

CURRICULUM VITAE

VALERIA MEROLA

E-mail istituzionale: valeria.merola@univaq.it

RUOLO ACCADEMICO

Dal 1 marzo 2018 - Professoressa associata di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

Novembre 2020 - Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di I fascia (Settore 10F1 Letteratura italiana) – attribuita all'unanimità dalla Commissione – ASN tornata 2018.

2013-2018 Ricercatrice di Letteratura italiana (SSD L-Fil-Let/10) dal 1 novembre 2013 presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo.

Abilitazione scientifica nazionale come Professore II fascia (Settore 10F1 Letteratura italiana, critica letteraria e letterature comparate) – attribuita all'unanimità dalla Commissione – ASN tornata 2012.

TITOLI DI STUDIO

28 giugno 2000 – LAUREA IN LETTERE, con la votazione di 110/110 e lode (premio di laurea «Giovanna Romei» 2012).

30 aprile 2004 ha conseguito il titolo di DOTTORE DI RICERCA IN ITALIANISTICA (premio Natalino Sapegno 2005).

FORMAZIONE E RICERCA PRESSO ISTITUTI PUBBLICI ITALIANI ED ESTERI

Dall'a.a. 2008/2009 all'a.a. 2010/2011 assegnista di ricerca in Letteratura contemporanea (L-Fil-Let/11) presso il dipartimento di Studi Comparati dell'Università di Napoli L'Orientale.

Giugno 2007 borsa di studio presso il Warburg Institut di Londra.
1 gennaio-31 dicembre 2006 Borsa di ricerca Post dottorato in Discipline letterarie presso il Collège de France di Parigi.

a.a. 2005-2006 Con un progetto di ricerca su «La civil conversazione in Emanuele Tesauro» è risultata vincitrice del finanziamento del CNR per la Promozione della Ricerca 2004, nell'ambito dei fondi stanziati dall'ente per i Giovani Ricercatori.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dall'a.a. 2018/2019 titolare della cattedra Letteratura italiana T (laurea triennale in Lettere e Scienze della Formazione Primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

Dall'a.a. 2018/2019 titolare della cattedra Letteratura italiana M (laurea magistrale in Filologia Moderna) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

Dall'a.a. 2018/2019 all'a.a. 2022/2023 titolare del Laboratorio di didattica della letteratura (Laurea in Scienze della Formazione primaria) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

Dall'a.a. 2017/2018 è presente nelle commissioni di laurea del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

Dall'a.a. 2014/2015 all'a.a. 2017/2018 titolare di cattedra (Letteratura di viaggio) presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata e di affidamenti presso altri Dipartimenti dello stesso Ateneo.

a.a. 2013/2014 congedo obbligatorio per maternità

(dall'a.a. 2012/2013 all'a.a. 2017/2018), tutte le attività didattiche dell'Università di Macerata sono impartite anche in modalità e-learning sulla piattaforma Olat)

dall' a.a. 2016/2017 all'a.a. 2017/2018 affidamento cattedra di Letteratura teatrale italiana, Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici, Laurea Magistrale in Filologia antica e moderna.

Dall' a.a. 2016/2017 all'a.a. 2017/2018 affidamento cattedra di Lingua letteraria e linguaggi settoriali, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze Politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali, laurea in Scienze della Comunicazione.

a.a. 2015/2016 affidamento cattedra di Teoria e tecnica dei sistemi comunicativi e letterari, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze Politiche, della comunicazione e delle relazioni internazionali, Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione, pubblica, d'impresa e pubblicità.

a.a. 2014/2015 affidamento cattedra Grammatica italiana, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione dei Beni culturali e del Turismo, corso di Scienze della Formazione primaria.

a.a. 2012/2013 professore a contratto di Letteratura italiana e Laboratorio di scrittura (L- Fil-Let/10) Università di Macerata (sede di Fermo).

a.s. 2012/2013 docente di Lettere (A043) scuola media Fratelli Bandiera di Roma. A.s 2011/2012 docente di Lettere (A043) scuola media Falcone e Borsellino di Roma.

A. a. 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 professore a contratto di Letteratura teatrale italiana (L-Fil-Let/10) presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

a. a. 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011 professore a contratto di Letteratura teatrale italiana (L-Fil-Let/10) presso la Facoltà di Lettere dell'Università L'Orientale di Napoli.

a. a. 2009/2010; 2010/2011 professore a contratto di Storia del teatro e dello spettacolo (L-Art/05) presso la Facoltà di Lettere dell'Università L'Orientale di Napoli.

Dall'anno 2007/2008 all'a.a. 2017/2018, relatore di tesi di laurea triennale e magistrale in Letteratura Teatrale Italiana e Teoria e tecnica dei sistemi comunicativi e letterari presso l'Università di Macerata.

Dall'anno 2007/2008 all'a.a. 2017/2018, correlatore di tesi di laurea triennale e magistrale in Letteratura Italiana e Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Macerata.

Dall'anno accademico 2008/2009 all'anno 2012/2013 relatore di tesi di laurea triennale e magistrale in Letteratura Teatrale Italiana presso l'Università di Napoli L'Orientale.

A. a. 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009 (2009/2010 in congedo per maternità) professore a contratto per le cattedre di Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) e Letteratura Contemporanea (L-Fil-Let/11) presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Ostia (laurea triennale - riconoscimento legale con D.M. 31/07/03 ai sensi del regolamento adottato con D.M. 10/01/03).

a. s. 2007/2008 docente di Italiano e Storia (A050) presso l'Istituto Tecnico Commerciale Paritario Giovanni Camilli di Ostia (Roma).

2006/2007 titolare di un Laboratorio (15 ore, 2 CFU) della Cattedra di Critica Letteraria e letterature comparate (L-Fil-Let/14) della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma La Sapienza, su La recensione: giornali, televisione, internet.

Anni accademici 2005/2006 e 2006/2007 Tutor on-line per la Cattedra di Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-Fil-Let/14) dell'Università di Roma «La Sapienza», progetto Nettuno.

a.a. 2005/2006 titolare di un Laboratorio (15 ore, 2 CFU) della Cattedra di Critica Letteraria e letterature comparate (L-Fil-Let/14) della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma La Sapienza, su Libri in televisione.

Da marzo a maggio 2005 (a.a. 2004/2005) e da ottobre 2005 a gennaio 2006 (a.a. 2005/2006) ha svolto due moduli di 30 ore di lezione ciascuno per il tutorato per il miglioramento delle competenze di italiano scritto nell'ambito delle iniziative di Orientamento e Tutorato dell'Università di Roma «La Sapienza».

Marzo 2005 – febbraio 2006 cultore della materia per la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-Fil-Let-11) della Facoltà di Scienza della Formazione dell'Università di Roma Tre.

maggio 2004 – novembre 2007 cultore della materia per la cattedra di Critica letteraria e Letterature comparate (L-Fil-Let-14) della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Roma «La Sapienza».

Da maggio 2004 è formatore di lingua italiana dell'Università di Roma «La Sapienza».

febbraio 2004 – novembre 2007 cultore della materia per le cattedre di Letteratura Italiana e Letteratura Teatrale Italiana (L-Fil-Let-10) della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma «La Sapienza».

novembre 2001 – ottobre 2006 attività di tutorato per gli studenti del corso di laurea in Letteratura Musica e Spettacolo del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma «La Sapienza».

ATTIVITÀ DIDATTICA ALL'ESTERO

- a.a. 2015/2016 settembre 2016, docenza Erasmus presso l'Università di Liegi – Belgio (Teatro del Primo Novecento italiano; Tragedia; Luigi Pirandello; Federigo Tozzi).
- a.a. 2016/2017 marzo 2017, docenza Erasmus presso l'Università Paris Sorbonne – Francia (Realismo nel teatro italiano; Tragedia novecentesca; Drammaturgia contemporanea).
- A.a. 2016/2017 giugno 2017, docenza Erasmus presso l'Università di Lovanio- Belgio (Luigi Pirandello)
- A.a. 2023/2024 giugno 2024, docente Erasmus presso l'Università di Varsavia - Polonia (trauma studies, il caso L'Aquila)
- A.a. 2024/2025 marzo 2025, docente Erasmus presso l'Università di Salamanca – Spagna (la scrittura femminile, il caso di Dacia Maraini tra letteratura, teatro e cinema)

DOTTORATO DI RICERCA

Dall'a.a. 2019/2020 è membro del collegio del dottorato di ricerca in Letteratura, arti, media: la transcodificazione dell'Università dell'Aquila.

Dall'a.a. 2019/2020 coordina il curriculum in Studi letterari del dottorato di ricerca in Letteratura, arti, media: la transcodificazione dell'Università dell'Aquila.

Dall'a.a. 2023/2024 coordina un accordo di dottorato in cotutela con l'Università di Salamanca.

INCARICHI ACCADEMICI -ISTITUZIONALI

- membro effettivo della Commissione paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo, Università di Macerata, triennio 2013-2016
- referente Erasmus per gli studenti dell'Interclasse in Beni culturali e turismo, Università di Macerata, dal 2015 al 2018.
- commissione interna per la valutazione dei programmi di insegnamento dell'Interclasse in Beni culturali e turismo (osservatorio sulla congruenza con gli obiettivi specifici del corso di studi), Università di Macerata, dal 2014 al 2017.
- Presidente della commissione interna per la valutazione delle competenze in ingresso degli studenti dell'Interclasse in Beni culturali e turismo, Università di Macerata, dal 2016.
- Esperto scientifico nella Commissione esaminatrice del Dottorato di ricerca in "Ectodica, esegesi e analisi di testi antichi e moderni", XXVIII ciclo, presso l'Università di Urbino Carlo Bo, decreto di nomina 17 febbraio 2017., tesi di Agnese Marasca, discussione il 15 marzo 2017.
- Membro effettivo (examinateur) della Commissione esaminatrice del Doctorat de Langues, Littératures et Civilisations in cotutela tra l'Université de Lorraine di Nancy e l'Università degli studi di Catania, decreto di nomina del 7 novembre 2018. Tesi di Marta Aiello, soutenance del 14 dicembre 2018 presso l'Université de Lorraine.
- Membro effettivo (examinateur) della Commissione esaminatrice del Dottorato di ricerca in italianistica, XXXI ciclo, cotutela Sapienza Università di Roma – Paris 3, decreto di nomina del 28 gennaio 2019, tesi di Lorenzo Trovato, discussione il 31 gennaio 2019 presso la Sapienza Università di Roma.
- Membro effettivo della Commissione d'esame finale del Dottorato di Studi Linguistici, Filologici e Letterari (curriculum in Linguistica, filologia, interpretazione dei testi, ciclo XXX e XXXI), sessione 2019, dell'Università di Macerata, decreto rettorale n. 55, prot. 3400, del 19 febbraio 2019.
- Dall'a.a. 2018/2019 all'a.a. 2019/2020 vicepresidente del CAD di Lettere dell'Università degli Studi dell'Aquila
- Dall'A.a. 2019/2020 all'a.a. 2023/2024 presidente del CAD di Lettere dell'Università degli Studi dell'Aquila (2 mandati)
- Dall'a.a. 2019/2020 tutor per la Laurea Magistrale in Studi Letterari e Culturali LM14 del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila.
- Dall'a.a. 2019/2020 all'a.a. 2020/2021 coordinatrice delle attività di tutorato del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila.
- Dall'a.a. 2019/2020 all'a.a. 2023/2024 Membro della Commissione ristretta del Consiglio di Area Didattica in Lettere dell'Università dell'Aquila.
- a.a. 2019/2020 membro della Commissione Valutazione Contratti del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università dell'Aquila.

- Membro effettivo commissione dottorato di ricerca in italianistica a.a. 2021/2022 Università Sapienza di Roma
- Membro del Servizio ispettivo di Ateneo Università dell'Aquila (2020-2023)
- 2021-2024 membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione degli Italianisti nominata dal Presidente
- Dal 2023 membro del gruppo di lavoro pubblicazioni dell'Associazione degli Italianisti
- 2024-2027 membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione degli Italianisti eletta nel collegio regionale Italia Centro (Abruzzo, Marche, Molise, Umbria)

COLLABORAZIONI EDITORIALI

- 2015-2019 membro del Comitato editoriale rivista *Il capitale culturale*
- 2015 – presente, membro del Comitato editoriale di *Costellazioni. Rivista di lingue e letterature*.
- 2015 - 2017 Coordinatrice del Comitato editoriale di *Costellazioni. Rivista di lingue e letterature*.
- 2018 - presente, Coordinatrice della sezione *Questioni* di *Costellazioni. Rivista di lingue e letterature*
- 2017-2020 redattrice di *Diciottesimo secolo*
- 2019 – presente, comitato scientifico della collana *Lanterne*, Rubbettino editore
- 2019- presente, comitato scientifico della collana *Le Muse di Ippocrate*, Loffredo editore
- 2020- presente, comitato scientifico di *Quaderni del Novecento*
- 2021 – presente, comitato scientifico della collana *Medical Humanities*, I libri di Emil
- 2022-presente, comitato direttivo-scientifico di *Critica letteraria*
- 2022- presente, Dirige la collana *Raccordi. Studi di letteratura e altre discipline* per l'editore Peter Lang.
- 2023 – presente, comitato scientifico della rivista *DNA, Di nulla academica, rivista di studi camporesiani*
- 2023 – presente, comitato scientifico della collana *Femminile plurale*, Loffredo editore

- Referee delle riviste *Quaderni del Novecento*, *Sinestesieonline*, *Diacritica*, *Between*, *Allegoria*, *Altre Modernità*, *Il Capitale Culturale*, *Arnovit*, *Prismi*

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *La messinscena delle idee. Emanuele Tesauro e il «Teatro di meraviglie»*, Vecchiarelli, Manziana 2007.
- *Paradigmi edipici. Letture teatrali settecentesche*, Settecittà, Viterbo 2009.
- *La morale allo specchio. Retorica e letteratura secentesca*, Aracne, Roma 2012.
- *La scacchiera. Sul teatro di Alberto Moravia*, Sinestesie, Avellino 2017.
- Giovanni Andrea dell'Anguillara, *Edippo*, a cura di Valeria Merola, Sinestesie, Avellino 2020.

Curatele:

- Sara Lorenzetti, Valeria Merola (a c. di), *Il paesaggio italiano raccontato*, numero monografico de «Il Capitale culturale», 16, II, 2017.
- Valeria Merola (a c. di), «*Cogli occhi della fronte*». *Studi sulla letteratura del Settecento*, Edizioni Sinestesie, Avellino 2017.
- Valeria Merola (a c. di), «*Le forme in novi corpi trasformate*». *Mito e metamorfosi tra arte e letteratura*, Affinità elettive, Ancona 2018.
- Daniela De Liso e Valeria Merola (a c. di), *La medicina dell'anima. Prosa e poesia per il racconto della malattia*, a c. di, Paolo Loffredo, Napoli 2020
- Daniela De Liso e Valeria Merola (a c. di), *Luoghi fisici e politici d'Italia e d'Europa nel giornalismo del Settecento e dell'Ottocento*, Adi editore, 2020.
- *Personaggi storici in scena*, a c. di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, EUM, Macerata 2020.
- Daniela De Liso, Maria Di Maro, Valeria Merola (a c. di), *Margherita Costa la poetessa virtuosa*, I parte, «altrelettere», 10, 2021.
- Daniela De Liso, Valeria Merola (a c. di), *Il racconto della malattia*, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Adi editore, Roma 2021.
- Daniela De Liso, Valeria Merola, Federica Millefiorini, Fabio Pierangeli (a c. di), *Oltre il limite. Letteratura e disabilità*, Loffredo, Napoli 2022.
- Valeria Merola, Teresa Nocita, Enrica Zanin (a c. di) *Novella e teatro 1*, «Arnovit», 7, 2022
- Daniela De Liso, Maria Di Maro, Valeria Merola (a c. di), *Margherita Costa la poetessa virtuosa*, II parte, «altrelettere», 12, 2023.
- Valeria Merola, Teresa Nocita, Enrica Zanin (a c. di) *Novella e teatro 2*, «Arnovit», 8, 2023

- Daniela De Liso, Valeria Merola, Sebastiano Valerio (a c. di), *Il racconto della malattia*, Peter Lang, Bruxelles 2023.
- Maria Di Maro, Valeria Merola, Teresa Nocita (a c. di), *Digital Humanities*, L'Erma di Breschneider, Roma 2023.
- Maria Di Maro, Valeria Merola (a c. di), *Letteratura e medicina*, ETS, Pisa 2023.
- Daniela De Liso, Valeria Merola (a c. di), *Teatri di guerra: conflitti, moti e rivoluzioni a teatro (XVI-XIX sec)*, in *Scenari del conflitto*, Atti del XXV Congresso dell'Adi - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022), a cura di Sebastiano Valerio, Antonio R. Daniele, Gianni Antonio Palumbo, Roma, AdI Editore, 2024.

Articoli

È autrice di numerosi articoli apparsi in riviste di fascia A e scientifiche e contributi in volumi collettanei di rilevanza nazionale e internazionale.

Link alle pubblicazioni in Iris <https://ricerca.univaq.it/cris/rp/rp29251>

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI; LEZIONI

Ha partecipato a più di cinquanta tra convegni nazionali e internazionali, conferenze, lezioni e seminari in Italia e all'estero.

Coordinamento scientifico di convegni internazionali

- con Sabina Pavone e Francesco Pirani, *Il reale raccontato*, Università di Macerata, 19-20 ottobre 2016.
- Con Sabina Pavone e Francesco Pirani, *Personaggi storici in scena*, Università di Macerata, 22-23 marzo 2018.
- Con Lucia Faienza, Lorenzo Marchese e Gianluigi Simonetti, *Gli Indifferenti romanzo di oggi (1929-2019)*, Università dell'Aquila, 11-12 dicembre 2019.
- Con Daniela De Liso e Sebastiano Valerio, *Il racconto della malattia*, Università dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020.
- Con Teresa Nocita e Enrica Zanin, *Novella e teatro*, Università dell'Aquila-Université de Strasbourg, marzo 2021.
- Con Daniela De Liso e Maria Di Maro, *Margherita Costa, la poetessa virtuosa*, aprile 2021, L'Aquila-Napoli Federico II.
- con Maria Di Maro, *Generi letterari e scrittura femminile nella letteratura italiana di età moderna*, L'Aquila, ottobre 2022
- con Teresa Nocita, Maria Di Maro e Enrica Zanin, *Paleopatologia della novella, dal Medioevo al XVII secolo*, L'Aquila, novembre 2022
- *Intertestualità teatrali tra Cinque e Settecento*, L'Aquila, 18-19 aprile 2024.
- Con Maria Di Maro, *Autrici e Muse. Donne e saperi scientifici nella letteratura italiana*, L'Aquila 21-22 novembre 2024.

GRUPPI DI RICERCA

Membro del Gruppo di ricerca internazionale *L'eutanasia nel prisma multidisciplinare: diritto, medicina, bioetica, filosofia, letteratura, cinematografia (Sezione Senior)*, promosso dal Consiglio scientifico dell'Istituto di Studi Penalistici "Alimena", Centro di ricerca interdipartimentale dell'Università della Calabria, e coordinato da Monica Lanzillotta

Membro del gruppo di ricerca internazionale *Escritoras y personajes femeninos en la literatura*, dell'Università di Salamanca, coordinato da Milagro Martín Clavijo

Membro del coordinamento organizzativo del gruppo di ricerca dell'ADI *Clinamen. Percorsi diagonali tra letteratura e scienze*

Membro del gruppo di ricerca ADI *Studi delle donne nella letteratura italiana*

Membro del gruppo di ricerca ADI *Seicento*

Membro del gruppo di ricerca ADI *Letteratura e giornalismo*

Coordinatrice (con M.C. Figorilli) del gruppo di ricerca ADI *Letteratura e teatro*

Componente del Direttivo del *Centro studi sulla transcodificazione* dell'Università dell'Aquila (2025-2027)

Roma, 18 marzo 2025