relativamente alle aree "Filologia romanza" e "Letteratura Medievale".

1.6.1998: Collaborazione allo "Schedario Romanzo" della rivista "Critica del Testo", Università degli Studi di Roma.

1.7.1998: Membro del comitato di redazione della "Revue critique de philologie romane", Universität Zürich; responsabile della *Section Italien*.

1.10.1998: Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Luciano Rossi e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 20% dal 1.10.1998-1.10.2000).

1.4.2000: Collaborazione alla realizzazione del CD-Rom *G. Boccaccio, Decameron*, progetto sostenuto dalla *Fachstelle für Informations- und Kommunikationstechnologien (ICT)*, sezione del *Prorektorat Lehre* dell'università di Zurigo (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 20% 1.4.2000-1.7.2000).

1.1.2001-31.1.2001: collaborazione occasionale con la RCS Libri S.P.A.

1.6.2001: Collaborazione al progetto di ricerca diretto dal Prof. Dr. Michelangelo Picone e sostenuto dallo Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung "Per un *Decameron* ipertestuale. Nuove tecnologie per un classico del Medioevo" (Contratto di ricerca con l'Universität Zürich con impiego al 42% dal 1.6.2001-1.10.2001).

1.3.2002: Collaborazione alla unità di ricerca diretto dal Prof. Furio Brugnolo "La tradizione dei testi della letteratura italiana del Trecento: censimento e repertorio filologico per una banca dati on line" del progetto "TLIoN: repertorio filologico della *Tradizione della*

*letteratura italiana on the Net* sostenuto dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica (Collaborazione di ricerca con l'Università di Padova dal 1.3.2002-1.3.2004).

1.6.2002: Collaborazione al progetto Cotes Nouvelles. Répertoire international de livres médiévaux nouvellement acquis par les bibliothèques publiques promosso da APICES (Association paléographique internationale: culture - écriture - société).

15.6.2002: Collaborazione al progetto "Lirica italiana delle Origini" (LIO) diretto dal Prof. Lino Leonardi (Collaborazione di ricerca con la Fondazione Ezio Franceschini - SISMEI - Società internazionale per lo studio del Medioevo latino).

10.10.2003: Fondazione e direzione della casa editrice elettronica "Edizioni Spolia" per la pubblicazione di ebook.

6.11.2003: Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca presso la Universität Zürich con il massimo dei voti (*summa cum diligentia*).

9.1.2004: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2004-2005 (9.1.2004-31.10.2005).

27.2.2004: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2004-2005 (27.2.2004-3.6.2005).

1.3.2004: Collaborazione in qualità di assistente con la cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

31.5.2004: Contratto per incarico di prestazione professionale con l'Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Filologia,

Linguistica e Letteratura, per il censimento dei commenti danteschi redatti nei secc. XV-XXI.

1.6.2004: Cultrice della materia presso il Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, cattedra di Filologia della Letteratura Italiana, Prof. Pasquale Stoppelli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

24.8.2004: Fondazione e direzione del periodico telematico SPOLIA. Journal of Medieval Studies ([www.spolia.it](http://www.spolia.it)), Classe A per 20 settori scientifico-disciplinari dell'area 10 (10/A1, B1, C1, D1, D2, D3, D4, E1, F1, F2, F3, F4, G1, H1, I1, L1, M1, M2, N1, N3); Scientificità riconosciuta per tutta l'Area 10.

9.1.2005: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2005-2006 (9.1.2005-31.10.2006).

1.3.2005: Collaborazione alla MHRA (Modern Humanities Research Association) in qualità di redattrice del YWMLS (The Year's Work in Modern Language Studies) per l'area italiana.

3.10.2005: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza" per l'insegnamento "Laboratorio di alfabetizzazione informatica", a.a. 2005-2006 (3.10.2005-28.1.2006).

1.8.2005: Inaugurazione della collana *Media Aetas*. Collana di studi medievali diretta da Teresa Nocita con la pubblicazione di V. Mouchet, *Il "Bestiario" di un autore trecentesco. Repertorio ipertestuale delle occorrenze nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, Fregene (Roma), Edizioni Spolia, 2005, ISBN 88-89172-00-2.

3.5.2006: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo" per il Corso Di Alta Formazione

Operatore Web Tv (Master Operatore Web Tv), a.a. 2005-2006 (3.5.2006-31.5.2006).

1.10.2006: Partecipazione alla ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Roma "La sapienza" diretta dal Prof. Pasquale Stoppelli "Per il testo del *Decameron*. Nuove soluzioni ecdotiche" (1.10.2006-1.10.2008).

5.10.2006: Partecipazione all'unità di ricerca «Lirica e romanzo in versi nella Francia medievale. Repertorio tematico e lessicale» nel quadro del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (cofin MIUR 2004) su «Biblioteca e strumenti della lirica romanza dalle origini al XIV secolo» ed organizzazione del seminario di studi ad esso correlato, organizzato dall'Università di Cassino e patrocinato dalla Società Italiana di Filologia Romanza, *Conjointure. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale*, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006.

15.3.2007: Contratto per collaborazione occasionale con l'Università degli Studi di Roma Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, per la produzione di un testo su Giovanni Boccaccio di 100 cartelle per il sito web "Viaggi nel testo" del portale INTERNET CULTURALE ([www.internetculturale.it](http://www.internetculturale.it)), comprensivo dei legami.

16.4.2007: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi di Cassino per l'insegnamento "Trattamento informatico del testo", a.a. 2006-2007 (16.4.2007-31.10.2007).

1.12.2007: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come assegnista di ricerca con l'università degli Studi di Roma "La Sapienza", Settore Scientifico Disciplinare L-Fil-Let/10 (Letteratura italiana), Dipartimento di italianistica e spettacolo, titolo della ricerca: "MISE EN PAGE" E TESTUALITÀ DEL LIBRO MANOSCRITTO VOLGARE (1.12.2007-31.11.2009).

18.1.2010: Contratto di edizione con RCS Libri per la curatela del *Decameron* di Giovanni Boccaccio.

15.10.2010: Contratto di prestazione occasionale nell'ambito del progetto *Censimento dei commento danteschi* del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento.

21.5.2010: Affidamento di incarico presso l'università degli Studi della Tuscia per l'insegnamento "Beni culturali e Ebook" nell'ambito del Master TECAM - TECnologieCulturaAreaMediterranea, a.a. 2010-2011.

1.10.2011: Collaborazione scientifica con il Centro Pio Rajna - MIUR - Dipartimento di Filologia, Linguistica e Letteratura dell'Università del Salento - Casa di Dante per il censimento dei commenti danteschi.

1.1.2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2012-2013.

30.9.2013: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2013-2014.

4.8.2014: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2014-2015.

7.8.2015: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2015-2016.

18.7.2016: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila

per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T, a.a. 2016-2017.

6.2.2016: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" M, a.a. 2016-2017.

16.2.2017: Membro del comitato di direzione della rivista "Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)", Edizioni Spolia, diretta da Renzo Bragantini.

18.2.2017: Membro del comitato scientifico della rivista "Documenta", Fabrizio Serra Editore, diretta da Armando Antonelli e Daniele Bortoluzzi, Scientificità riconosciuta per tutta l'Area 10.

28.3.2017: Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F1, Letteratura italiana. Dal 28/03/2017 al 28/03/2026.

18.9.2017: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2017-2018.

18.7.2018: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2018-2019.

20.5.2019: Membro del Gruppo internazionale di ricerca "Racconto e Novella" *Le mille e una forma della narrazione breve: raccontare e novellare dal Medioevo al primo Seicento* Università della Calabria, Dipartimento di studi umanistici.

21.8.2019: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2019-2020.

9.9.2019: Abilitazione scientifica nazionale per la fascia II del settore scientifico concorsuale 10/F3, Linguistica e filologia italiana. Dal 09/09/2019 al 09/09/2028.

25.10.2019: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Didattica della letteratura italiana", a.a. 2019-2020.

30.5.2020: Membro della commissione di tesi di dottorato (Prof. Yasmina Foerh-Jannsens - Présidente, Université de Genève, Prof. G. Borriero, Università degli studi di Padova, Prof. Alessio Decaria, Università degli studi di Udine, Prof. F. Zinelli, Ecole Pratique des Hautes Etudes), S. Biancalana, *Le sillogi della poesia volgare trecentesca come "antologie": il caso del ms. Riccardiano 1103*, Université de Genève, Faculté des lettres, Unité d'Italien.

28.9.2020: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Filologia della letteratura italiana" T e M, a.a. 2020-2021.

21.12.2020: Contratto di collaborazione coordinata e continuativa come professore a contratto con l'università degli Studi dell'Aquila per l'insegnamento "Didattica della letteratura italiana", a.a. 2020-2021.

1.09.2021: Presa di servizio come ricercatrice a tempo determinato (ex art. 24, comma 3, lett. b della legge n. 240/2010) in L-FIL-LET/13 – FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

13.1.2022: Coordinamento e direzione del progetto del Dipartimento di Scienze Umane AQUILA DIGITAL HUMANITIES ARCHIVE (AQDH) con fondi di Ateneo - Università degli Studi dell'Aquila (€ 13.493,00. Delibera CDD n. 9/2022 del 13/01/2022).

31.05.2022: Responsabile assegno di ricerca, titolare Dott. Angelo Piacentini, dal titolo *Scaffale aperto. La biblioteca "virtuale" di*

*Giovanni Boccaccio* presso il Dipartimento di Scienze Umane con decorrenza 01/06/2022 – 31/05/2023, finanziamento di € 23.890,08 (Fondi Dipartimento di eccellenza 2018-2022); 01/06/2023 – 31/05/2024 finanziamento di €23.900 (Fondi Ateneo 2023 – Cofinanziamento esterno €4.780 Ente Nazionale Giovanni Boccaccio); 01/06/2024 – 31/05/2025 finanziamento di €23.890,08 (Fondi Ateneo 2024 – Cofinanziamento esterno €7.000 Ente Nazionale Giovanni Boccaccio).

29.09.2022: Membro della Commissione Paritetica Docenti Studenti per il triennio 2022-2025.

29.12.2022: Componente del progetto di ricerca medio di ateneo Università Sapienza di Roma *MedioEvA. Per un archivio delle scrittrici nel Medioevo*, Proponente Donatella Manzoli, durata del progetto 36 mesi, componenti di Sapienza Nadia Cannata, Paolo Garbini, Andrea Luzzi; personale esterno a Sapienza Elisabetta Bartoli, Teresa Nocita.

9.1.2023: Coordinatrice (insieme a Maria C. Figorilli) del Gruppo internazionale di ricerca *"Racconto e Novella" Le mille e una forma della narrazione breve: raccontare e novellare dal Medioevo al primo Seicento*, Dipartimento di Studi Umanistici – Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Università della Calabria - Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

27.02.2023: Direttrice con R. Bragantini e M.C. Figorilli della rivista scientifica (Area 10) e di Classe A 10/F1 e 10/F3 *"Arnovit (Archivio novellistico italiano)"*.

13.04.2023: Responsabile scientifico del Laboratorio Multimediale e di Digital Humanities del Dipartimento di Scienze Umane (Univaq).

18.04.2023: Vincitrice e responsabile del progetto di Ateneo, *Lettrici di novelle. Identità di genere e pubblico nella letteratura medievale*, Progetti di Ateneo per la ricerca di base e avvio alla ricerca - anno 2023, Università degli studi dell'Aquila.

20.07.2023: Componente del gruppo di ricerca internazionale *"Racconto nella Letteratura Italiana"* formato da Università degli studi di Napoli Federico; Alma Mater Studiorum Università di Bologna; Università degli studi di Catania; Università degli studi di Trento; Università della Calabria; Università degli studi dell'Aquila; Université de Strasbourg; Università degli studi di Milano Statale; Centro Interdipartimentale Sulle Digital Humanities-Dhmore (Unimore).

15.08.2023: Docente di riferimento per la Visiting Professor Prof.ssa Outi Kaija Olivia Merisalo, University of Jyväskylä, Department of Language and Communication Studies at the Faculty of Humanities and Social Sciences, Finlandia, nell'ambito dell'accordo Erasmus+ per un ciclo di seminari dal titolo *Storia delle biblioteche europee medievali e rinascimentali (Biblioteca S. Vittore di Parigi, Vaticana, Medicea Laurenziana, Giovanni Pico della Mirandola, Hartmann Schedel di Norimberga)*, presso il Dipartimento di Scienze Umane, 23-26 ottobre 2023.

28.09.2023: Membro del Consiglio ristretto del Consiglio Area Didattica, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

1.12.2023: Membro della Commissione dell'esame finale del Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura Italiana, Linguistica - Curriculum di Storia, Tradizione e Critica dei Testi nel Medioevo e nel Rinascimento - candidato: Dot. Matteo Ceccherini, XXXV ciclo, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia.

13.07.2024: Membro del Gruppo di Ricerca ADI *"Letteratura e teatro"*, coordinato da Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria) e Valeria Merola (Università dell'Aquila).

15.07.2024: Membro del Gruppo di Ricerca ADI *"Italianistica digitale"*, aderenti Gian Mario Anselmi; Giovanni Barberi Squarotti; Vincenzo Caputo; Fabio Curzi; Margherita De Blasi; Antonio Di Silvestro; Roberto Gigliucci; Paola

Italia; Simone Magherini; Laura Melosi; Tiziana Piras; Emilio Russo; Franco Tomasi; Andrea Torre; Carlo Vecce; Monica Zanardo.

1.09.2024: Presa di servizio come professore associato in LIFI-01/B – Filologia della Letteratura italiana, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

4.10.2024: Elezione a Segretario nazionale della Società dei Filologi della Letteratura Italiana (SFLI) per il triennio 2024-2027.

3.3.2025: Elezione a Membro del Direttivo del Centro per la Transcodificazione DSU-UNIVAQ per il triennio 2025-2028.

#### REFEREE

Ha collaborato come referee anonimo con le seguenti riviste di classe A

- Altre modernità
- Critica del testo
- Filologia italiana
- Griselda on line

#### ATTIVITÀ SCIENTIFICA EDITORIALE

Direzione della rivista "SPOLIA. Journal of Medieval studies", Classe A per 20 settori scientifico-disciplinari dell'area 10 (10/A1, B1, C1, D1, D2, D3, D4, E1, F1, F2, F3, F4, G1, H1, I1, L1, M1, M2, N1, N3); Scientificità riconosciuta per tutta l'Area 10.

Direzione con Renzo Bragantini e Maria Cristina Figorilli della rivista "Arnovit (Archivio novellistico italiano)", Classe A per i settori scientifico-disciplinari dell'area 10 10/F1 e 10/F3; Scientificità riconosciuta per tutta l'Area 10.

Membro del comitato scientifico della rivista scientifica *Documenta. Rivista internazionale di studi storico-filologici sulle fonti*, diretta da Armando Antonelli e Daniele Bortoluzzi, Scientificità riconosciuta per tutta l'Area 10.

#### CONFERENZE e CONVEGNI (partecipazione)

- Presentazione del Cd-Rom prototipico del progetto *Per un*

*Decameron Ipertestuale*, Convegno Internazionale *I nuovi orizzonti della filologia: ecdotica, critica testuale, editoria scientifica e mezzi informatici elettronici*, 27-29 maggio 1998, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.

- Presentazione del Cd-Rom prototipico del progetto *Per un Decameron ipertestuale*, Certaldo (FI), Ente Nazionale Casa del Boccaccio, 7 novembre 1998.
- *La prima giornata del Decameron: dal testo all'ipertesto*, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Studi Romanzi, 13 maggio 1999.
- Presentazione della sezione "Tradizione testuale" del progetto *Per un Decameron ipertestuale* in Certaldo (FI), Palazzo Pretorio del Comune di Certaldo, 14 maggio 1999.
- *Per un Decameron ipertestuale* Zürich, Universität Zürich, *Romanistisches Kolloquium*, 16 giugno 1999.
- *Periodi, capoversi, paragrafi: lettura di Decameron I, 5 secondo l'autografo hamiltoniano*, Convegno *Il racconto nel Medioevo romanzo*, 23-24 ottobre 2000, Bologna, Università degli Studi di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici.
- *Storia e geografia della lirica italiana minore del secolo XIV. Le testimonianze dello scriptorium bolognese (codice Ghinassi)*, Convegno *Storia, geografia, tradizioni manoscritte. Bilanci e prospettive di ricerca*, 24-26 maggio 2001, Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Romanzi.
- T. Crivelli – T. Nocita, *Il Decameron dialogante: testo, ipertesto e generi letterari*, Convegno Internazionale Boccaccio 2001, 20-22 settembre 2001, Certaldo, Comune di

- Certaldo, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Universität Zürich.
- *Il codice Ghinassi: poesia e politica nella Bologna del Trecento*, XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica, 24-30 settembre 2001, Salamanca.
  - *La novella della Marchesana di Monferrato (Decameron, I 5)*, 2 marzo 2002, Biblioteca Gino Pallotta, Fregene (Roma).
  - Presentazione del libro *Thomas e il draghetto della foresta di Maccarese* di Laura e Gianni Mancastropa, 8 aprile 2002, Biblioteca Gino Pallotta – Scuola Media Statale Via di Maccarese, Maccarese (Fiumicino).
  - (in collaborazione con F. M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all'Officium di Francesco da Barberino, Apocalissi e letteratura*. Convegno DORIS 2004, 22-23 giugno 2004, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.
  - *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica, I congresso internacional Convivio para el estudio de los cancioneros*, Granada, 13-16 octubre 2004, Departamento de Filología Románica, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada.
  - (in collaborazione con F. M. Bertolo), *In margine all'allegoria figurata dell'Officium di Francesco da Barberino*, 25 maggio 2005, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Romanistica.
  - *Intellettuali in presa diretta. Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/Actor. Il personaggio scrittore nella letteratura italiana*. Convegno DORIS 2005, 16-17 giugno 2005, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
  - (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, XXII Congresso ICOS (International Council of Onomastic Science), *Nomi nel tempo e nello spazio*, 28 agosto-4 settembre 2005, Pisa, Università degli Studi di Pisa, Dipartimento di linguistica, Dipartimento di Studi italianistici.
  - *Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Quercini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006.
  - *Per il testo del Decameron di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)*, Congresso 2006, *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale*, Porto Giardino, Monopoli di Bari, 13-16 settembre 2006.
  - *Le ballate del codice Hamilton 90*, VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006.
  - *Per un'applicazione della metodologia «Grounded Theory» al romanzo medievale. Esemplicazioni di codifica di excerpta romanzeschi con ATLAS.ti, Conjointure. Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale*, Seminario di studi. Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006.
  - (in collaborazione con F. M. Bertolo), *Francesco da Barberino,*

- un autore visivo tra Dante e Boccaccio*, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, *Filologia della Letteratura Italiana. Orizzonti e confini di una disciplina*, Salerno-Fisciano 10-11-12 ottobre 2006, Università di Salerno, Dipartimento di Letteratura, Arte, Spettacolo.
- *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato, La filologia dei testi d'autore*, Convegno della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, Roma, 3-4 ottobre 2007, Università di Roma Tre, Dipartimento di Italianistica.
  - Presentazione del libro di Delfina Ducci, *Re Enzo. Vita e poesia di un eroe imprigionato*, Marco Editore, 2008, Roma, Biblioteca Vallicelliana, Salone monumentale Borromini, 3 giugno 2009.
  - *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata*, *Conoscere il Roccamonfina - 1. Il geosito*. Convegno di studi, Roccamonfina, 11 luglio 2009, Roma, Graficart, 2009.
  - (in collaborazione con A. Panarello), Presentazione di *Castrum Galluccij*, ed. Spolia, in *Nuova editoria archeologica: l'apporto dei moderni sistemi comunicativi nella divulgazione scientifica*. Tavola rotonda, 22 maggio 2010, I Salone dell'editoria Archeologica, 20-23 maggio 2010, Roma, Museo Nazionale Preistorico Etnografico "L. Pigorini".
  - *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca, Poesia volgare attorno ai Visconti tra fine Trecento e primo Quattrocento*, 22-23 June 2012, Université de Losanne.
  - *Cronotopi decameroniani*, in X Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), VIII Colloquio Internazionale «Medioevo Romano e Orientale», *Forme del tempo e del cronotopo nelle letterature romanze e orientali*, Roma, 25 - 29 settembre 2012, Università "La Sapienza".
  - *Che fine ha fatto la filologia ?*, in *Sul concetto di Filologia*. Seminario, Università degli studi de L'Aquila, 19 aprile 2013.
  - *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex*, in "Nella Moltitudine delle Cose... / In the Multitude of Things", Convegno Internazionale / International Congress, Copenhagen, 4 October 2013, University of Copenhagen, org. University of Copenhagen – Istituto italiano di Cultura in Danimarca.
  - Giordano Falzoni, *Album*, in *Serata Neoavanguardia*, Zurigo, Romanisches Seminar, Universität Zürich, 20 novembre 2013.
  - *Sul Filocolo*, in *Giornata di Studi, Boccaccio e Roma / Roma in Boccaccio*, Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 21 novembre 2013.
  - *Recentiores non deteriores. Su un testimone quattrocentesco del Decameron di Giovanni Boccaccio*, in *L'identità del testo. Seminario*, Università degli studi dell'Aquila, 9 aprile 2014.
  - (in collaborazione con I. Tufano), *Boccaccio junior e Boccaccio senior: l'evoluzione dell'immagine di Roma tra il Filocolo e il Decasibus*, American Association for Italian Studies, Annual Convention 2014, University of Zurich, 23-25 May.
  - *Tradizione testuale del Decameron. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49-H (H), Il viaggio del testo. Convegno di Filologia Italiana e*



- Romanza*, Masarykova Univerzita, Brno, 19-21 giugno 2014.
- *Tradizione testuale del Decameron. Nuovi accertamenti sul codice Holkham misc. 49 (H)*, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Seminario internazionale, *Intorno a Boccaccio. Boccaccio e dintorni*, Certaldo, 11 settembre 2015, Biblioteca Casa di Boccaccio.
  - *La peste nera (1348) tra il Decameron di Giovanni Boccaccio e Piers the Plowman di William Langland: riscrittura, intertesto o topos ?*, IV SEMINARIO FILOLOGICO. "RISCRITTURE", Università degli studi de L'Aquila, 6 maggio 2016.
  - *Per lo studio dei poeti perugini del Trecento. Nuovi accertamenti sul codice 'senese' (collezione privata)*, XVIII. CONGRESSO INTERNAZIONALE DI LINGUISTICA E FILOGIA ROMANZA, Roma, 18 - 23 luglio 2016.
  - *Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano, L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società*, Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017.
  - *Decameron I 5. Una lettura della Marchesana di Monferrato secondo l'autografo hamiltoniano. Nuove considerazioni*, IV Seminario internazionale di studio, *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, 29-30 novembre 2018, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.
  - *Marchesana di Monferrato (I 5). A new reading according to the handwritten manuscript of the Decameron (Ms. Hamilton 90)*, American Association for Italian Studies, Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 June, Sant'Anna Institute, Italy.
  - *Natura e società nelle novelle dei Varii componimenti di Ortensio Lando*, in *Natura, società e letteratura. XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti*, Bologna, Università degli Studi, 13-15 settembre 2018.
  - *Dal romanzo alla novella. L'isola di Arturo, il Romanzo di Nerina e Lo sciale andaluso: una storia filologica*, in *A sessant'anni da L'Isola di Arturo*, 20-21 novembre 2018, Convegno internazionale, Università dell'aquila, DSU, a cura di Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti.
  - *Profilo letterario di un artista: Giordano Falzoni e il Gruppo 63*, in *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro, Giornata di studi*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019.
  - *Le mille e una forma della narrazione breve. Raccontare e novellare dal tardo Duecento al primo Seicento*. Gruppo di ricerca *Racconto e Novella*. I ciclo di seminari, a.a. 2018-2019, Cosenza, Università della Calabria, Dipartimento di studi umanistici, 21-23 maggio 2019 [21 maggio: *Natura e società nelle novelle di Ortensio Lando. I. La polemica religiosa (novelle V, VII, IX); La prima protagonista femminile del Decameron. Lettura della novella della Marchesana di Monferrato (I, 5)*; 22 maggio: *Natura e società nelle novelle di Ortensio Lando. II. Il tema dell'amor senile (novelle II, III, X); L'enigma di Griselda (X, 10) ovvero come finisce veramente il Decameron*].
  - *Il romanzo sperimentale della Neoavanguardia (Gruppo 63): Giordano Falzoni, la teoria della trama a se stante e il teatral-cine-*

- romanzo*, in *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*, VI Seminario internazionale di studio, 26-27 novembre 2019, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- *Archivi della memoria. Testimonianze autografe e filologia genetica del testo letterario, in Rifacimenti, riscritture e revisionismi.* Seminario del dottorato in *Letterature, arti, media: la transcodificazione*, a.a. 2019-2020 Seminario dottorale - Convegni e manifestazioni del Dipartimento di eccellenza, 15 gennaio 2020.
  - *Testo, documento e testimonianza: la peste nera del Decameron di Giovanni Boccaccio, Documenti e testimonianze.* Ciclo di Webinar sulla piattaforma Teams, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 23 maggio 2020.
  - *L'autografo del Decameron, in Dieci Minuti. Videolezioni di filologia italiana*, Facebook, 2020.
  - *La prima protagonista femminile del Decameron: per una lettura teatrale della Marchesana di Monferrato (Decameron I 5)*, American Boccaccio Association, The Virtual Brigata. Online Lecture Series 2020-2021, 9 novembre 2020.
  - *Testi e vicende del Trecento: ragionando intorno a Dante, Petrarca e Boccaccio con Renzo Bragantini.* Intervengono Maria Cristina Figorilli (Unical) e Teresa Nocita (Univaq). Seminario di Letteratura Italiana, Mercoledì 9 Dicembre 2020, Webinar Microsoft Teams.
  - *Teatralità implicita nella novella boccacciana: visual writing, tratti performativi e marche di oralità nel Decameron*, in *Novella e Teatro, Dal Decameron al XVIII Secolo*, Convegno internazionale, L'Aquila, 17-19 marzo 2021, Dipartimento di Eccellenza - Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (Modalità a distanza).
  - *Boccaccio and His Audience: For a Theatrical Reading of Decameron I 1 (Ser Ciappelletto)*, in *RSA. The Renaissance Society of America – Annual Virtual Conference*, 15 april 2021, *Boccaccio's Decameron and Theater* (American Boccaccio Association– Panel).
  - Valeria Merola, Lucilla Spetia, Teresa Nocita (Discussant), *L'accoglimento del mito tra romanzo medievale e poema rinascimentale*, in *Racconti/Miti d'origine, Racconti/Miti di fondazione*, Ciclo di conferenze, DSU, Università dell'Aquila, coordinatrice Angela Longo, 26 maggio 2021.
  - *Elsa Morante: Scritti sulla politica e la società (Lettera aperta ai giudici di Braibanti)*, in *AAIS (American Association for Italian Studies) Conference 2021*, Panel Elsa Morante. A Great Passion for Reality, org. Anna Maria Mariani – Franco Baldasso, May 28-June 6 2021.
  - *Elsa Morante e il caso Braibanti*, in *Dieci Minuti. Videolezioni di filologia italiana*, Facebook, 2021.
  - (in collaborazione con E. Coccia, Rettore GSSI – *Gran Sasso Science Institute* e P. Crisigiovanni, pianista e compositrice), *Dante e il Big Bang*, Sharper - Notte Europea dei Ricercatori - European Researchers' Night, Auditorium del Parco, L'Aquila, 24 settembre 2021.
  - *André Breton et Giordano Falzoni: autour d'une amitié et pour l'histoire du surréalisme en Italie (1960-1970)*, in *ISSS (Intenational Society for the Study ogif*

- Surrealism) Surrealisms 2021*, Worldwide Virtual Conference Event. *Nuits blanches: Noches en Blanco: Around the Clock*, 11-14 November 2021.
- *Geografia letteraria dell'Italia cinquecentesca: Firenze, Venezia e Milano nelle novelle dei Varii* componimenti di Ortensio Lando, in *MLA (Modern Language Association) 2022*, Annual Convention, Washington DC, 8 January 2022 (on line).
  - *La donna di Guascogna (Decameron I,9): anatomia di uno scandalo*, in *Nouvelles et exemplarité. Pour une éthique de la nouvelle dans l'Europe de la Première Modernité*, Colloque international, org. par V. Merola, T. Nocita, N. Viet, E. Zanin, Université de Strasbourg, 19-21 maggio 2022.
  - *Dialogando con Renzo Bragantini su «Il Decameron e il medioevo rivoluzionario di Boccaccio»* (Carocci), Intervengono: Renzo Bragantini (Sapienza, Università di Roma), Kristina Marie Olson (George Mason University, Presidente ABA), Enrica Zanin (Université de Strasbourg), Coordina: Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria), Partecipano: Teresa Nocita (Università dell'Aquila), Carmelo Tramontana (Università di Catania), Seminari del Gruppo internazionale di ricerca "Racconto e Novella"- *Le mille e una forma della narrazione breve: raccontare e novellare dal Medioevo al primo Seicento*, Dipartimento di Studi Umanistici – Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, Università della Calabria, 31 maggio 2022 (on line).
  - *La transcodifica di un classico. Giovanni Boccaccio dal Decameron ipertestuale di M. Picone al Viaggio nel* testo (<http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html>) e oltre, in *Boccaccio and the Digital Humanities. Roundtable*, organised by F. Ciabattoni – T. Nocita, *Boccaccio internazionale / International Boccaccio*, American Boccaccio Association 5th Triennial Conference, Università degli Studi di Padova, Padua (Italy), 6-8 June 2022.
  - *An author's testament: Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 codex, Authorial Publishing in the Middle Ages*, International Conference, Jesus College and Bodleian Library, Oxford, 18–20 July 2022.
  - *AQDH (Aquila Digital Humanities Archive). Un nuovo portale per l'informatica umanistica*, in *DH.22 (Digital Humanities 2022)*. Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web. Convegno internazionale, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 26 e 27 ottobre 2022.
  - *L'aegritudo amoris e la «pestifera mortalità»: ancora su Proemio e Introduzione al Decameron*, in *Paleopatologia della novella dal Medioevo al XVII secolo*. Convegno internazionale, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, 9 e 10 novembre 2022.
  - *Storia di uno spirito in una fanciulla. Testo anonimo fiorentino di fine Quattrocento*, in *Seminari del Dottorato di Ricerca in Letterature, arti, media: la transcodificazione*, a.a. 2022-2023, *Estetica della possessione. Il demonico nelle arti*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi Dell'Aquila, 5 aprile 2023.

- *Narrare tra* Novellino e Decameron, in *La storia delle storie. Il racconto italiano. Boccaccio, Calvino e la contemporaneità*, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 9 maggio 2023.
- *Récuser le Decameron: philogynie et misogynie dans la nouvelle de la veuve et de l'écolier* (Dec. VIII, 7) et le Corbaccio, in *La nouvelle, un genre féminin ? Rôle et représentation des femmes dans le récit bref européen (XIV-XVII siècles)*. Colloque International, Université Clermont-Auvergne, 26-28 giugno 2023.
- (con Roberto Montagnetti), *Spazi nuovi. Il Laboratorio multimediale e di Digital Humanities del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila*; (con Angelo Piacentini), *BoBo. Boccaccio Bookshelf. Obiettivi e linee di sviluppo di un portale sulla biblioteca di Giovanni Boccaccio*; Teresa Nocita, *AQDH (Aquila Digital Humanities Archive)*. *Un archivio di risorse web per le Digital Humanities*, in *Transizioni Digitali. Le scienze umanistiche tra IT (Information Technology) e AI (Artificial Intelligence)*. Giornata di studio, L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 7 dicembre 2023.
- *Introduzione al Digilab*, in *Giornata di studi. Confluenze digitali. Tutela, valorizzazione, fruizione condivisa del patrimonio artistico aquilano*, a cura di Cristiana Pasqualetti (DSU-UNIVAQ) e Klaus Werner (Bibliotheca Hertziana), L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 18 aprile 2024.
- *Intertestualità teatrali tra Cinquecento e Settecento*. Convegno di studi, L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 18-19 aprile 2024 (Coordinatrice di sessione).
- *Dalla parte del buffone: riso, intellettuali e potere nella novella I, 7 del Decameron*, in *Racconto e novella tra impegno e riso terapeutico. Per Nuccio Ordine*, Seminari del Gruppo internazionale di ricerca "Racconto e Novella", Rende (CS), Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 6-8 maggio 2024.
- *Il Laboratorio multimediale e di Digital Humanities: ricerche e progetti per i Beni Culturali*, in *Showroom 4.0. Tecnologie digitali innovative per i beni culturali*, Camera di Commercio Gran Sasso d'Italia - Punto Impresa Digitale - DINTEC. Consorzio per l'innovazione tecnologica - Consiglio Nazionale delle Ricerche - ENEA. Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile, L'Aquila, Centro Congressi "Luigi Zordan", 23-24 maggio 2024.
- (Discussant), *L'altro e l'altrove nel Mediterraneo: lo spazio del racconto I. Boccaccio e la novellistica dal Tre al Seicento*, in *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*. XXVII Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Palermo, Università degli studi, 12-14 settembre 2024.
- (con Giovanni De Gasperis), *Boccaccio Bookshelf*, in *Heritechne. Tecnologie per i beni culturali*, L'Aquila, Centro Congressi "Luigi Zordan", 17 settembre 2024.
- *Transizioni digitali 2. Per la biblioteca digitale di Giovanni Boccaccio*, in *...dum cernere libros non piget*. Per la biblioteca digitale di Giovanni Boccaccio, Seminario internazionale di studi (Transizioni digitali 2), a cura di Teresa Nocita, L'Aquila, 15 e 16 ottobre 2024,

Aula Magna Alessandro Clementi,  
Dipartimento di Scienze Umane –  
Centro Congressi Luigi Zordan,  
Monastero di San Basilio.

- *Oltre il confine: Elsa Morante e la letteratura svizzera femminile*, in *Elsa Morante. Letteratura, politica, società*. Convegno internazionale di studi, Lausanne, Université de Lausanne, Château de Dorigny, 22 novembre 2024.

### **CONFERENZE e CONVEGNI (organizzazione)**

- *Conjointure. Consistenza lessicale e articolazioni tematiche del romanzo medievale*, Seminario di studi. Università di Cassino, Gaeta, Biblioteca Comunale, Via Annunziata 7/21, 5-6 ottobre 2006.
- *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza*, IV Seminario internazionale di studio, 29-30 novembre 2018, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, Giornata di studi, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019.
- *Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne*, VI Seminario internazionale di studio, 26-27 novembre 2019, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- *Novella e Teatro, Dal Decameron al XVIII Secolo*, Convegno internazionale, L'Aquila, 17-19 marzo 2021, Dipartimento di Eccellenza - Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila (Modalità a distanza).
- (in collaborazione con R. Bragantini e M.C. Figorilli), *Al Centro del Potere: la novellistica*. Panel, Discussant: Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia), Nicoletta Marcelli (Università di Urbino Carlo Bo). Relazioni di Carmelo Tramontana (Università di Catania), Anne Robin (Université de Lille), Antonio Sotgiu (CERLIM – Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Nicola Esposito (University of Notre Dame), Vittoria Foti (ADI-SD, Roma), in *Letteratura e Potere/Poteri. La riflessione sulle forme e sui generi letterari: Il potere nella novellistica, nel romanzo, nel teatro*, XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Catania, 23-24-25 settembre 2021 (Modalità a distanza).
- *Nouvelles et exemplarité. Pour une éthique de la nouvelle dans l'Europe de la Première Modernité*, Colloque international, org. par V. Merola, T. Nocita, N. Viet, E. Zanin, Université de Strasbourg, 19-21 maggio 2022.
- *Boccaccio and the Digital Humanities. Roundtable*, organised by F. Ciabattini – T. Nocita, *Boccaccio internazionale / International Boccaccio*, American Boccaccio Association 5th Triennial Conference, Università degli Studi di Padova, Padua (Italy), 6-8 June 2022.
- *DH.22 (Digital Humanities 2022). Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web*. Convegno internazionale, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 26 e 27 ottobre 2022.
- *Paleopatologia della novella dal Medioevo al XVII secolo*, Convegno internazionale, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli

- Studi dell'Aquila, 9 e 10 novembre 2022.
- Graduate Conference 2022, *Il "magazzino dello ingegno". Il repertorio come sistema circolare*, Dottorato di Ricerca in Letterature, arti, media: la transcodificazione, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi Dell'Aquila, 14-16 dicembre 2023 (Comitato scientifico).
  - *La nouvelle, un genre féminin ? Rôle et représentation des femmes dans le récit bref européen (XIV-XVII siècles)*. Colloque International, Université Clermont-Auvergne, 26-28 giugno 2023.
  - *Transizioni Digitali. Le scienze umanistiche tra IT (Information Technology) e AI (Artificial Intelligence)*. Giornata di studio, L'Aquila, 7 dicembre 2023, Aula Magna "Alessandro Clementi", Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
  - Graduate Conference 2023, *Forme estetiche del disgusto*, Dottorato di Ricerca in Letterature, arti, media: la transcodificazione, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi Dell'Aquila, 12-13 dicembre 2023 (Comitato scientifico).
  - *...dum cernere libros non piget*. Per la biblioteca digitale di Giovanni Boccaccio, Seminario internazionale di studi (Transizioni digitali 2), a cura di Teresa Nocita, L'Aquila, 15 e 16 ottobre 2024, Aula Magna Alessandro Clementi, Dipartimento di Scienze Umane – Centro Congressi Luigi Zordan, Monastero di San Basilio.
  - *Elsa Morante. Letteratura, politica, società. Convegno internazionale di studi*, Lausanne, Université de Lausanne, Château de Dorigny, 22 novembre 2024.
- Membro di AAIS (American Association for Italian Studies) USA
  - Membro di ABA (American Boccaccio Association) USA
  - Membro di ADI (Italian Association for Italian Studies)
  - Membro di AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale)
  - Membro della Casa di Dante in Roma
  - Membro di EADH (European Association for Digital Humanities)
  - Membro di MLA (Modern Language Association) USA
  - Membro di SFLI (Società dei Filologi della Letteratura Italiana/Italian Society for Italian Philology)
  - Membro di SIFR (Italian Society for Romance Philology Società Italiana di Filologia Romanza)
  - Membro di SLR (International Society for Romance Languages)

#### **IMPEGNO SOCIALE**

- Membro del comitato NO VIOLENCE della Scuola Germanica di Roma (2017)
- Membro del comitato DIVERSITY AND INCLUSION della Scuola Germanica di Roma (2019)

#### **LEZIONI e CONFERENZE**

- *A propos du dernier congrès de la SIFR*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1997-1998, Colloque «Corona Mediaevalis».
- *Les Études De Philologie Romane en Italie*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1997-1998, Colloque «Corona Mediaevalis».
- *Philologie et Informatique*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1997-1998, Colloque «Corona Mediaevalis».
- *La tradition manuscrite du Décaméron de Boccace*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Sommersemester 1998, Colloque

**AFFILIAZIONE AD ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI**

- «L'édition critique des Textes Médiévaux».
- *La sezione tradizione testuale del progetto Decameron ipertestuale*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1998-1999, Seminario: *Per un Decameron ipertestuale*, 18.11.1998.
  - *Nuove prospettive per una edizione critica del Centonovelle boccacciano*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, Wintersemester 1999-2000, Seminario: *Per un Decameron ipertestuale II*, 3.11.1999.
  - *Riflessioni epistemologiche intorno all'ecdotica digitale: il Decameron ipertestuale dell'Università di Zurigo*, Universität Zürich, Romanisches Seminar, 11.1.2002, Wintersemester 2001-2001, Corso: *Filologia e nuovi strumenti informatici*, Prof. Tatiana Crivelli Speciale.
  - *Dante in Internet. Una selezione di siti di argomento dantesco*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Filologia della letteratura italiana", 21.5.2004, Corso: Prof. Pasquale Stoppelli, Lettura dell'*Inferno* di Dante, a.a. 2003-2004.
  - *Tradizione testuale del Decameron di Giovanni Boccaccio*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Filologia della letteratura italiana", II Semestre 2006 Corso avanzato (III annualità), in collaborazione con il Prof. Pasquale Stoppelli.
  - *I tre canzonieri delle Origini (V, P, L)*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Letteratura italiana", Prof. Pasquale Stoppelli, "La lirica del Duecento", a.a. 2008-2009.
  - *L'autografo hamiltoniano*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Letteratura italiana", Prof.ssa Giulia Natali, "Il Decameron e la nascita della novella", a.a. 2008-2009.
  - *Ebook ed editoria elettronica*, Università degli studi di Roma "La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Insegnamento di "Informatica umanistica", Prof. Gianfranco Crupi, "La rivoluzione digitale", a.a. 2008-2009.
  - *Ebook ed editoria scientifica*, Colloquio per dottorandi, Università di Zurigo, Romanisches Seminar, FS 2010, 27 maggio 2010
  - *L'ultima volontà. Boccaccio e la novella di Tancredi e Ghismonda (Dec. IV 1)*, Torino, Università degli studi, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli studi di Torino, 6 maggio 2019.
  - *Archivi della memoria. Testimonianze autografe e filologia genetica del testo letterario*, L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, Seminario del dottorato in *Letterature, arti, media: la transcodificazione* a.a. 2019-2020. *Rifacimenti, riscritture e revisionismi*, 15 gennaio 2020.
  - *Tra arti visive e letteratura: l'avventura surrealista di Giordano Falzoni (1925-1998)*, Seminari del dottorato in *Letterature, arti, media: la transcodificazione*, coordinato da Massimo Fusillo, a.a. 2021-2022, *Tempo e materialità*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, 14 giugno 2022.
  - *Between Visual Art and Visual text. Intermediality and Hypertext: a Possible Combination for Twenty-First Century Philology*, Summer School "Digital Humanities for Art

- History", 27 giugno - 1 luglio 2022  
– Università degli Studi dell'Aquila, Monastero Fortezza di S. Spirito, Ocre (AQ), 28 giugno 2022.
- *Writing Process and Authorial Publishing: Boccaccio and the making of Decameron (ms. Hamilton 90)*, International PhD Programme in Philological and Literary, Historical and Cultural Studies, coordinator: Prof. Mauro Pala, Deputy coordinator: Prof. Tiziana Pontillo, Secretary: Dr. Rita Ligia University of Cagliari, Languages, Literature and Cultural Heritage Department, Head of the Department, Prof. Ignazio Efisio Putzu, 12 July 2022 (on line).
  - *André Breton et Giordano Falzoni: autour d'une amitié et pour l'histoire du surréalisme en Italie (1960-1970)*. Conférence pour les chercheurs des axes de recherches «Mondes romans» et «Méditerranée-Proche-Orient» du Centre d'études en civilisation, langue et lettres étrangères (CECILLE) de l'Université de Lille, 11 octobre 2022.
  - *Présentation du projet d'édition électronique La bibliothèque de Boccace*, Atelier Parcours et techniques d'éditeurs de textes littéraires du patrimoine culturel (France-Italie). Du manuscrit à l'édition électronique, CECILLE (Centre d'Études en Civilisations, Langues et Lettres Étrangères), Faculté des Langues, Cultures et Sociétés, Université de Lille, 12 octobre 2022.
  - Storia di uno spirito in una fanciulla. *Testo anonimo fiorentino di fine Quattrocento*, Seminari del dottorato in *Letterature, arti, media: la transcodificazione*, a.a. 2022-2023, *Estetica della possessione. Il demonico nelle arti*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi Dell'Aquila, 5 aprile 2023.
  - *Gli autografi e la biblioteca di Giovanni Boccaccio*, [con Silvia Finazzi (Univ. Roma Tre), Maurizio Fiorilla (Univ. Roma Tre), Angelo Piacentini (Univ. dell'Aquila)], Dottorato di ricerca in Civiltà e culture linguistico-letterarie dall'antichità al moderno, Università degli Studi Roma Tre, 10 novembre 2023.
  - *Arte e filologia: istruzioni per l'uso*, in *Seminari di museologia, critica e storia dell'arte*, a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila, 28 maggio 2024.
  - *La prima protagonista femminile del Decameron (I, 5)*, Didattica Interattiva Letteratura italiana di Floriana Calitti, LM39 e LM14, Università telematica Pegaso, 9 dicembre 2024.

#### **ATTIVITÀ ASCRIVIBILI ALLA TERZA MISSIONE**

- *Dante e il Big Bang. Spettacolo musicale* con Eugenio Coccia ( Rettore GSSI, Voce narrante), Paola Crisiogiovanni (Pianista), Teresa Nocita (lettrice e commentatrice della *Divina Commedia*), Auditorium del Parco (Renzo Piano), L'Aquila, 24 settembre 2021, ore 21, Notte europea dei ricercatori /European researchers Night.
- Organizzazione dello spettacolo *Decameron, canzoni e storie*. Performance di David Riondino e Maurizio Fiorilla, 9 novembre 2022, Auditorium del Parco (Forte Spagnolo), ore 21.
- Organizzazione della conferenza pubblica *Pasquale Stoppelli e Giulio Ferroni presentano il libro di Renzo Bragantini Il Decameron e il Medioevo rivoluzionario di G. Boccaccio. Replica dell'autore*, 9 novembre 2022, Auditorium del Parco (Forte Spagnolo), ore 18.



- *Decameron*, I, 8. Introduzione di Teresa Nocita (Università dell'Aquila), in ORA NONA Teatro – Podcast, *Si raccontano le novelle del Boccaccio*. Il *Decameron* letto nella casa museo di Giovanni Boccaccio. Un progetto di Associazione Polis, a cura di Oranona Teatro, in collaborazione con Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e Comune di Certaldo, realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze. Direzione artistica di Carlo Romiti e Martina Dani. Direzione scientifica di Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre). Composizione musicale di Damiano Santini. Dicembre 2022.  
<https://open.spotify.com/episode/6JtMqHxYGozb5mDyEqVLhr?si=IAYuWRrARQifgc8of4K9Yw>
- Nicola Moscardelli, *La vita ha sempre ragione*, a c. di Anna Maria Iorio. Presentazione del settimo volume della collana «La provincia letteraria» diretta da Carlo De Matteis, L'Aquila, Auditorium Fondazione Carispaq, 19 gennaio 2023.
- Presentazione del volume *DH.22 (Digital Humanities 2022)*. *Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web. Atti del convegno internazionale*, a cura di M. Di Maro, V. Merola, T. Nocita, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2023, *Festival della Storia. Arti, Culture e Religioni dal Medioevo all'Età Contemporanea*, Velletri, 23-26 novembre 2023.
- *Decameron*, II, 2. Introduzione di Teresa Nocita (Università dell'Aquila), in ORA NONA Teatro – Podcast, *Si raccontano le novelle del Boccaccio*. Il *Decameron* letto nella casa museo di Giovanni Boccaccio. Un progetto di Associazione Polis, a cura di Oranona Teatro, in collaborazione con Ente Nazionale Giovanni Boccaccio e Comune di Certaldo, realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze. Direzione artistica di Carlo Romiti e Martina Dani. Direzione scientifica di Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre). Composizione musicale di Damiano Santini. Dicembre 2023.  
<https://open.spotify.com/episode/0AiQDzRCQq57MzYtCpeOfV>
- *Decameron*, III, 7. Introduzione di Teresa Nocita (Università dell'Aquila), in ORA NONA Teatro – Podcast, *Si raccontano le novelle del Boccaccio*. Il *Decameron* letto nella casa museo di Giovanni Boccaccio. Un progetto di Associazione Polis e Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, a cura di Oranona Teatro, in collaborazione con Comune di Certaldo, realizzato grazie al contributo di Fondazione CR Firenze. Direzione artistica di Carlo Romiti e Martina Dani. Direzione scientifica di Maurizio Fiorilla (Università Roma Tre). Composizione musicale di Damiano Santini. Dicembre 2024  
<https://open.spotify.com/episode/7qFDN1W5RHuIFyOAnht2d8?si=3TrZwdRLTSC9X0j2d2IlbQ>

#### DIPLOMI DI LINGUA

31.7.1992: Diplôme de Langue Française, Institut Catholique de Paris, Parigi

31.7.1992: Diplôme d'Etudes Françaises, Institut Catholique de Paris, Parigi

30.10.1992: Alliance Française (Diploma di lingua francese), votazione: Ottimo, Alliance Française, Parigi

18.9.1995: Zeugnis Zentrale Mittelstufenprüfung (Diploma dell'esame centrale del livello medio), votazione: Buono-Ottimo, Goethe-Institut, Roma

9.9.1996: Kleines Deutsches Sprachdiplom (Piccolo diploma di lingua tedesca), votazione: Buono, Università di Monaco, Monaco di Baviera

Buona conoscenza dell'inglese.

**Elenco completo delle PUBBLICAZIONI  
(MONOGRAFIE e FASCICOLI  
MONOGRAFICI IN GRASSETTO)**

1. [Recensione a] The Fiore in *Context. Dante, France, Tuscany*, eds. Z.G. Baranski e P. Boyde, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 11 (1998), pp. 135-138.
2. *Da Internet. I. Testi in rete. Database testuali e biblioteche telematiche per gli studi di letteratura medievale. Collezioni di autori*, in "Critica del Testo", I/3 (1998), pp. 1173-1180.
3. [Recensione a] S. Bertelli, *Il copista del Novellino*, in "Studi di Filologia Italiana", LVI (1998), pp. 31-45, 8 tavv., in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1199-1200.
4. [Recensione a] M. Picone, *La fondazione laica della scuola siciliana*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 7 (1996), pp. 11-22, in "Critica del Testo", I/3 (1998), p. 1148.
5. (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, A. Zanoli), *Per un Decameron ipertestuale: nuove tecnologie per un classico del Medioevo*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 11 (1998), pp. 121-125.
6. (in collaborazione con M. Ceppi), *Studiando, fra lingua, stile e società*, in "Corriere del Ticino", 25.6.1998, p. 54.
7. [Recensione a] L. Terrusi, *Ancora sul "cuore mangiato". Riflessioni su Decameron IV 9, con una postilla doniana*, in "La Parola del Testo", 1 (1998), pp. 49-62, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1200-1201.
8. [Recensione a] M. Pagano, *Ancora qualche noterella sulle versioni D e L del Renaut de Montauban*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, a c. di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 623-631, in "Critica del Testo", II/3 (1999), p. 1155.
9. (in collaborazione con M. Ceppi), *Bibliografia degli scritti di Cesare Segre in periodici di carattere divulgativo (1986-1998)*, in *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della Giornata di studi in onore di Cesare Segre, Zurigo 3 giugno 1998*, a c. di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 47-88.
10. *BLIMT. Banca-dati della Lirica Italiana Minore del Trecento*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1228-1232.
11. *Da Internet. II. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Auctores volgari. Dante*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1233-1239.
12. *I codici finalmente fuori dalla biblioteche*, in "Giornale del Popolo", 31.3.1999, p. 38.
13. [Recensione a] A. Negri, *L'informatica nelle scienze umane: l'applicazione di un metodo computazionale in filologia romanza*, in *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Mellì*, a c. di A. Fassò, L. Formisano, M. Mancini, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998, vol. II, pp. 575-583, in "Critica del Testo", II/3 (1999), p. 1121.
14. *Per una nuova parafratura del testo del Decameron. Appunti sulle maiuscole del cod. Hamilton 90 (Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz)*, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 925-934.
15. *Revue Critique de Philologie Romane. Numéro Spécial. Lingua, stile e società. Atti della Giornata di studi in onore di Cesare Segre. Università di Zurigo, 3 giugno 1998*, a c. di T. Nocita,

- Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.**
- 16.** [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996*, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 1998, in "Critica del Testo", II/3 (1999), pp. 1118-1121.
- 17.** *Da Internet. III. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. I*, in "Critica del Testo", III/3 (2000), pp. 1239-1251.
- 18.** [Recensione a] Matteo di Dino Frescobaldi, *Rime*. Edizione critica a c. di G.R. Ambrogio, Firenze, Casa Editrice Le Lettere (Università degli Studi di Torino. Fondo di studi Parini-Chirio. Filologia. Testi e studi. 6), 1996, in "Revue Critique de Philologie Romane", I (2000), pp. 27-35.
- 19.** (in collaborazione con M. Picone, S. Bergius, T. Crivelli, , E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Per un Decameron ipertestuale*, Prototipo approntato per l'ufficio ICT dell'Università di Zurigo, Zurigo, 2000 [CD-Rom] (www.olat.uzh.ch).
- 20.** [Recensione a] *Testi, manoscritti, ipertesti. Compatibilità informatica e letteratura medievale. Atti del Convegno Internazionale. Firenze, Certosa del Galluzzo, 31 maggio-1 giugno 1996*, a c. di L. Leonardi, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo (Millennio medievale; 5; Atti di convegni; 2), 1998, VII+209 p.", in "Revue Critique de Philologie Romane", I (2000), pp. 207-211.
- 21.** *Da Internet. IV. Siti monografici per gli studi di letteratura medievale. Antico e Medio Francese. II*, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 918-929.
- 22.** [Recensione a] E.L. Giusti, *Dall'amore cortese alla comprensione. Il viaggio ideologico di Giovanni Boccaccio dalla Caccia di Diana al Decameron*. Studi e ricerche. Milano: Led – Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 1999, pp. 188", in "Annali d'Italianistica. Literature, Criticism, Ethics", 19 (2001), pp. 354-357.
- 23.** [Recensione a] Società Dantesca Italiana, *Danteonline* (www.danteonline.it), in "Reti medievali", "Rivista", II/1 (2001), gennaio-giugno.
- 24.** (in collaborazione con M. Picone, S. Alloatti, S. Bergius, T. Crivelli, E. Speciale, P. Terenziani, A. Zanolì), *Decameron ipertestuale [prototipo su CD-Rom]*, dir. da M. Picone presso il Romanisches Seminar dell' Università di Zurigo, 2002 (www.olat.uzh.ch).
- 25.** [Recensione a] *I commenti danteschi dei secoli XIV, XV e XVI*, a c. di P. Procaccioli, Roma, Lexis (Archivio Italiano: strumenti per la ricerca storica, filologica e letteraria), 2000, 1 CD-ROM, 12 cm + 1 opuscolo informativo", in "Revue Critique de Philologie Romane", II (2001), pp. 179-182.
- 26.** *La redazione hamiltoniana di Decameron I 5. Sceneggiatura di una novella*, in *Il racconto nel Medioevo romanzo. Atti del Convegno, Bologna, 23-24 ottobre 2000, Con altri contributi di Filologia romanza*, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 351-366 ["Quaderni di Filologia Romanza", 15 (2001)].
- 27.** [Recensione a] G. Marrani, *Fra Cecco Angiolieri e Dante: Nicolò de' Rossi comico*, in *per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a c. di I. Becherucci, S. Giusti e N. Tonelli, Le Lettere, Firenze 2000, pp. 281-

- 304, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 873-874.
- 28.** [Recensione a] *Racconti di immagini*. Trentotto capitoli sui poteri della rappresentazione nel Medioevo occidentale, a c. di E. Burgio, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2001, pp. 540, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 770-774.
- 29.** *Spolia*, in *Internet e Storia*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2002 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 29-30.
- 30.** (in collaborazione con T. Crivelli), *Teatralità del dettato, stratificazioni strutturali, plurivocità degli esiti: il Decameron fra testo, ipertesto e generi letterari*, in *Autori e lettori di Boccaccio. Atti del Convegno internazionale di Certaldo, Certaldo, 20-22 settembre 2001*, a c. di M. Picone, Firenze, Franco Cesati editore, 2002, pp. 209-233.
- 31.** [Recensione a] P. Squillacioti, *Tristano risarcito e Folchetto vendicato: tracce di tradizione cortese in Decameron II 3 e IV 3*, in "Studi sul Boccaccio", 28 (2000), pp. 73-86, in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 888-889.
- 32.** [Recensione a] S. Sarteschi, *Valenze lessicali di "novella", "favola", "istoria" nella cultura volgare fino a Boccaccio*, in *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno di Pisa, 26-28 ottobre 1998*, a c. di G. Albanese, L. Battaglia Ricci e R. Bessi, Salerno Editrice, Roma 2000, pp. 85-108 in "Critica del Testo", V/3 (2002), pp. 887-888.
- 33.** *El códice Ghinassi: poesía y política en la Bolonia del siglo XIV*, in *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*, Salamanca, 24-30 septiembre 2001, editadas por F.S. Miret, Volumen IV, Sección 5: Edición y crítica textual; Sección 6: Retórica, poética y teoría literaria, Max Niemeyer Verlag-De Gruyter, Tübingen, 2003, pp. 223-227.
- 34.** Voci Abate di Napoli; Attaviano; Cione; Cionello; Conte di Altavilla; Cucco di Messer Gualfreduccio Baglioni; Girdaldeo; Guglielmo Maramauro; Landolfo di Lamberto; Manfredino; Manuello; Paolo dell'Aquila; Pietro da Perugia; Pietro di maestro Angelo; Paolo Giantoschi; Pucciarello; Ridolfo; Simone da Pièrile; Sinibaldo da Perugia; Trebaldino Manfredini in *Tlion (Tradizione della letteratura italiana on the Net [www.tlion.it](http://www.tlion.it), ISSN 2280-9058)*, 2003.
- 35.** *Da Internet. V. Aggiornamento*, in "Critica del Testo", VII/3 (2004), pp. 1418-1419.
- 36.** Schede mss. Vittorio Emanuele 563; Estense Càmpori app. 1258; Estense Càmpori app. 38 in *LIO (Lirica italiana delle Origini)*.
- 37.** *Sillogi municipali di lirica trecentesca. Il caso del codice Ghinassi*, in *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, "Critica del testo", VII/1 (2004), a c. di G. Paradisi e A. Punzi, pp. 463-472.
- 38.** *Spolia. Periodico online d'informazione sul Medioevo*, in *Internet e Medioevo. Testi e strumenti per la didattica e la ricerca*, a c. di R. Fidanzia e A. Gambella, Roma, Drengo, 2004 (Quaderni del Medioevo Italiano Project), pp. 85-87.
- 39.** (in collaborazione con F.M. Bertolo), *Apocalissi figurata. Per l'interpretazione del testo allegorico in appendice all' "Officiolum" di Francesco da Barberino*, in *Apocalissi e letteratura*, a c. di I. De Michelis, "Studi (e testi) italiani", 15 (2005), pp. 55-64.

- 40.** *Giordano Falzoni e l'ultimo incontro del Gruppo 63. In margine ad alcuni appunti inediti e sulla produzione letteraria di un autore dimenticato*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 25 (2005), pp. 95-106.
- 41.** *WWW.SPOLIA.IT. Informazione, studi e ricerche sul Medioevo*, in "Il Laboratorio del Segnalibro", 20 (marzo 2005), p. 41.
- 42.** (in collaborazione con J. Lindon e R. Capelli), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 66 (2004), 2006, pp. 344-360.
- 43.** *The Charrette Project; DigiLivres: Lancelot; The Lancelot-Graal Project; Chevalier au Lion in Conjointure*. Intrecci di ricerca sul romanzo medievale ([www.conjointure.unicas.it](http://www.conjointure.unicas.it)).
- 44.** *Dante e i trovatori. Una scheda per Arnaut (Purg. XXVI, 140-147)*, in "L'Alighieri", 27 (2006), pp. 127-132.
- 45.** *Intellettuali in presa diretta. Due album di Giordano Falzoni sull'ultimo incontro del Gruppo 63*, in *Auctor/actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, "Studi (e testi) italiani", 17 (2006), pp. 241-249.
- 46.** (in collaborazione con F.M. Bertolo), *L'Officiolum ritrovato di Francesco da Barberino. In margine ad una allegoria figurata inedita della prima metà del Trecento*, in "Filologia e Critica", XXXI (2006), fasc. I, gennaio-aprile 2006, pp. 106-117.
- 47.** *Dieci anni di Web. Spolia: dal portale alla rivista elettronica*, in Atti del Convegno *Luminar. Internet e umanesimo. Le riviste on-line: esperienze e prospettive*. Venezia, Fondazione Quercini Stampalia, 2-3 Febbraio 2006, [https://www.engramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=2859#nocita](https://www.engramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2859#nocita).
- 48.** *Per uno studio tipologico dei canzonieri. I codici municipali di lirica italiana antica*, in *Convivio. Estudios sobre la poesía de cancionero*, V. Beltrán-J. Paredes (eds.), Granada, Editorial Universidad de Granada, 2006, pp. 577-584.
- 49.** (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 67 (2005), 2007, pp. 366-377.
- 50.** *Per un'applicazione della metodologia Grounded Theory al romanzo francese medievale*, in *Parole e temi del romanzo medievale*, a c. di A.P. Fuksas, Roma, Viella, 2007, pp. 281-289.
- 51.** *La «savissima» Griselda e l'amor coniugale: viaggio nel testo del Decameron*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 31 (2008), pp. 87-91.
- 52.** *Per il testo del Decameron di Giovanni Boccaccio. In margine all'edizione critica della Crusca (Firenze, 1976)*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, ADI – Associazione degli Italianisti italiani. Congresso annuale, Capitolo (Monopoli) (13-16 settembre 2006), a c. di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, 3 tomi, tomo I pp. 261-266.
- 53.** ***Bibliografia della Lirica Italiana Minore del Trecento. (BLIMT). Autori, edizioni, studi, Roma, Salerno Editrice, 2008.***
- 54.** (in collaborazione con V. Mouchet), *Nuovi strumenti. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nelle opere volgari di Giovanni Boccaccio*, in *I nomi nel tempo e nello spazio. Atti del 22. Congresso internazionale di scienze onomastiche, Pisa, 28*

- agosto-4 settembre 2005. II, a c. di M.G. Arcamone, D. Bremer, D. De Camilli e B. Porcelli, Pisa, ETS, 2009, pp. 661-670.
- 55.** (in collaborazione con T. Zanon), *Duecento e Trecento II. Excluding Dante, The Year's Work in Modern Language Studies*, Vol. 69 (2007), 2009, pp. 454-475.
- 56.** *Trekking archeologico e apprendimento della storia nella scuola elementare: un esempio di didattica integrata*, in *Conoscere il Roccamonfina - 1. Il geosito*. Atti del Convegno, Roccamonfina, 11 luglio 2009, a c. di A. Panarello, Comune di Roccamonfina, 2009, pp. 59-62.
- 57.** **Giovanni Boccaccio**. in **"Viaggio nel testo"**, **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**, **INTERNET CULTURALE** (**<http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html>**), **2009**
- 58.** *Le ballate del codice Hamilton 90*, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, (Atti del VI Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), Padova - Stra (Venezia), 27 settembre - 1 ottobre 2006), a c. di F. Brugnolo e F. Gambino, Padova, Unipress, 2009, vol. II, pp. 877-891
- 59.** **Giordano Falzoni**, *Album. Appunti inediti dell'ultimo incontro del Gruppo 63 (Fano, 26-28 maggio 1967)*, a c. di T. Nocita, Enna, Insula, 2012.
- 60.** *Dieci novelle. Commento a Decameron I, 1-10*, Roma, Spolia, 2012 (Ebook); 2013 (Paper Edition). II ed. 2019.
- 61.** *Le «lecturae dantis» e le edizioni delle opere dantesche dal 1472 al 2000*, a c. di C. Perna e T. Nocita, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 436
- (Censimento dei commenti danteschi, vol. 3).**
- 62.** *Il Decameron di Giovanni Boccaccio e la nascita della novella*, in Giovanni Boccaccio, *Decameron. Testo e saggi*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2013, pp. 1-19.
- 63.** *Loci critici della tradizione decameroniana*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a c. di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, Tomo II, pp. 1205-1210.
- 64.** *La collezione di stampe antiche Maurice Dumarest*, in *Filologia e Letteratura. Studi offerti a Carmelo Zilli*, a c. di A. Chielli e L. Terrusi, Bari, Cacucci Editore, 2014, pp. 99-118.
- 65.** *I rimatori di ambito visconteo nel quadro della poesia trecentesca*, in *Valorosa vipera gentile. Poesia e letteratura in volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a c. di S. Albonico, M. Limongelli e B. Pagliari, Roma, Viella, 2014, pp. 169-181.
- 66.** *«Io sono la tua Roma». Immaginario e funzione narrativa della città eterna nel Filocolo di Giovanni Boccaccio*, in "Rassegna Europea di Letteratura Italiana", 42 (2013 ma 2015), pp. 101-109.
- 67.** *Vita e passione di S. Margherita d'Antiochia secondo il codice XIII.D.59 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in "SPOLIA. Journal of Medieval Studies", XI (2015), n. 1 n.s., pp. 314-335.
- 68.** *Boccaccio, the Decameron and the Hamilton 90 Codex*, in "SPOLIA. Journal of Medieval Studies", XI (2015), n. 1 n.s., pp. 337-355. (ristampato in *Nella moltitudine delle cose*. Convegno internazionale su Giovanni Boccaccio a 700 anni dalla nascita, a c. di D. Capasso, Aonia Edizioni, 2016, pp. 136-153).

69. *La Monachina di Monza*, in *A Pasquale Stoppelli*, L'Aquila, Portofranco, 2016, pp. 87-93.
70. *Per lo studio dei poeti perugini del Trecento (e l'edizione della corona dei mesi di Folgore da San Gimignano). Nuovi accertamenti sul codice Senese (collezione privata)*, in "SPOLIA. Journal of Medieval Studies", XII (2016), n. 2 n.s., pp. 298-308.
71. *Provando a rileggere Decameron X 10. Griselda secondo la trascrizione autografa di Giovanni Boccaccio*, in "SPOLIA. Journal of Medieval Studies", XII (2016), n. 2 n.s., pp. 309-334.
72. *Tradizione testuale del Decameron. Nuovi accertamenti sul codice Holkham Misc. 49 (H)*, in *Intorno a Boccaccio / Boccaccio e dintorni 2015. Atti del Seminario internazionale di studi*, Certaldo Alta, Casa di Giovanni Boccaccio, 9 settembre 2015), a c. di S. Zamponi, Firenze University Press, 2016, pp. 77-87.
73. *Decameron X 10. Una lettura di Griselda secondo l'autografo hamiltoniano*, in "Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)", 2016, pp. 29-47.
74. *Tradizione testuale del Decameron. I rapporti tra l'autografo (B) e il codice Holkham misc. 49 (H)*, in *Il viaggio del testo. Atti del Convegno internazionale di Filologia italiana e romanza*, (Brno, 19-21 giugno 2014), a c. di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 211-220.
75. **Spigolature. Studi sulla tradizione e la letteratura volgare del Trecento, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2018, pp. 140, isbn 978-88-913-1221-1.**
76. Rec. a Elisabetta Menetti, *La realtà come invenzione. Forme e storia della novella italiana*, Milano, FrancoAngeli, 2015, pp. 194 («Letteratura italiana. Saggi e strumenti»), in "La rassegna della letteratura italiana", Anno 122, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 2018, pp. 129-131.
77. *La novella della marchesana di Monferrato (Decameron I 5). Una lettura secondo l'autografo hamiltoniano*, in *Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017)*, a c. di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, SPOLIA. Journal of Medieval Studies Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 143-157.
78. **Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017)**, a c. di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, SPOLIA. Journal of Medieval Studies Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 157.
79. *Giordano Falzoni, profilo letterario di un artista*, in "Alfabeta2", 24 marzo 2019.
80. *Giordano Falzoni, profilo letterario di un artista*, in "SPOLIA. Journal of Medieval Studies", XV (2019), n. 5 n.s., pp. 257-262
81. *Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano*, in *L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società (Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017)*, in *Carte Romanze 7/1 (2019)*, pp. 165-93 – ISSN 2282-7447, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>.
82. *Giordano Falzoni, Opere. Letteratura, Teatro, Cinema, Arte, Società*, a c. di T. Nocita, Ravenna,



- Angelo Longo editore, 2019, pp. 276.
- 83.** *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto. Atti del V seminario internazionale di studio (L'Aquila, 28-29 novembre 2018), a c. di L. Spetia, M. León Gómez e T. Nocita, Roma, Spolia, 2019, pp. 236.*
- 84.** *Natura e società nelle novelle dei Varii componimenti di Ortensio Lando, in Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a c. di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020 Isbn: 9788890790560, [https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/07\\_Nocita.pdf](https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/07_Nocita.pdf), pp. 1-12.*
- 85.** *Il romanzo sperimentale della Neoavanguardia (Gruppo 63): Giordano Falzoni, la teoria della trama a se stante e il teatral-cine-romanzo, in Un'invenzione romanza: il romanzo e le sue trasformazioni nelle letterature medievali e moderne. Atti del VI seminario internazionale di studio, L'Aquila, 26-27 novembre 2019, a c. di L. Spetia, Spolia. Journal Of Medieval Studies, Numero Speciale 2020 – Filologia Romanza, ISSN 1824-727X, pp. 259-273.*
- 86.** "Arnovit (Archivio novellistico italiano). Dal *Novellino* a Basile", 4 (2019), a c. di M.C. Figorilli e T. Nocita, Roma, Spolia, 2020.
- 87.** *Dal romanzo alla novella. Un caso di transcodifica di genere nella preistoria de L'isola di Arturo, in "Contemporanea. Rivista di Studi sulla letteratura e sulla Comunicazione", 18 (2020), pp. 100-110.*
- 88.** Giordano Falzoni, *Transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro. Atti della giornata di studi*, Università dell'Aquila, 27 marzo 2019, a c. di T. Nocita, Milano, Mimesis Edizioni, 2021.
- 89.** "Arnovit (Archivio novellistico italiano). Dal *Novellino* a Basile", 5 (2020), a c. di M.C. Figorilli e T. Nocita, Roma, Spolia, 2021.
- 90.** [Recensione a] Niccolò Machiavelli, *Epistola della peste. Edizione critica secondo il Ms. Banco Rari 29*, a cura di P. Stoppelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 79, Libri, carte, immagini (13) in "La rassegna della letteratura italiana", Anno 124, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2020, pp. 452-454.
- 91.** *Appunti sulla tradizione manoscritta e a stampa di un fortunato ritratto fisico dell'Alighieri (Dante con la barba), in Il vero volto di Dante Alighieri. L'avventura di un quadro, a c. di G.M. Della Fina, Catalogo della mostra di Orvieto, Museo Claudio Faina, 14 settembre - 14 novembre 2021, Orvieto (TR), Intermedia Edizioni, pp. 39-45.*
- 92.** *Between Visual art and Visual text. Intermediality and hypertext: A possible combination for twenty-first century philology*, in "Journal of Art Historiography", 27 (December 2022), pp. 1-10.
- 93.** *Novella e Teatro. I*, a cura di V. Merola, T. Nocita, E. Zanin, in "Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)", 7 (2022), pp. 2-76.
- 94.** *Teatralità implicita nella novella boccacciana: visual writing, tratti performativi e marche dell'oralità nel Decameron*, in "Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)", 7 (2022), pp. 2-17 (poi in *Novella e teatro*, a cura di V. Merola, T. Nocita, E. Zanin, Roma, La Giustizia Penale e Spolia, 2023, pp. 11-26).
- 95.** *Novella e Teatro. II*, a cura di V. Merola, T. Nocita, E. Zanin, in

- "Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)", 8 (2023), pp. 2-78.
- 96.** (con Valeria Merola ed Enrica Zanin), *Novella e teatro. Dal Decameron al XVIII secolo. Dinamiche testuali fra intermedialità e transcodifica*, in "Arnovit (Archivio Novellistico Italiano)", 8 (2023), pp. 2-4 (poi in *Novella e teatro*, a cura di V. Merola, T. Nocita, E. Zanin, Roma, La Giustizia Penale e Spolia, 2023, pp. 8-10).
- 97. DH.22 (Digital Humanities 2022). Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web. Atti del convegno internazionale, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila, 26 e 27 ottobre 2022, a cura di M. Di Maro, V. Merola, T. Nocita, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2023.**
- 98.** *Premessa*, in *DH.22 (Digital Humanities 2022). Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web. Atti del convegno internazionale*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila, 26 e 27 ottobre 2022, a cura di M. Di Maro, V. Merola, T. Nocita, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2023, pp. VIII.
- 99.** *AQDH (Aquila Digital Humanities Archive). Un archivio di risorse web per le Digital Humanities*, in *DH.22 (Digital Humanities 2022). Per un confronto interdisciplinare tra saperi umanistici a 30 anni dalla nascita del World Wide Web. Atti del convegno internazionale*, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila, L'Aquila, 26 e 27 ottobre 2022, a cura di M. Di Maro, V. Merola, T.
- Nocita, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2023, pp. 1-11.
- 100.** *La riflessione sulle forme e sui generi letterari: il potere nella novellistica, nel romanzo, nel teatro. Al centro del potere: la novellistica*, a cura di R. Bragantini, M.C. Figorilli, T. Nocita, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'AdI (Associazione degli Italianisti), Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, Adi editore 2023.
- 101.** *Compiuta Donzella*, in *Scrittrici del Medioevo. Un'antologia*, a cura di E. Bartoli, D. Manzoli, N. Tonelli, Roma, Carocci, 2023, pp. 91-94; 303-304.
- 102. Novella e teatro, a cura di V. Merola, T. Nocita, E. Zanin, Roma, La Giustizia Penale e Spolia, 2023.**
- 103.** (con Angelo Piacentini), *BoBo (Boccaccio Bookshelf): Giovanni Boccaccio's "Virtual" Library*, in "SPOLIA. Journal of Medieval Studies", XX (2024), n. 10 n.s., pp. 1-22.
- 104.** [Recensione a] Michael Sherberg, ed., *The Decameron Fourth Day in Perspective*. (Toronto Italian Studies: Lectura Boccaccii 4.), Toronto, University of Toronto Press, 2020, in "Speculum", 99/2 (April 2024), pp. 630-631.
- 105.** (con Angelo Piacentini, Le riviste italiane di *Lamberto Pignotto. Considerazioni su avanguardia, lingua e linguaggi a margine di una rubrica culturale del quotidiano "La Nazione" di Firenze*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, a cura di Carlo Serafini, Roma, Bulzoni editore, 2024, pp. 321-336.

- 106.** Lamberto Pignotti, *Opere letterarie*, a cura di T. Nocita, Milano, Mimesis, i.c.s.
- 107.** *L'ultima volontà. Giovanni Boccaccio, il Decameron e il codice Hamilton 90*, Roma, L'Erma di Breitschneider, in preparazione per il 2024.