

# MICHELE MACCHERINI

MICHELE MACCHERINI

## DATI PERSONALI

---

Nazionalità: Italiana

Professore di II fascia di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02)  
Ufficio: Dipartimento di Scienze umane, viale Nizza, 14 67100  
L'Aquila.

Telefono +39 0862 432153

Fax

Mail address: michele.maccherini@univaq.it

## ISTRUZIONE

---

12/04/1989 Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e  
Filosofia

*Laurea in Lettere summa cum laude*

Titolo della tesi "Andrea e Raffaello del Brescianino"

D.M. 23/03/1990 Ministero della Pubblica Istruzione

*Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole ed  
istituti statali di istruzione secondaria di II grado ed artistica*

18/07/1994 Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

*Diploma di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte*

Titolo della tesi "Caravaggio e i caravaggeschi nel carteggio familiare  
di Giulio Mancini"

26/10/1995 Università degli Studi di Siena Scuola di  
Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte

*Diploma di Dottore Specialista in Storia dell'Arte summa cum  
Laude*

Titolo della tesi "Annibale Carracci e i 'bolognesi' nel carteggio  
familiare di Giulio Mancini"

Idoneo al ruolo di professore universitario di seconda fascia per il  
settore scientifico-disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte  
Moderna (Decreto Rettorale n. 59 del 5 febbraio 2004, prot. 4543,  
Università degli studi di Firenze)

## BORSE DI STUDIO

---

1989-1990 Borsa di studio della Fondazione di Studi di Storia  
dell'Arte "Roberto Longhi" di Firenze

1990-1993 Borsa di studio del Dottorato di Ricerca Università degli  
Studi di Roma "La Sapienza"

# MICHELE MACCHERINI

## ESPERIENZE DI LAVORO - COLLABORAZIONI

---

1989 - 1990 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici delle  
Province di Siena e Grosseto

*Attività di catalogazione*

1989 - 1990 Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici delle  
Province di Siena e Grosseto

*Attività didattica*

1993 Collezione Chigi saracini – Monte dei Paschi di Siena. Siena  
- schedatura di parte della collezione nell'ambito del progetto di  
classificazione informatizzata (Miriam Fileti Mazza – Giovanna  
Gaeta Bertelà, *Un progetto di classificazione. La banca dati della  
Collezione Chigi Saracini*, Firenze 1995)

## ESPERIENZE DI LAVORO

---

**06/12/1993 – 31/12/1994 Musei Civici del Comune di San  
Gimignano (SI) Direzione e coordinamento**

dal 1994 docente di storia dell'arte (classe 61/a) nella scuola media  
superiore con contratto a tempo indeterminato sedi e discipline  
insegnate:

1994 - 1995 I.T.C "G. Roncalli" Poggibonsi (SI)  
*Docente di Storia dell'arte e del territorio*

1994 - 1995 I.P. "G. Caselli" Siena (SI)  
*Docente di Storia dell'arte e delle tradizioni popolari*

1995 - 1996 Liceo Ginnasio A. Poliziano Montepulciano (SI)  
*Docente di Storia dell'arte*

1996 - 1997 I.P. "C. Cennini" Colle di Val d'Elsa (SI) *Docente di  
Storia dell'arte - Docente di Storia della Moda*

1996 - 2002 I.T.C "S. Bandini" Siena (SI)  
*Docente di Storia dell'arte e del territorio*

1996 - 2002 I.P. "G. Caselli" Siena (SI)  
*Docente di Storia dell'arte e delle tradizioni popolari*

Dal 2002 al 2004 Istituto d'arte "Duccio di Buoninsegna  
Siena (SI)

*Docente di Storia delle arti visive*

# MICHELE MACCHERINI

## FORMAZIONE PROFESSIONALE - COMMISSIONI GIUDICATRICI – PROVINCIA DI SIENA

---

1996 - membro commissione d'esame per "Tecnico itinerari  
-turistici"

1998 - membro commissione d'esame per "Addetto al  
restauro e conservazione della fotografia storica"

1999 - membro commissione d'esame per "Restauratore e  
conservatore della fotografia storica "

2000 - membro commissione d'esame per "Operatore  
museale"

---

## ATTIVITÀ DIDATTICHE PRE RUOLO

---

1989/90 - 1998/99 Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti  
dell'Università degli Studi di Siena  
*Attività didattica volontaria*

1994 Scuola Normale superiore di Pisa  
*Seminario su "Giulio Mancini"*

1994 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte – Università  
degli Studi di Napoli Federico II  
*Seminario su "Giulio Mancini e Caravaggio"*

1994-1995 Istituto di Storia dell'Arte "A. Venturi" – Università degli  
Studi di Roma  
*Lezioni su "Giulio Mancini e Caravaggio" (nell'ambito del corso di  
Storia dell'arte Moderna – Docente Silvia Danersi Squarzina)*

2001-2002 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte –  
Università degli Studi di Siena  
*Due moduli didattici: Giulio Mancini e le Considerazioni sulla  
Pittura; Giulio Mancini e il collezionismo.*

2002-2003 Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte –  
Università degli Studi di Siena  
*Due moduli didattici: ambienti pubblici e privati a Siena nel primo  
Cinquecento: la decorazione ad affresco.*

## MICHEL E M A C C H E R I N I

2002-2003 Scuola di Specializzazione per Insegnanti di Scuola Secondaria della Toscana. Indirizzo Arte e disegno - sede di Siena. Classe 61/A Storia dell'Arte. A. A. 2002-2003 – Allievi I anno (IV ciclo )

*Storia dell'arte moderna: La Maniera; Naturalismo e Classicismo nel Seicento*

*Laboratorio di Storia dell'arte moderna: Il museo come risorsa didattica: la pinacoteca Nazionale di Siena; La città come risorsa didattica: percorso del Cinquecento a Siena*

2003-2004 Scuola di Specializzazione per Insegnanti di Scuola Secondaria della Toscana. Indirizzo Arte e disegno - sede di Siena. Classe 61/A Storia dell'Arte. A. A. 2002-2003 – Allievi I anno (V ciclo )

*Storia dell'arte moderna: Il primo Rinascimento; il Rinascimento maturo; La Maniera; Naturalismo e Classicismo nel Seicento*

*Laboratorio di Storia dell'arte moderna: Il museo come risorsa didattica: la pinacoteca Nazionale di Siena; La città come risorsa didattica: percorso del Cinquecento a Siena*

## UNIVERSITÀ

---

Dal 30 dicembre 2004 professore di II fascia di Storia dell'arte moderna (SSD L-ART/02) presso l'Università degli studi de L'Aquila, Facoltà di lettere e filosofia.

Dal gennaio 2005 membro del consiglio ristretto di corso di studio della laurea in Beni culturali e ambientali, Facoltà di lettere e filosofia, l'Università degli studi de L'Aquila, Facoltà di lettere e filosofia.

Dal marzo 2005 afferente al Dipartimento di storia e metodologie comparate dell'Università degli studi de l'Aquila

Dal 2006 al 2012 membro della giunta del Dipartimento di storia e metodologie comparate dell'Università degli studi de l'Aquila

Dal 2007 membro del consiglio ristretto di corso di studio della laurea magistrale in Storia dell'arte e del teatro, l'Università degli studi de L'Aquila, Facoltà di lettere e filosofia,

Dal 2009 al 2011 membro della commissione paritetica di Facoltà, l'Università degli studi de L'Aquila, Facoltà di lettere e filosofia,

## MICHELE MACCHERINI

**Dal 2011 al 2012 presidente del corso di studio della laurea magistrale in Storia dell'arte e del teatro LM89 (poi Beni culturali), l'Università degli studi de L'Aquila, Facoltà di lettere e filosofia**

2012 responsabile VQR 2003-2010 per il Dipartimento di storia e metodologie comparate

Dal 2012 afferente al Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli studi dell'Aquila

**Dal 2012 al 2015 Rappresentante dei professori di II fascia nel Senato accademico dell'Università degli studi dell'Aquila (decreto rettorale del 4 luglio 2012, rep. n.1594 prot. 23424)**

**Dal 30/07/2012 al 15 ottobre 2013 membro della Commissione Bilancio, commissione istruttoria con rappresentanza mista Senato Accademico – Consiglio di Amministrazione (Verbale n. 11/2012 Adunanza del Senato Accademico del 30/07/2012)**

Dal 2012 2015 vicepresidente del Cad di Beni culturali (LM89) dell'Università degli studi dell'Aquila

Nel 2013 responsabile AQ Cad di Beni culturali (LM89) dell'Università degli studi dell'Aquila

**Dal 2016 al 2004 Presidente del Consiglio di area didattica CAD del di Beni culturali (LM89) dell'Università degli studi dell'Aquila**

Dal 2017 Delegato del Dipartimento di Scienze umane nel sistema Museale di Ateneo

2019/2022 membro della Giunta del Dipartimento di Scienze umane

**Dal 2019 al presente Referente di Ateneo, e membro del comitato ordinatore, per il Polo Museale dell'Ateneo aquilano (PoMAq) 2022/2025 membro della Giunta del Dipartimento di Scienze umane**

Dal 9.12.2024 al presente Direttore del Percorso universitario iniziale di formazione dei docenti secondari - Classe A 54 - Storia dell'arte

**PRIN**

Responsabile scientifico della sezione dell'Università de L'Aquila del progetto PRIN (COFIN) 2006 *L'Italia fuori d'Italia. Scultori di area romana in Europa. XIV - XVII sec. Una banca dati informatizzata*

Membro della sezione dell'Università de L'Aquila del progetto PRIN 2022 *Margaret of Austria, a Princess Emboldened by Arts at Courts Europe* (PEACE) responsabile scientifico Luca Pezzuto

**Responsabile assegni di ricerca**

Dal 01/11/2017-31/10/2018 responsabile scientifico dell'assegno di ricerca dal titolo Schedatura, inventariazione e catalogazione dei reperti del Polo Museale di Ateneo (Verbale del consiglio di dipartimento n. 11 del 15/11/2017 (punto 9.1)

Assegno rinnovato (Verbale del consiglio di dipartimento n. 12 del 25/10/2018) dal 01/11/2018 al 31/10/2019 - Contratto interrotto per recesso in data 01/07/2019

Dal 01/06/2020 al 31/05/2021 responsabile scientifico dell'assegno di ricerca dal titolo "Dalla digitalizzazione alla trascrizione, un progetto di cooperazione tra università e comunità. I manoscritti antinoriani della Biblioteca Salvatore Tommasi dell'Aquila" (Delibera CDD repertorio n. 45/2020 del 18/03/2020)

Assegno rinnovato dal 01/06/2021 al 31/05/2022 responsabile scientifico dell'assegno di ricerca dal titolo "Dalla digitalizzazione alla trascrizione, un progetto di cooperazione tra università e comunità. I manoscritti antinoriani della Biblioteca Salvatore Tommasi dell'Aquila" (Delibera CDD rep. n. 84/2021 del 05/05/2021)

Assegno rinnovato dal 01/06/2022 al 31/05/2023 responsabile scientifico dell'assegno di ricerca dal titolo "Dalla digitalizzazione alla trascrizione, un progetto di cooperazione tra università e comunità. I manoscritti antinoriani della Biblioteca Salvatore Tommasi dell'Aquila" (Delibera CDD rep. n. 115/2022 del 12/05/2022)

**Borse per attività di Ricerca, incarichi o contratti di collaborazione**

Incarico di collaborazione nell'ambito del Progetto "*Dalla digitalizzazione alla trascrizione, un progetto di cooperazione tra*

## MICHELE MACCHERINI

*università e comunità. I manoscritti antinoriani della Biblioteca Salvatore Tommasi dell'Aquila*”, Responsabile Scientifico Prof. Michele Maccherini Rep. n. 166/2023 Prot. n. 2526 del 23/08/2023, nomina commissione D.D.D. Rep. n. 175/2023 Prot. n. 2663 del 18/09/2023

### **Membro di commissioni giudicatrici di assegni non propri**

Assegno “Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazioni, repertorio – VidiMus” (D.D.D. REP. N. 64/2022, PROT. N. 1157 DEL 25/03/2022) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE nomina commissione Dispositivo n. 91/2022 Prot. n. 1507 del 28/04/2022

Assegno “Committenza religiosa e laica a Calascio e nella Baronia di Carapelle. Architettura, pittura e scultura dei secoli XV-XVIII” (D.D.D. REP. N. 308/2022, PROT. N. 4698 DEL 19/12/2022) presso il DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE DELL'UNIVERSITÀ DELL'AQUILA. nomina commissione con Dispositivo n. 22/2023 prot. n. 310 del 25/01/2023

Assegno “Margherita d’Austria, una principessa e le arti tra le corti europee (PEACE)” – (D.D.D. Rep. n. 217/2023 Prot. n. 3353 del 25/10/2023) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE nomina commissione dispositivo n. 238/2023 prot. n. 3978 del 23/11/2023

### **Membro di commissioni giudicatrici per Borse per attività di Ricerca, incarichi o contratti di collaborazione non propri**

Borse per attività di Ricerca nell’ambito del progetto “Manoscritti Antinoriani - Decreto del Direttore del Dipartimento Rep. n. 27/2021 Prot. n. 918 del 17/02/2021, nomina commissione con Dispositivo n. 35/2021 dell’11/03/2021

Incarico di collaborazione nell’ambito del Progetto “*Amiternum e la sua cattedrale*”, Rep. n. 44/2022 Prot. n. 848 del 04/03/2022, nomina commissione D.D.D. Rep. n. 71/2022 Prot. n. 1198 del 30/03/2022

n. 2 borse per attività di ricerca nell’ambito del progetto dal titolo “*Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e invenzione all’Aquila del Seicento*” Decreto del Direttore del Dipartimento Rep. n. 94/2023 Prot. n. 1331 del 17/04/2023, nomina commissione D.D.D. Rep. 110/2023 Prot. n. 1483 del 05/05/2023

Incarico di collaborazione nell’ambito del Progetto “*Ritratti di musicisti dal Cinquecento al Settecento*” Rep. n. 163/2023 Prot. n. 2523 del 23/08/2023 nomina commissione D.D.D. Rep. n. 178/2023 Prot. n. 2667 del 18/09/2023

Incarico di collaborazione relativo al progetto di ricerca dal titolo “Bartolomeo e Gasparo Romanelli, orafi del Cinquecento tra Roma,

## MICHEL E M A C C H E R I N I

Firenze e L'Aquila" (D.D.D. REP. N. 193/2023 PROT. N. 2836 DEL 02/10/2023 nomina commissione Dispositivo n. 211/2023 Prot. n. 3174 del 18/10/2023

Incarico di collaborazione relativo al progetto di ricerca dal titolo "Virtuose di musica nell'Italia del Seicento: formazione, carriere, reti di relazione, repertorio" (D.D.D. REP. N. 19/2025, PROT. N. 276 DEL 20/01/2025) nomina commissione con Decreto del Direttore di Dipartimento rep. n. 699 del 14/02/2025

### **Attività didattica**

#### **anno accademico 2004-2005**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale  
(30 ore, 5 crediti)

#### **anno accademico 2005-2006**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna storia)  
dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale (30  
ore, 5 crediti)  
Arte italiana ed europea del Rinascimento (30  
ore, 5 crediti)  
Stile e iconografia dell'arte moderna  
(30 ore, 5 crediti)

#### **anno accademico 2006-2007**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
storia dell'arte abruzzese e dell'Italia  
centrale (30 ore, 5 crediti)  
Arte italiana ed europea del Rinascimento  
(30 ore, 5 crediti)  
Arte italiana ed europea del Rinascimento B (specialistica)  
(30 ore, 5 crediti)

#### **anno accademico 2007-2008**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
storia dell'arte abruzzese e dell'Italia  
centrale (30 ore, 5 crediti)  
Arte italiana ed europea del Rinascimento  
(30 ore, 5 crediti)  
Arte italiana ed europea del Rinascimento B (specialistica)  
(30 ore, 5 crediti)

#### **anno accademico 2008-2009**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte moderna  
(60 ore, 12 crediti)

## MICHEL E M A C C H E R I N I

Storia dell'arte italiana del Rinascimento (magistrale)  
(30 ore, 6 crediti)

L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro  
Letteratura artistica  
(30 ore, 6 crediti)

### **anno accademico 2009-2010**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte moderna  
(60 ore, 12 crediti)  
Storia delle arti figurative nell'età moderna (magistrale)  
(30 ore, 5 crediti)

L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Letteratura artistica

### **anno accademico 2010-2011**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte moderna  
(60 ore, 12 crediti)  
Storia delle arti figurative nell'età moderna (magistrale)  
(30 ore, 6 crediti)

(L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Letteratura artistica  
(30 ore, 6 crediti)

### **anno accademico 2011-2012**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte moderna  
(60 ore, 12 crediti)  
Storia delle arti figurative nell'età moderna (magistrale)  
(30 ore, 6 crediti)

L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Letteratura artistica  
(30 ore, 6 crediti)

### **anno accademico 2012-2013**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte moderna  
(60 ore, 12 crediti)  
Storia dell'arte moderna italiana ed europea (magistrale)  
(60 ore, 12 crediti)

# MICHELEMACCHERINI

## **anno accademico 2013-2014**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Storia dell'arte moderna T

(72 ore, 12 crediti)

Storia dell'arte moderna M (magistrale)

(72 ore, 12 crediti)

## **anno accademico 2014-2015**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Storia dell'arte moderna T

(72 ore, 12 crediti)

Storia dell'arte moderna M (magistrale)

(72 ore, 12 crediti)

## **anno accademico 2015-2016**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)

## **anno accademico 2016-2017**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte moderna T (12 ore, 2 crediti)

Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)

## **anno accademico 2017-2018**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)

L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)

Storia della critica d'arte M (36 ore, 6 crediti)

## **anno accademico 2018-2019**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)

L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)

Storia della critica d'arte M (12 ore, 2 crediti)

## **anno accademico 2019-2020**

## MICHEL E MACCHERINI

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)  
L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Didattica della storia dell'arte M (12 ore, 2 crediti)

### **anno accademico 2020-2021**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)  
L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Didattica della storia dell'arte M (12 ore, 2 crediti)

### **anno accademico 2021-2022**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)  
L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Didattica della storia dell'arte M (12 ore, 2 crediti)

### **anno accademico 2022-2023**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)  
L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Didattica della storia dell'arte M (12 ore, 2 crediti)

### **anno accademico 2023-2024**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)  
Storia dell'arte moderna T/B (36 ore, 6 crediti)  
L-ART/04 (Museologia, storia della critica artistica e del restauro)  
Didattica della storia dell'arte M (12 ore, 2 crediti)

### **anno accademico 2024-2025**

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)  
Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M (36 ore, 6 crediti)

## MICHELE MACCHERINI

Storia dell'arte dell'arte moderna M: Questioni e metodi (36 ore, 6 crediti)

Storia dell'arte moderna T (72 ore, 12 crediti)

### **DOTTORATO**

Partecipazione Dottorato "LETTERATURE, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE" DSU Università dell'Aquila.

Anni 2020 – 2021, 2024 al presente

Partecipazione dal 2024-2025 al presente al dottorato di ricerca in **Storia dell'arte** organizzato in co tutela dall'Università degli Studi di Siena e dall'Università per Stranieri di Siena

### ALTRE QUALIFICHE

---

1993 - 1993 Membro del comitato scientifico della mostra *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500* Siena

1993 - 1999 Ispettore onorario della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per le provincie di Siena e Grosseto, per il comune di Siena

1998 - 2001 Membro della Consulta della Cultura del Comune di Siena - sezione "Scuola, mostre, eventi" dal 15/09/1998

2005-2006 Coordinamento scientifico della sezione *Committenza aristocratica e mercato dell'arte tra Siena e Roma, tra tardo Cinquecento e metà Seicento* nella mostra *Roma e Siena: Echi e opere: Raffaello e Caravaggio al centro di un rapporto millenario*, Siena.

2007-2009 Membro del comitato scientifico della Mostra *Pittura d'aria e nubi - La fortuna di Federico Barocci* (Siena ottobre 2008 – gennaio 2009)

2011 Membro del comitato scientifico della Mostra *Condivisione d'affetti. Firenze e Santo Stefano di Sessanio. Opere d'arte dalla Galleria degli Uffizi* (Santo Stefano di Sessanio 28 luglio - 30 settembre 2011)

2012 socio della SOCIETÀ DI STORIA PATRIA NEGLI ABRUZZI

**2015 a oggi Consigliere generale Fondazione Caripaq in rappresentanza dell'ente territoriale del Ministero della Cultura**

Dal 20 maggio 2015 al 28 giugno 2017 membro del Comitato scientifico Perdonanza del Comune dell'Aquila.

## MICHELE MACCHERINI

2018 Membro del comitato scientifico della Mostra *Cola dell'Amatrice da Pinturicchio a Raffaello* (Ascoli Piceno, Musei Civici 17 marzo - 15 luglio 2018)

2018 membro del comitato scientifico della collana Ricostruenda Textus edizioni

2021 a oggi Membro del comitato scientifico del progetto FIDM - FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE DELL'ITALIA DI MEZZO - progetto per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

2021 a oggi co-Direttore della Collana *Confine*, Editori Paparo Napoli Roma

2023 co-curatore della mostra "Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e invenzione all'Aquila nel Seicento" 1 dicembre 2023 - 3 marzo 2024 L'Aquila Munda.

2023 a oggi Deputato della SOCIETÀ DI STORIA PATRIA NEGLI ABRUZZI (delibera dal Consiglio Direttivo e Scientifico del 18/12/2022)

Dal 2024 a oggi membro del comitato scientifico del *Bullettino di storia patria negli Abruzzi*

### ALTRE ATTIVITÀ (CONVEGNI, CONFERENZE, PRESENTAZIONI, SEMINARI)

---

17-18-19 febbraio 1999 Convegno *"Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti"*, Roma Accademia di Francia a Villa Medici, a cura di Olivier Bonfait, Anna Coliva, Luigi Ficacci. Relazione dal titolo *"Ritratto di Giulio Mancini"* 24-25-26 maggio 2001

Convegno *"Caravaggio nel centenario della Cappella Contarelli"* a cura di Maurizio Calvesi e Caterina Volpi, Roma, Accademia dei Lincei Relazione dal titolo *"Novità sulle Considerazioni di Giulio Mancini 20 - 23 febbraio 2002"*

Convegno internazionale di Studi *"e modernamente si è messo in uso di pararli Palazzi compitamente con quadri"* FONTI E DOCUMENTI PER LA STORIA DEL COLLEZIONISMO IN ITALIA E IN EUROPA CENTRALE, Roma, Coordinamento scientifico Prof.ssa Silvia Danesi Squarzina Prof. Dr. Wolfgang Prohaska, Relazione dal titolo *"Le opere d'arte di Giulio e Deifebo Mancini: teoria e prassi di una collezione"*

## MICHEL E M A C C H E R I N I

24 aprile 2007 conferenza nell'ambito del dottorato *Strumenti e metodi per la Storia dell'Arte* presso il Dipartimento di Storia dell'arte dell'Università degli Studi "La Sapienza" - Roma

5 maggio 2007 Buonconvento (Siena), Museo d'arte sacra della Val d'Arbia, conferenza nell'ambito del progetto del Sistema Museale Senese: Un'opera, un artista: *La Madonna con il Bambino e i Santi Girolamo e Giovanni Battista di Andrea del Brescianino*.

17 maggio 2007 Siena, chiesa di San Martino, presentazione del restauro del *Martirio di San Bartolomeo* del Guercino, con la dottoressa Cecilia Alessi della Soprintendenza per i Beni artistici storici e etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto e il restauratore Marcello Piacenti.

9 settembre 2007 membro della giuria del premio *Accademie d'Italia a Castiglione d'Orcia*. Castiglione d'Orcia (SI).

21 marzo 2009 San Gimignano presentazione della mostra IL CROCIFISSO RISCOPERTO DI BENEDETTO DA MAIANO

20 aprile 2010 Auditorium Carispaq "Sericchi" - L'Aquila, all'interno del ciclo Vive l'arte all'Aquila, conferenza: *Opere e Artisti Toscani a L'Aquila: il gonfalone di San Bernardino ed altre storie*.

4 marzo 2011 Auditorium del Collegio S. Chiara di Siena "L'arte a L'Aquila tra medioevo e rinascimento: un patrimonio da conoscere e da salvare", convegno di studi, conduzione del dibattito conclusivo

22 aprile 2011

Pinacoteca Nazionale di Siena conferenza: *Il Gonfalone di San Bernardino a L'Aquila*

17 maggio 2011 Auditorium Carispaq "Sericchi" - L'Aquila, all'interno del ciclo Vive l'arte all'Aquila, conferenza: *Tanzio da Varallo*

13 e 14 ottobre 2011, Auditorium Carispaq "Sericchi" - L'Aquila  
Convegno nazionale "I cattolici e l'Unità d'Italia", relazione dal titolo: *Le suggestioni del Risorgimento nell'arte*.

15 dicembre 2012, Aula Magna, Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Giornata di lezioni sul collezionismo romano del Seicento, conferenza: *Giulio Mancini e il collezionismo: dalla pratica alla regola*.

## MICHEL E M A C C H E R I N I

9 maggio 2012 Biblioteca provinciale S. Tommasi - L'Aquila, all'interno del ciclo Vive l'arte all'Aquila, conferenza: *Alle origini del Rinascimento aquilano: Andrea di Giovanni de Leccio*

21e 22 dicembre 2012, Calascio (AQ) sala comunale Convegno *Echi fiamminghi a Calascio: il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie*, organizzazione e relazione dal titolo *La pittura all'Aquila alla fine del Cinquecento e la formazione di Giulio Cesare Bedeschini*.

20 febbraio 2013 I Seminario Filologico, L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, "La memoria del terremoto", intervento dal titolo: *Appunti e considerazioni per l'arte all'Aquila dopo i terremoti*.

24 ottobre 2013 L'Aquila, Aula magna del Dipartimento di Scienze Umane, presentazione del volume *L'arte per le canonizzazioni. L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e alle beatificazioni nel Seicento* di Vittorio Casale

13 marzo 2014 Giulio Cesare Bedeschini -conferenza tenuta al Wallraf-Richartz- Museum & Fondation Corboud, organizzata dall'Istituto italiano di cultura di Colonia, durante la mostra "Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini".

13 marzo 2014 seminario partecipazione Wallraf-Richartz- Museum & Fondation Corboud, durante la mostra "Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini"

11 marzo 2015, Pescara Istituto Nazionale di studi crociani conferenza sull'arte aquilana del Rinascimento.

29 aprile 2015 III Seminario Filologico, L'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, "Il Falso", intervento dal titolo: *Replica, copia e falso: tre aspetti della riproducibilità dell'opera d'arte*

9 maggio-31 maggio 2015, L'Aquila, Palazzetto dei Nobili, presentazione della "Mostra del Gruppo Artisti Aquilani nel settantesimo della fondazione2

23-24 ottobre 2015 Convegno Internazionale "L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa", intervento del 24 ottobre *Una congiuntura senese aquilana del 1610: la reliquia del coltello e il gonfalone per San Bernardino all'Aquila*

2 Febbraio 2016 Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma - Galleria Corsini Giornata di studi – Roma: *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo* intervento dal titolo «*Jacomo Ripanda bolognese*» nelle *Considerazioni di Giulio Mancini*.

## MICHEL E MACCHERINI

2-9 luglio 2016 Matelica Summer School della Fondazione Zeri  
MARCHE 1500. TRA PROTOCLASSICISMO ED ECCENTRICI  
AL TEMPO DI PERUGINO E RAFFAELLO  
a cura di Anna Maria Ambrosini Massari e Andrea De Marchi  
Lezione del 7 luglio dal titolo *Appunti sull'ambiente aquilano del  
primo Cinquecento*

4 novembre 2016, L'Aquila Palazzo Fibbioni presentazione del  
volume di Luca Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un  
predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456/1690)*.

7 dicembre 2016 presentazione della mostra *MEMORIA E  
APPARTENENZA - arte sacra all'Aquila tra il XV e il XIX secolo  
nella collezione Cassa di Risparmio della Provincia dell'Aquila -  
BPER Banca L'Aquila - Auditorium Elio Sericchi Via Pescara 4*

*Lunedì 6 febbraio 2017 FONDAZIONE DI STUDI DI STORIA  
DELL'ARTE ROBERTO LONGHI INCONTRO DI STUDIO  
'RACCOGLIERE DISEGNI E STAMPE'* a cura di Catherine  
Monbeig Goguel e Simonetta Prosperi Valenti Rodinò intervento dal  
titolo: *Giulio Mancini e il disegno: appunti per una biografia critica  
di un conoscitore del Seicento*

4 aprile 2017 Roma, presso i Musei Capitolini presentazione del  
volume di Luca Pezzuto, *Giovanni da Capestrano. Iconografia di un  
predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456/1690)*.

Siena, 18-19 maggio 2017 Giornate di studio: Organizzate dal  
Dipartimento di Scienze storiche e dei beni culturali in  
collaborazione con il Dottorato interuniversitario "Pegaso" in Storia  
delle Arti e dello spettacolo *Il giovane Domenico Beccafumi e l'arte  
a Siena al tempo di Pandolfo Petrucci*. intervento dal titolo  
*Beccafumi e Brescianino nella chiesa del convento di San Paolo a  
Siena: problemi di stile e di cronologia*

9 settembre 2017 Giornata di Studi "Francesco Rustici e il  
naturalismo a Siena" Relazione dal titolo *Giulio Mancini e i pittori  
senesi a Roma* Sala Convegni del Conservatorio San Carlo  
Borromeo – Pienza

Membro del Comitato Scientifico delle giornate di studi "Il Mondo  
di Cola" (Roma, Fondazione Besso, 12 aprile 2018; L'Aquila,  
Università degli Studi dell'Aquila, 10 maggio 2018; Ascoli Piceno,  
Musei Civici di Ascoli Piceno, 14-15 giugno 2018)

## MICHEL E MACCHERINI

10 maggio 2018 L'Aquila, Dipartimento di scienze umane, giornata di studio "Il Mondo di Cola" *Cola dell'Amatrice, Progetti, preesistenze, restauri*, organizzazione e introduzione.

14 e 15 giugno 2018, Ascoli Piceno, palazzo dei Capitani del popolo, convegno "Il Mondo di Cola" Chair della prima sessione

20-21 settembre 2018 convegno *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli (Koninklijk Nederlands Instituut Rome, relazione dal titolo Aert Mijntens e la pittura fiamminga all'Aquila: a proposito del restauro della Crocifissione in San Bernardino*

6-7 giugno 2019, Siena, Dipartimento Scienze Storiche e del Patrimonio Culturale, Palazzo di Fieravecchia, convegno. *Le arti a Siena nel Cinquecento prima della caduta della Repubblica. Indagini e ritrovamenti*. Relazione dal titolo *Tre contributi beccafumiani*.

3 luglio 2029 L'Aquila, San Silvestro, tavola rotonda "LE PROBLEMATICHE DEL RESTAURO. Da San Silvestro al recupero della città". In occasione della riapertura della chiesa di San Silvestro all'Aquila.

18 ottobre 2019, L'Aquila, sala Ipogea, Palazzo dell'Emiciclo, convegno "L'Abruzzo l'Europa. Gli studi di storia dell'arte abruzzese di Ferdinando Bologna" intervento dal titolo *Spigolature pittoriche*

25 marzo 2022 Gubbio: presentazione del volume *Opere, storie, documenti. Progetti e studi sul patrimonio culturale eugubino* (Gubbio, Edizioni Fotolibri Gubbio, 2021), all'interno della manifestazione *Il Museo Civico e i giovani. Memoria, identità civile e sviluppo locale -Presentazione dei risultati del progetto e del terzo volume dei «Quaderni del Museo Civico Palazzo dei Consoli»*

26 maggio 2022 Siena: presentazione del libro di Alessandro Cateni, *Giulio Mancini, il viaggio per Roma per vedere le pitture e la riscoperta dei primitivi* (Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2021).

22 giugno 2022 presentazione del libro LA RELAZIONE DELL'ENTRATA DI MARGHERITA D'AUSTRIA E LA DESCRIZIONE DELLA CITTÀ DELL'AQUILA DI MARINO CAPRUCCI a cura di Luca Pezzuto e Maria Rosaria Pizzoni presso l'Auditorium della Fondazione Carispaq, in C.so Vittorio Emanuele II.

## MICHELE MACCHERINI

12-16 settembre 2022 Summer school L'Aquila, LE VIE DELLO STUCCO IN ABRUZZO EPISODI, METODI, PROSPETTIVE DI RICERCA (SECOLI XVI-XVIII), organizzazione e introduzione

16.17 settembre 2022 L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, Convegno internazionale *La decorazione a stucco nell'Italia di Mezzo (secoli XVI-XIX): marginalità, confini, circolazione*. Organizzazione e Chair della prima sessione

20 settembre 2022 L'Aquila, presentazione del volume di Mauro Congeduti, *L'arte a L'Aquila in 200 immagini* (Pacini editore) presso l'Auditorium della Fondazione Carispaq, in C.so Vittorio Emanuele II.

28 febbraio 2024 Auditorium Fondazione Carispaq, Corso Vittorio Emanuele II, 196 - 29 febbraio, 2024 Università dell'Aquila Dipartimento di Scienze Umane, Aula magna - viale Nizza, 14 *Fuori dal centro. Disegno e invenzione nell'Italia di mezzo e al Sud (secoli XVI-XVIII)*. Convegno internazionale organizzata da Michele Maccherini, Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Organizzazione e Chair della prima sessione

10 e 11 aprile 2024 Università degli Studi di Teramo "Arte, cultura e politica in movimento: la Serenissima, l'Abruzzo e le regioni adriatiche del Regno di Napoli", Chair dell'ultima sessione.

16 maggio 2024 | ore 15:00 Chiesa di San Silvestro.  
*DA CAPPELLA FAMILIARE A GLORIA CITTADINA I Branconio in San Silvestro a L'Aquila Un approfondimento del professor Michele Maccherini*, conferenza organizzata dal segretariato regionale d'Abruzzo nell'ambito del ciclo Dentro il restauro

14 novembre 2024 L'Aquila, Libreria Colacchi, Corso Vittorio Emanuele. Presentazione del volume di Adriano Ghisetti Giavarina, *UNA FAMIGLIA DI MARMORARI DI PESCO-COSTANZO: I CICCIO*. Appunti per un catalogo delle opere (CARSA editore)

## PUBBLICAZIONI

---

### Guide

*La Basilica di San Bernardino all'Aquila e i suoi tesori*, Maurizio d'Antonio e Michele Maccherini, Pescara Carsa, 2020 d'arte, ISBN 978-88-501-0396-6

**Voci in Dizionari o enciclopedie**

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI ONLINE -  
VOLUME 92 online -SILVESTRO di Giacomo di Paolo, detto  
Silvestro Aquilano, Istituto della Enciclopedia italiana fondata da  
Giovanni Treccani S.p.A. DOI 10.7393/DBIOL-132

**ALTRO: Schede e biografie in catalogo**

schede nn. 6, 8-10, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo  
della mostra di Siena, Milano 1990, 104-105, 108-119

*Da Sodoma a Marco Pino. Addenda*, Firenze 1991, schede nn. 6-10,  
18-19, 31-38, pp. 16-33, 46-49, 79-90

Schede nn. 85, 125-126, in *Catherine de Sienne*, catalogo della  
mostra, Avignone 1992, pp. 251, 276-277;

Scheda n. 35, in *Il giardino di San Marco*, catalogo della mostra di  
Firenze a cura di Paola Barocchi, Milano 1992, pp. 145-147;

Schede nn. 36, 62-66, 99-100 e la biografia Neroccio di Bartolomeo  
de' Landi, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena.  
1450/1500*, catalogo della mostra di Siena a cura di Luciano Bellosi,  
Milano 1993, pp. 226-227, 318-331, 452-455, 526-527

*Andrea e Raffaello del Brescianino. Incoronazione della Vergine*, in  
*La chiesa dei Santi Pietro e Paolo ed il museo della contrada della  
Chiocciola*, a cura di Luca Betti, Siena, Betti editrice, 1994, pp.  
114-119

Schede nn. 80 e 91 e *Andrea del Brescianino*, in *L'età di Savonarola.  
Fra' Bartolomeo e la scuola di San Marco*, catalogo della mostra di  
Firenze a cura di Serena Padovani, Venezia 1996, pp. 252-253, 269-  
271, 322

Scheda n. XII, in *Giovanni Francesco Guerrieri. Un pittore del  
Seicento fra Roma e le Marche*, catalogo della mostra di  
Fossombrone a cura di Marina Cellini e Claudio Pizzorusso, Venezia  
1997, pp. 74-75

Schede nn. 24, 37, 38 in *Alessandro VII Chigi (1599 - 1667). Il Papa  
Senese di Roma Moderna*, catalogo della mostra, Siena 2000, pp.  
76-77, 110-113

Scheda n. 1, in *L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e  
Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, catalogo della mostra a  
cura di Elena Fumagalli, Massimiliano Rossi, Riccardo Spinelli,

Firenze 2001, p. 108

*Giuliano Bugiardini, in Raphael, Cellini and a Renaissance Banker: The Patronage of Bindo Altoviti*, catalogo della mostra di Boston a cura di A.Chong, D. Pegazzano e D. Zikos, Boston –Milano 2003, pp. 391-392

2.2 Andrea Piccinelli detto Andrea del Brescianino, *Lucrezia (Fede)*;  
6.1 Valentin de Boulogne (copia da), *Due suonatori e un uomo che beve*; 6.2 Michelangelo Merisi da Caravaggio (?), *Narciso*; 6.3 Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La Musica*; 6.4 Michelangelo Merisi da Caravaggio, *La Buona Ventura* (con Sergio Guarino); 6.6 Giovanni Lanfranco, *Martirio di san Bartolomeo*; 6.9 Bartolomeo Manfredi, *Cristo tra i dottori*; 6.11 Francesco Rustici, *San Sebastiano curato da Irene*; 6.13 Francesco Rustici, *Fuga di Clelia*; 6.21 Bartolomeo Manfredi (copia da), *Concerto. Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*. (pp. 170-171, 402-411, 414,-415, 418-419, 421-422, 424, 436). ISBN: 888024-151-6. catalogo della mostra di Siena 24 novembre 2005 - 5 marzo 2006. : Protagon

*Giuliano o Benedetto da Maiano. Crocifisso (1474)*, in *Benedetto da Maiano a San Gimignano. La riscoperta di un crocifisso dimenticato*, catalogo della mostra a cura di Michele Maccherini, San Gimignano 2009, pp. 105-109.

*III.1 Natività, Ignoto fiammingo*, in *La Bellezza Inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra di Ortona, a cura di Lucia Arbace, Umberto Allemandi & C., Torino 2013 ISBN: 88-422-2131-7 - EAN: 9788842221319, pp. 41-42.

*VII.3 Salita la Calvario. Troilo Mariani*, in *La Bellezza Inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra di Ortona, a cura di Lucia Arbace, Umberto Allemandi & C., Torino, 2013 ISBN: 88-422-2131-7 - EAN: 9788842221319 pp. 8889.

Biografia di Andrea e Raffaello del Brescianino e scheda su *Young Woman as Saint Catherine of Alexandria*, in *The Mery and Bernard Berenson collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di Carl Brandon Strehlke and Machtelt Brügggen Israëls, Milano, Officina Libraria, 2015, pp. 177-181. ISBN 978-88-97737-63-6

*Orazio de Sanctis, Christ and Mary Magdalene*, in *Myth, allegory, and faith: the Kirk Edward Long collection of mannerist prints*, a cura di Bernard Barryte, catalogo della mostra del Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts - Stanford, California 10 febbraio 2016 - 16 maggio 2016, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2015, pp. 468-469 ISBN 9780692393079

## MICHELE MACCHERINI

*Orazio de Sanctis, The Deposition, in Myth, allegory, and faith: the Kirk Edward Long collection of mannerist prints*, a cura di Bernard Barryte, catalogo della mostra del Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts - Stanford, California 10 febbraio 2016 - 16 maggio 2016, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2015, pp. 470-471 ISBN 9780692393079

*Orazio de Sanctis, St. George and the Dragon, in Myth, allegory, and faith: the Kirk Edward Long collection of mannerist prints*, a cura di Bernard Barryte, catalogo della mostra del Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts - Stanford, California 10 febbraio 2016 - 16 maggio 2016, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2015, pp. 472-473 ISBN 9780692393079

Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma, 14. *Madonna con il Bambino tra i santi Giovanni Battista e Girolamo*, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 132-133 ISBN 10: 883663950X ISBN 13: 9788836639502

Saturnino Gatti, 21. *Pietà in Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 146-147 ISBN 10: 883663950X ISBN 13: 9788836639502

Giovanni Antonio da Lucoli (attribuito), 22. *Madonna con il Bambino*, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 148-149 ISBN 10: 883663950X ISBN 13: 9788836639502

Saturnino Gatti, 23. *Beato Vincenzo dell'Aquila in Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 150-151 ISBN 10: 883663950X ISBN 13: 9788836639502

### **Curatele**

*Benedetto da Maiano a San Gimignano. La riscoperta di un crocifisso dimenticato*, catalogo della mostra a cura di Michele Maccherini, San Gimignano 2009

*L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010

*Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*. a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2015

## MICHELE MACCHERINI

*Il restauro della cappella di San Bernardino all'Aquila*, a cura di Maurizio D'Antonio e Michele Maccherini, Pescara Carsa, 2018

*Confine. 1: Santa Maria ad Cryptas*, a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, Roma Paparo 2021

*Confine. 2: Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e invenzione all'Aquila nel Seicento*, a cura di Michele Maccherini, Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò e Federica Zalabra, catalogo della mostra dell'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo 1° dicembre 2023 - 3 marzo, Roma Paparo 2023

### **Contributo in atti di convegno**

*Novità sulle Considerazioni di Giulio Mancini*, in *Caravaggio nel IV centenario della Cappella Contarelli*, Atti del convegno internazionale di Studi, Roma 24-26 Maggio 2001, Roma 2002, pp. 123-128

*Ritratto di Giulio Mancini*, in *Bernini dai Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni Venti*, a cura di Olivier Bonfait e Anna Coliva (atti del convegno, Roma, Villa Medici, 17-19 febbraio 1999), Roma, De Luca, 2004, pp. 46-57.

*Alexandri Cardinalis Bichij: arte e mecenatismo tra Italia e Francia*, in: *Archivi Carriere Committenze. Contributi per la storia del Patriziato senese in età moderna*. Atti del convegno Siena, 8-9 giugno 2006, a cura di M. Raffaella De Grammatica, Enzo Mecacci, Carla Zarrilli, Accademia Degli Intronati, Siena 2007, pp. 240-267. Isbn 8889073349

«*Jacomo Ripanda bolognese*» nelle *Considerazioni di Giulio Mancini* in *La Roma di Raffaele Riario tra XV e XVI secolo cultura antiquaria e cantieri decorativi* atti della Giornata di studi – Roma (Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma - Galleria Corsini – 2 Febbraio 2016) “Horti Hesperidum” 2017, fascicolo 1, p. 105-112 ISBN 978-88-6507-795-5

*Una congiuntura senese aquilana del 1610: la reliquia del coltello e il gonfalone per San Bernardino all'Aquila* in *L'Osservanza minoritica dall'Abruzzo all'Europa*. Atti del Convegno L'Aquila – Convento di San Giuliano 23-24 ottobre 2015 a cura di Lorella Aliucci, Maria Rita Berardi, Walter Capezzali, Valeria Valeri. Ed. Colacchi, L'Aquila 2019, pp. 439- 464.

### **Saggio in volume o catalogo**

## MICHELE MACCHERINI

*Andrea del Brescianino*, in *Da Sodoma a Marco Pino*, catalogo della mostra di Siena a cura di Fiorella Sricchia Santoro, Firenze 1988, pp. 64-82

*Andrea del Brescianino*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra di Siena, Milano 1990, pp. 290-311.

*Il terzo di San Martino*, in *Siena*, a cura di Bruno Santi, Milano 2000, pp. 105 - 126

*L'apporto senese*, in *Arte del Seicento in territorio aretino*, a cura di Liletta Fornasari e A. Giannotti, Edifir Firenze 2003, pp. 99-110.

*Giulio Mancini, Committenza e commercio di opere d'arte fra Siena e Roma*. In A.A. V.V. *Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*. (pp. 392-401). ISBN: 88-8024151-6. catalogo della mostra di Siena 24 novembre 2005 - 5 marzo 2006, Colle val D'Elsa (SI), 2005

*L'Incoronazione della Vergine di Andrea del Brescianino: una pala per la devozione di ser Galgano di Lorenzo*, in *L'oratorio dei SS. Pietro e Paolo. Restauri*, a cura di N. Fagnoli, Siena 2006, pp. 9-16. Ibsn 88-7145-237-1

*Ventura Salimbeni, Muzio Placidi e la decorazione del coro del Duomo di Siena*, in *Le pitture del duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni. Milano, Amilcare Pizzi - Silvana Editore, 2008, pp. 8897. ISBN: 8836612830

*Una nuova opera di Benedetto da Maiano per San Gimignano: il crocifisso dell'Ospedale di Santa Fina*, in *Benedetto da Maiano a San Gimignano. La riscoperta di un crocifisso dimenticato*, catalogo della mostra a cura di Michele Maccherini, San Gimignano 2009, pp. 33-59.

*Le arti figurative all'Aquila tra seicento e settecento*, in "L'Aquila bella mai non po' perire", catalogo della mostra dell'Aquila, Roma, Gangemi editore, 2009, pp. 110-123, ISBN 88-492-1708-0. - ISBN 978-88-492-1708-7

*Considerazioni sulla pittura senese al tempo di Barocci*, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra di Siena a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Milano, SilvanaEditoriale, 2009, pp. 92-103. ISBN/EAN:9788836614233

## MICHELE MACCHERINI

*“Un gentile caravaggesco” a Siena: Francesco Rustici*, in *I Caravaggeschi. Percorsi e protagonisti*, a cura di Alessandro Zuccari, Milano, Skira, 2010, pp. 631-638. ISBN 978-88-8491-2824

*Premessa e Andrea Delitio*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 13-42  
ISBN: 9788896319109

*Saturnino di Giovanni Gatti*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 121-129, 135-148  
ISBN: 9788896319109

*La Visitazione di Raffaello all'Aquila*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160, 169-171  
ISBN: 9788896319109

*Pompeo Cesura*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 193-201, 209-216  
ISBN: 9788896319109

*Artisti e suggestioni toscane in Abruzzo*, in *Condivisione d'affetti. Firenze e Santo Stefano di Sessanio. Opere d'arte dalla Galleria degli Uffizi*, catalogo della mostra a cura di Antonio Natali, Firenze, Maschietto 2011, pp. 26-53

*Già che dite piacer questo Caravaggio”*. *Siena e la pittura caravaggesca*, in *Il San Giovanni Battista di Caravaggio*, catalogo della mostra di Siena, Livorno, Le Sillabe, 2013, ISBN: 9788883476, EAN13: 9788883476655, pp. 20-31

*La pittura all'Aquila alla fine del Cinquecento e la formazione di Giulio Cesare Bedeschini*, in *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2015, pp. 95-106, ISBN 9788896319468.

*Cola dell'Amatrice e gli scultori aquilani*, in *Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018), a cura di Stefano Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 84-90  
ISBN 10: 883663950X ISBN 13: 9788836639502

*Silvestro dell'Aquila e il Mausoleo bernardiniano*, in *Il restauro della cappella di San Bernardino all'Aquila*, a cura di Maurizio D'Antonio e Michele Maccherini, Pescara Carsa, 2018, pp. 49-56  
ISBN 978-88-501-0384-3

## MICHELE MACCHERINI

*La decorazione della cappella di San Bernardino in Il restauro della cappella di San Bernardino all'Aquila*, a cura di Maurizio D'Antonio e Michele Maccherini, Pescara Carsa, 2018, pp. 61-72  
ISBN 978-88-501-0384-3

*Santa Maria ad Cryptas: la decorazione scultorea e pittorica nei secoli XV e XVI*, in *Confine. 1: Santa Maria ad Cryptas*, a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, Roma Paparo 2021, pp. 96-111

*Un raro ritratto di Dante con la barba*, in *Il vero volto di Dante Alighieri – L'avventura di un quadro*, a cura di Giuseppe M. della Fina, (catalogo della mostra di Orvieto, Museo C. Faina: 14 settembre - 14 novembre 2021), pp. 46-79

*La "Madonna della Consolazione" di Santa Margherita all'Aquila alcune considerazioni sull'affresco staccato di Saturnino Gatti*, con Luca Pezzuto, in *Fedelmente*, Todi 2021, pp. 85-100

*The myth of Narcissus in painting and sculpture in the sixteenth and seventeenth centuries, some reflections in After Ovid, aspects of the reception of Ovid in literature and iconography*, a cura di Franca Ela Consolino, Turnhout, Belgium, Brepols, [2022], *Giornale italiano di filologia. Bibliotheca*; 28, pp. 213-227

*Giulio Mancini e i pittori senesi a Roma*, in *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena*, a cura di Marco Ciampolini, Cinisello Balsamo, Milano 2022, pp. 121-126

*Giulio Cesare Bedeschini e l'arte all'Aquila nella prima metà del Seicento* in *Confine. 2: Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e invenzione all'Aquila nel Seicento*, a cura di Michele Maccherini, Luca Pezzuto, Simonetta Prospero Valenti Rodinò e Federica Zalabra, catalogo della mostra dell'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo 1° dicembre 2023 - 3 marzo, Roma Paparo 2023, pp. 27-42

*Aert Mijtens e la pittura fiamminga all'Aquila: a proposito del restauro della Crocifissione in San Bernardino*, in *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli*, a cura di Giovanna Capitelli, Tania De Nile, Arnold Witte, (PAPERS OF THE ROYAL NETHERLANDS INSTITUTE IN ROME - VOLUME 73 – 2023), Roma, Edizioni Quasar, 2023, pp. 111- 121

«PER ESSER SERVIZIO DI IDDIO E ABBELLIMENTO DELLA CITTÀ»: L'ALTARE DE' MANCINI, in *La chiesa di San Martino a Siena. Storia e arte*, A cura di Alessandro Angelini, Marco Fagiani e Michele Pellegrini. Studi sulle abbazie storiche e ordini

religiosi della Toscana, 11, Olschki editore, Firenze, 2024, pp. 287-304

**RIVISTE**

*Giulio Mancini e i primitivi*, in "Buletto senese di Storia Patria", CXXIX, 2022, pp. 299-305

**RIVISTE classe A:**

*Una pala del Beccafumi da rintracciare*, in "Prospettiva", 52, 1988, pp. 75-77

*Domenico Beccafumi e l'Amor Costante di Alessandro Piccolomini*, in "Prospettiva", 65, 1992, pp. 63-65;

*Caravaggio nel carteggio familiare di Giulio Mancini*, in "Prospettiva", 86, 1997, pp. 71-92;

*Novità su Bartolomeo Manfredi nel carteggio familiare di Giulio Mancini: lo 'Sdegno di Marte' e i quadri di Cosimo II granduca di Toscana*, in "Prospettiva", 93-94, 1999, pp. 131-141.

*Rivalità Pittoresche. Pietro Sorri, Ventura Salimbeni e gli affreschi del coro del Duomo di Siena*, in "Prospettiva", 98-99, 2000 [2001], pp. 184-193

*Due note per Giorgio di Giovanni e la cultura peruzziana a Siena*, in "Nuovi Studi. Rivista d'arte antica e moderna", 9, (anno VI, 2001), pp. 103-110

*Tre contributi beccafumiani*, in "Prospettiva", 181/182, 2022, pp. 114-121, 197

*Un'apertura sul problema dello stucco in Abruzzo nel XVI secolo*, con Luca Pezzuto, in *Lo stucco nell'età della Maniera: cantieri, maestranze, modelli*, a cura di Alessandra Giannotti et al., Roma 2022 [vol. speciale del «Bollettino d'arte»], pp. 129-146.

*Una traccia sul topos dell'artista sregolato Vasari, Mancini e Bellori su Iacone, Ribera e Caravaggio*, in "Horti Hesperidum" 12 (2022), 1, pp. 399-411

MICHELE MACCHERINI

L'Aquila, 22 marzo 2025

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Michele Maccherini". The signature is written in a cursive style with some loops and flourishes.