

## LAURA LULLI – CURRICULUM VITAE

### Contatti

Laura Lulli  
 Università degli Studi dell'Aquila  
 Dipartimento di Scienze Umane  
 Viale Nizza 14 – 67100 L'Aquila  
 e-mail: laura.lulli@univaq.it

### Posizione attuale

2021 (21 dicembre)– Professoressa associata in Lingua e Letteratura Greca (SSD HELL-01/B Lingua e letteratura greca), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

### Abilitazione scientifica nazionale

- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professoressa Universitaria di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/D2 – Lingua e Letteratura Greca, SSD HELL-01/B (conseguita nella tornata 2021-2023, Quinto Quadrimestre; validità dal 05/06/2023 al 05/06/2035).
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professoressa Associata (II fascia) in Lingua e Letteratura Greca – Settore concorsuale 10/D2, SSD L-FIL-LET/02 (conseguita nella tornata 2016-2018, Quinto Quadrimestre; validità dal 03/08/2018 al 03/08/2027).
- Abilitazione Scientifica Nazionale a Professoressa Associata (II fascia) in Lingua e Letteratura Greca – Settore concorsuale 10/D2, SSD L-FIL-LET/02 (conseguita nella I tornata – 2012; validità dal 20/12/2013 al 20/12/2022).

### Posizioni precedenti

2018–2021 Ricercatrice a tempo determinato di tipo B (RTDB) in Lingua e Letteratura Greca (SSD L-FIL-LET/02), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.

### Formazione

2008 (23 aprile) Dottorato di ricerca in Generi Letterari, tesi “Narrare in distici. L’eglogia greca arcaica e classica di argomento storico-mitico”, Università degli Studi dell'Aquila.

2006 (settembre) “IV Seminario Papirologico Fiorentino”, Istituto Papirologico G. Vitelli, Università di Firenze.

2004 (2 luglio) Zertifikat Deutsch, Goethe Institut Rom.

2004 (21 aprile) Laurea in Lettere e Filosofia (Vecchio Ordinamento), tesi “Aspetti linguistico-testuali del Nuovo Simonide. P.Oxy. 3965; P.Oxy. 2327” (voto 110/110 e lode), Sapienza Università di Roma.

### Interessi scientifici

- Letteratura greca arcaica e classica;
- poesia lirica;
- elegia;
- poesia epica;
- critica letteraria antica;
- dialettologia greca;
- papirologia letteraria.

### Pubblicazioni

#### Monografie

1. *Sul Sublime*, introduzione (a c. di M. Fusillo, S. Halliwell), testo (a c. di S. Halliwell), traduzione (a c. di L. Lulli), commento (a c. di S. Halliwell), Milano 2021.

2. L. Lulli, *Narrare in distici. L'elegia greca arcaica e classica di argomento storico-mitico*, Roma 2011.

#### Articoli su riviste

3. L. Lulli, *Allusive Modes and Intertextualities in Archaic and Classical Greek Epic and Elegy. Some Case Studies*, «SemRom» n.s. 13 (2024), pp. 7-25.
4. L. Lulli, *Artigiani della poesia: la rappresentazione del poeta nella critica letteraria antica*, «Thiasos» 13. 2 (2024), pp. 125-135.
5. L. Lulli, *L'elegia del tatuaggio. Notazioni sulla poetica dell'incrocio tra i generi e sulla ridefinizione del genere elegiaco*, «QUCC» n.s. 134. 2 (2023), pp. 183-206.
6. L. Lulli, *In ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca*, «QUCC» n.s. 130. 1 (2022), pp. 211-213.
7. L. Lulli, *Verità e sublime. Notazioni su aspetti e funzioni della verità nel trattato dello Pseudo Longino*, «SemRom» n.s. 10 (2021), pp. 203-223.
8. L. Lulli, *Frammento di prosa (?) con elementi attici. PL III/285*, «Aegyptus» 100 (2020), pp. 59-65.
9. L. Lulli, *L'immagine del non finito. Riflessioni sull'incompletezza da Platone al trattato Sul Sublime*, «ScAnt» 25.3 (2019), pp. 237-247.
10. L. Lulli, *The case of Telegony / Thesprotis. Some Notes about the Epichoric Aspects of a Cyclic Epic Poem*, «SemRom» n.s. 7 (2018), pp. 21-45.
11. L. Lulli (con L. Del Corso), *Le avventure di Eracle in un papiro tolemaico: per una riedizione di P. Lond. Lit. 190*, «AnPap» XXVIII (2016), pp. 129-180.
12. L. Lulli, *Questioni aperte di una dizione epica: la mistione linguistica dell'epos di Esiodo*, «SemRom» n.s. 5 (2016), pp. 195-215.
13. L. Lulli, *Un'altra strada per l'epos: l'opera di Dionisio il Ciclografo e alcune sintesi mitografiche su papiro di età ellenistica e imperiale*, «Aegyptus» 93 (2013), pp. 65-104.
14. L. Lulli (con L. Sbardella), *P. Oxy. 69. 4708 fr. 1. 22-28. Una nuova proposta di integrazione*, «ZPE» 186 (2013), pp. 27-35.
15. L. Lulli, *L'epica postomerica. Storie e miti locali in esametri*, «Chaos e Kosmos» 13 (2012), pp. 28-42 [online: <http://www.chaosekosmos.it/gliarticoli.php>].
16. L. Lulli, *Osservazioni sulla dizione epica da Omero a Isillo di Epidauro*, «SemRom» 12.2 (2009), pp. 175-192.
17. L. Lulli, *Appunti per una storia grafico-editoriale del genere letterario dell'elegia in età ellenistico-romana*, «Scripta. International Journal of Palaeography and Codicology» 2 (2009), pp. 135-157.
18. L. Lulli, *'Anomalie' linguistiche e performances poetiche. Osservazioni sui tratti linguistici epicorici nell'epica greca postomerica e nell'elegia arcaica di argomento storico-narrativo*, «SemRom» 10.2 (2007), pp. 35-62.

#### Contributi in volume

19. L. Lulli, *Traces of the Greek Epics on Heracles in the Archaic and Classical Periods*, in C. C. Tsagalis (ed.), *Heracles in Early Greek Epic*, Leiden-Boston 2024, pp. 221-239 ([https://doi.org/10.1163/9789004696617\\_011](https://doi.org/10.1163/9789004696617_011)).
20. L. Lulli, *Strategie narrative e dispositivi stilistici nel canto della rovina della polis: riflessioni all'incrocio tra epica ed elegia*, in L. Bettarini (a c. di), *ΦΙΛΟΘΗΤΙ. Studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca*, Quaderni della «Rivista di cultura classica e medioevale» 23, Pisa-Roma 2023, pp. 53-70.
21. L. Lulli, *Fondazioni delle città in poesia: il caso dell'epica greca arcaica*, in S. Filosini, L. M. G. Parente, M. B. Savo (a c. di), *Miti di origine e fondazione in una prospettiva multidisciplinare*, Padova 2022, pp. 169-182.
22. L. Lulli (con A. Ercolani), *Introduction. Rethinking Orality: Some Reasons for a Research*, in A. Ercolani, L. Laura (eds), *Rethinking Orality I. Codification, Transcodification and Transmission of 'Cultural Messages'*, Berlin-Boston 2022, pp. VII-X (<https://doi.org/10.1515/9783110751987-001>).
23. L. Lulli (con A. Ercolani), *Introduction: Orality and Epic Poetry. Old Questions and New Perspectives*, in L. Lulli (con A. Ercolani) (eds), *Rethinking Orality II. The Mechanisms of*

- the Oral Communicative System. The Case of the Epos in Archaic Greece*, Berlin-Boston 2022, pp. VII-X (<https://doi.org/10.1515/9783110751963-001>).
24. L. Lulli, *Some Reflections on Orality and Epic Poetry in Ancient Literary Criticism*, in L. Lulli (con A. Ercolani) (eds), *Rethinking Orality II. The Mechanisms of the Oral Communicative System. The case of the Epos in Archaic Greece*, Berlin-Boston 2022, pp. 145-163 (<https://doi.org/10.1515/9783110751963-009>).
  25. L. Lulli, *Il teatro dal IV secolo a.C. all'età ellenistica. U1. Menandro e la Commedia nuova*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 144-163.
  26. L. Lulli, *Il teatro dal IV secolo a.C. all'età ellenistica. UDigit. Nuovi teatri e nuova riflessione sui tipi umani*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
  27. L. Lulli, *Il teatro dal IV secolo a.C. all'età ellenistica. UDigit. La tragedia e il dramma satiresco*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
  28. L. Lulli, *Alla ricerca di nuove vie: l'epica ellenistica. U1. Una nuova forma: l'epillio*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 258-268.
  29. L. Lulli, *Alla ricerca di nuove vie: l'epica ellenistica. U2. Apollonio Rodio: una tecnica innovativa del racconto*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 269-295.
  30. L. Lulli, *Alla ricerca di nuove vie: l'epica ellenistica. UDigit. L'epica tra mito e storia: Cherilo e Antimaco*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
  31. L. Lulli, *Alla ricerca di nuove vie: l'epica ellenistica. UDigit. L'epica didascalica: Arato e Nicandro*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
  32. L. Lulli, *Alla ricerca di nuove vie: l'epica ellenistica. UDigit. Gli ultimi sviluppi dell'epica nel mondo antico*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
  33. L. Lulli, *Rifunzionalizzare forme antiche: elegia, giambo, epigramma. U1. Le molte forme dell'elegia*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 323-335.
  34. L. Lulli, *Rifunzionalizzare forme antiche: elegia, giambo, epigramma. U2. Gli eredi di Ipponatte: nuove funzioni del giambo*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 336-341.
  35. L. Lulli, *Rifunzionalizzare forme antiche: elegia, giambo, epigramma. U3. La favola in versi*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 342-348.
  36. L. Lulli, *Rifunzionalizzare forme antiche: elegia, giambo, epigramma. U7. L'epigramma di contenuto erotico: l'amore vissuto*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 381-389.
  37. L. Lulli, *Rifunzionalizzare forme antiche: elegia, giambo, epigramma. U8. L'epigramma e la tradizione lirica arcaica*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 390-395.
  38. L. Lulli, *Il pensiero storico ellenistico. U3. Le teorie costituzionali e il genere delle πολιτεῖαι*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 566-579.
  39. L. Lulli, *Il pensiero storico ellenistico. U4. Storia e geografia universali*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 580-588.

40. L. Lulli, *Il pensiero storico ellenistico. UDigit. Le tendenze della storiografia greca dopo Polibio: Diodoro, Dionigi, Strabone*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
41. L. Lulli, *L'unità culturale dell'impero romano. U1. Una summa del sapere antico: i Moralia di Plutarco*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022, pp. 656-663.
42. L. Lulli, *L'unità culturale dell'impero romano. UDigit. Tra geografia e storiografia: Pausania e Arriano*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
43. L. Lulli, *I luoghi del discorso e le scuole di retorica: la Seconda sofistica e Luciano. UDigit. La Seconda sofistica*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età ellenistica e imperiale*, vol. III, Milano 2022 (online).
44. L. Lulli, *Dai regni ellenistici all'Impero romano. U7. Le scuole di retorica e le classi dirigenti dell'impero*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. Percorsi di cultura e cittadinanza*, Milano 2022, pp. 88-96.
45. L. Lulli, *Giudaismo, Cristianesimo e civiltà greco-romana. U11. L'assimilazione della cultura greco-romana negli Apologisti e nei Padri della Chiesa*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. Percorsi di cultura e cittadinanza*, Milano 2022, pp. 116-121.
46. L. Lulli, *Individuo e comunità. U2. La donna*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. Percorsi di cultura e cittadinanza*, Milano 2022, pp. 14-23.
47. L. Lulli, *Individuo e comunità. U1. Il cittadino*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. Percorsi di cultura e cittadinanza*, Milano 2022, pp. 2-13.
48. L. Lulli (con A. Fusari), *L'epica omerica. U4. Antropologia della società omerica*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età arcaica*, vol. I, Milano 2022, pp. 154-165.
49. L. Lulli, *La lirica. U5. La lirica eolica, ionica, dorica*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età arcaica*, vol. I, Milano 2022, pp. 460-501.
50. L. Lulli, *Gli antichi e noi. U3. I lirici nella cultura occidentale contemporanea*, in L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, *La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca. L'età arcaica*, vol. I, Milano 2022, pp. 631-639.
51. L. Lulli (con L. Sbardella), *L'epica tra grandi poleis e tradizioni locali. Casi di studio e problemi aperti*, in A. Ercolani (ed.), *La letteratura sommersa nella Grecia antica. Nuove prospettive storico-letterarie*, Roma 2021, pp. 57-73.
52. L. Lulli, *Tradurre Sul Sublime. Note al margine di un'avventura intellettuale*, Fondazione Lorenzo Valla, 2021 (online: <https://www.fondazionevalla.it/approfondimenti/tradurre-sul-sublime-note-al-margine-di-unavventura-intellettuale/>).
53. L. Lulli (con L. Sbardella et al.), *Le tragedie frammentarie di Eschilo e il ciclo epico. Analisi e riflessioni di un gruppo di lavoro*, in M. Giordano, M. Napolitano (edd.), *La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo*, Roma 2019, pp. 159-185.
54. L. Lulli, *Citare i lirici, adattare i lirici. Effetti retorici e spunti di critica letteraria*, in M. Tulli (ed.), *Lirica, epigramma e critica letteraria*, Pisa-Roma 2019, pp. 79-89.
55. L. Lulli, *The Fight of Telephus. Elegiac and Choral Poetry Visions behind the Pergamon Frieze*, in V. Cazzato, A. Lardinois, R. Martin, A.-E. Peponi (eds.), *The Look of Lyric. Greek Song and the Visual*, Leiden 2016, pp. 50-68.
56. L. Lulli, *Elegy and Epic: a Complex Relationship*, in L. Swift, C. Carey (eds), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford 2016, pp. 193-209.
57. L. Lulli (con G. Colesanti), *Introductory Notes*, in G. Colesanti, L. Lulli (eds), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. Volume 2. Case Studies*, Berlin-Boston 2016, pp. 1-10.

58. L. Lulli, *Epica ed elegia. Incontri di due generi letterari nei luoghi della performance*, in L. Bettarini (ed.), *A più mani. Linee di ricerca tracciate in 'Sapienza'*, Pisa-Roma 2015, pp. 89-102.
59. L. Lulli, *Local Epics and Epic Cycles: The Anomalous Case of a Submerged Genre*, in G. Colesanti, M. Giordano (eds), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. An Introduction*, Berlin-New York 2014, pp. 76-89.
60. L. Lulli (con M. Broggiato, G. Colesanti, A. Ercolani, M. Giordano, M. Napolitano, R. Nicolai, R. Palmisciano, L. Sbardella, M. Sonnino), *By Way of Conclusion*, in G. Colesanti, M. Giordano (eds), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. An Introduction*, Berlin-New York 2014, pp. 178-187.
61. L. Lulli, *La lingua del papiro di Derveni. Interrogativi ancora irrisolti*, in *Studi e Testi per il Corpus dei Papiri Filosofici Greci e Latini, Miscellanea di Studi VI*, Firenze 2011, pp. 91-104.
62. L. Lulli, *Il lessico della follia nell'Eracle di Euripide*, in O. Ranalli (ed.), *La follia attraverso i generi letterari. Fra letteratura e visualità: l'ekphrasis*, L'Aquila 2010, pp. 51-60.

#### Curatele

63. L. Lulli (con A. Ercolani) (eds), *Rethinking Orality I. Codification, Transcodification and Transmission of 'Cultural Messages'*, Berlin-Boston 2022 (<https://doi.org/10.1515/9783110751987>).
64. L. Lulli (con A. Ercolani) (eds), *Rethinking Orality II. The Mechanisms of the Oral Communicative System. The Case of the Epos in Archaic Greece*, Berlin-Boston 2022 (<https://doi.org/10.1515/9783110751963>).
65. Collaborazione scientifica alla pubblicazione di Luigi Enrico Rossi, *Κληθμῶ δ' ἔσχοντο. Scritti editi e inediti*, G. Colesanti, R. Nicolai (edd.), voll. 1-3, Berlin-Boston 2020.
66. L. Lulli (con G. Colesanti) (eds), *Submerged Literature in Ancient Greek Culture 2. Case Studies*, Berlin-Boston 2016.

#### Traduzioni

67. P. Parsons, *La scoperta di Ossirinco. La vita quotidiana in Egitto al tempo dei Romani*, edizione italiana a c. di L. Lulli, Roma 2014<sup>1</sup>, 2019<sup>2</sup>.
68. A. Grafton, M. Williams, *Come il cristianesimo ha trasformato il libro*, edizione italiana a c. di L. Del Corso, L. Lulli, Roma 2011<sup>1</sup>, 2019<sup>2</sup>.

#### Recensioni

69. L. Lulli, recensione C. Tsagalis, *Early Greek Epic: Language, Interpretation, Performance*, Trends in classics. Supplementary volumes, 138, Berlin - Boston, De Gruyter, 2022, «BMCR» 2024.03.17 (<https://bmcr.brynmawr.edu/2024/2024.03.17/>).

#### Voci in enciclopedia

70. L. Lulli, *Paolo di Tarso*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, p. 29.
71. L. Lulli, *Santuario*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, p. 366.
72. L. Lulli, *Seleucidi*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, pp. 403-404.
73. L. Lulli, *Sinodo*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, pp. 448-449.
74. L. Lulli, *Sparta*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, pp. 494-495.
75. L. Lulli, *Tirannia*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, p. 658.
76. L. Lulli, *Tolomei*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, p. 666.
77. L. Lulli, *Virgilio*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. III, Roma 2011, p. 794.

78. L. Lulli, *Historia Augusta*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. II, Roma 2010, p. 148.
79. L. Lulli, *Ioni*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. II, Roma 2010, p. 203.
80. L. Lulli, *Olimpiade*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. II, Roma 2010, p. 710.
81. L. Lulli, *Omero*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. II, Roma 2010, p. 713.
82. L. Lulli, *Oracolo*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. II, Roma 2010, p. 720.
83. L. Lulli, *Achei*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. I, Roma 2010, p. 9.
84. L. Lulli, *Colonizzazione. Le colonie greche*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. I, Roma 2010, pp. 356-357.
85. L. Lulli, *Esercito. Grecia*, in G. Bedeschi, G. Pescosolido (edd.), *Treccani storia*, vol. I, Roma 2010, p. 555.

#### Schede bibliografiche

86. L. Lulli, scheda a C. Bordigoni, *Empedocle e la dizione omerica*, in L. Rossetti, C. Santaniello (edd.), *Studi sul pensiero e sulla lingua di Empedocle*, Bari 2004, pp. 199-289, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 5 (2005), pp. 133-135.
87. L. Lulli, scheda a L. Rossetti, *Empedocle scienziato*, in L. Rossetti, C. Santaniello (edd.), *Studi sul pensiero e sulla lingua di Empedocle*, Bari 2004, pp. 95-198, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 5 (2005), pp. 137-138.
88. L. Lulli, scheda a M. Pulpito, *Atemporalità, perpetuità, totalità. Un trivio interpretativo nel poema di Parmenide*, AUSL, 24, 2003, pp. 1-30, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 5 (2005), pp. 355-356.
89. L. Lulli, scheda a N. Pozdnev, *De Parmenidis fragmento B 1, 3 DK*, Hyperboreus, 7, 2001, pp. 91-101, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 5 (2005), p. 585.
90. L. Lulli, scheda a N. Pucci, *Parmenide 161 D: l'eguaglianza come METAΞΥ tra grande e piccolo*, AION, 26, 2004, pp. 153-189, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 5 (2005), pp. 354-355.
91. L. Lulli, scheda a R. Janko, *Empedocles, On Nature I 233-364: a New Reconstruction of P.Strasb. gr. inv. 1665-6*, ZPE 150, 2004, pp. 1-26, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 5 (2005), pp. 135-136.
92. L. Lulli, scheda a A. Andrisano, *Sapph. Fr. 7 V. (Una rivale priva di stile)*, MCr, 32-35, 1997-2000, pp. 7-23, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 4 (2004), pp. 336-337.
93. L. Lulli, scheda a A. Bierl, *'Ich aber (sage), das Schönste, ist, was einer liebt!' Eine pragmatische Deutung von Sappho Fr. 16 LP/V*, QUCC, 74, 2003, pp. 91-124, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 4 (2004), pp. 337-338.
94. L. Lulli, scheda a F. Ferrari, *Il pubblico di Saffo*, SIFC, 96, 2003, pp. 42-89, «Poiesis. Bibliografia della poesia greca» 4 (2004), pp. 338-339.

#### Partecipazione a convegni e seminari in Italia e all'estero

- 2025 (13 febbraio): “Riflessioni sulla persistenza del simposio in età ellenistica”, Seminari di letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”, “Πώνωμεν τί τὰ λύχν’ ὀμμένομεν; δάκτυλος ἀμέρα. Un simposio sul simposio”, Sapienza Università di Roma.
- 2025 (11 febbraio): “Testo e contesto: tecniche di ricostruzione di un rapporto dinamico a partire dalla cultura greca antica”, Giornata di Dottorato Letterature, arti, media: la transcodificazione, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2025 (7 febbraio): “Sulle tracce di Eracle nell'Egitto tolemaico. Il caso di P.Lille inv.71 + P.Lille inv.126”, Seminari di Antichistica 2024/2025, Dipartimento di Studi Umanistici, Roma Tre.
- 2024 (19-20 dicembre): “Trame emozionali al femminile negli intrecci narrativi dei poemi omerici”, Seminario di studio “‘Poethics’ Omero: poesia emozioni filosofia”, Università di Verona.

- 2024 (3-5 dicembre): “Poesia ‘simposiale’ nell’Egitto greco-romano: tra *Kreuzung der Gattungen* e tradizioni popolari”, Convegno internazionale “Poesia erudita, tradizioni popolari e cultura dell’oralità in età ellenistica - Erudite poetry, popular traditions, and oral culture in the Hellenistic period”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2024 (14-16 novembre): tavola rotonda, Convegno internazionale di studi “Società, politica e storia nel teatro greco di IV sec. a.C.: continuità o trasformazione?”, Akademie Meran/Accademia di Merano, Merano.
- 2024 (18 giugno): “Ricostruzioni di testi? Quando la parola ‘nuda’ non basta e occorre intercettare le interferenze possibili tra testo e immagini, musica, danza”, Giornata di Dottorato Letterature, arti, media: la transcodificazione, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2024 (19 aprile): tavola rotonda, “Raccontare storie: l’*epos* omerico e il cunto siciliano”, Fondazione Besso ETS, Roma.
- 2024 (10 aprile): “Riconsiderare l’epica nella critica letteraria antica: tra echi di oralità e nuove visioni sul genere”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Ferrara.
- 2024 (20 marzo): “Parola poetica e *performance*”, Incontri di antichità classica *Multa paucis*. Progetto di formazione per docenti e PCTO per studenti a.s. 2023-2024, Liceo Scientifico Statale “Plinio Seniore”, Roma.
- 2024 (29 gennaio): “Digitalizzare i papiri tra tecnologia e filologia. Dai *corpora* testuali allo studio delle particolarità linguistiche”, Convegno “Presentazione del Progetto PRIN 2022 PNRRP2022J8CAJ. Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II.
- 2023 (13 dicembre): “*Bios thanatos bios*. Letture dall’*Iliade* in ricordo di Franco Ferrari”, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 2023 (7 dicembre): “Filologia materiale e digitalizzazione dei testi traditi su papiro. Riflessioni a partire dal Progetto PRIN 2022 PNRR Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy”, Giornata di studio “Transizioni digitali. Le scienze umanistiche tra IT e AI”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2023 (22-25 novembre): “Parola femminile, tra silenzi e arte del dialogo nell’epica greca arcaica”, Convegno “Le litiganti. Conflitti femminili e transcodificazione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2023 (16 novembre): “Oralità e folklore. I fondamenti di una ricerca interdisciplinare”, Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period”, Università l’Orientale di Napoli.
- 2023 (15-16 giugno): “Artigiani della poesia: la rappresentazione del poeta nella critica letteraria antica. Note sparse”, Convegno internazionale “Antichi maestri in Grecia e a Roma. Archeologia, letteratura ed epigrafia”, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma.
- 2022 (13-14 settembre): “Hints of Allusive Modes and Intertextualities in Archaic and Classical Greek Epic and Elegy”; “Epic Poetry Around and Beyond Homer: The Epic Cycle and Historical Epic Poetry”, Department of Philosophy, Classics, History of Art and Ideas, University of Oslo.
- 2022 (25-29 agosto): “Immagini ‘epiche’ di Eracle tra la dimensione panellenica e gli spazi epicorici”, Convegno della Consulta Universitaria Del Greco “The Panhellenic Sanctuaries And The Greek Literature”, Olimpia.
- 2022 (25-30 luglio): “Beyond Homeric Papyri. Some Remarks on Bookrolls of Historical Epic Poetry”, XXXe Congrès international de Papyrologie, Collège de France, Paris.
- 2022 (24-26 giugno): “Traces of the Heracleian Epics in the Archaic and Classical Periods: Between Local Interests and Never-ending Traditions”, International Conference “Heracles in Early Greek Epic and Beyond”, Aristotle University of Thessaloniki.
- 2022 (10 giugno): “Tradurre Sul sublime. Sfide e questioni aperte sulla lingua e sullo stile di uno dei trattati più suggestivi di critica letteraria antica”, Percorso di Eccellenza sulla “Traduzione”, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze.

- 2022 (25-27 maggio): “L’ ‘Elegia del tatuaggio’ tra la poetica dell’incrocio tra i generi e la ridefinizione del genere”, Convegno internazionale “Elegy and Iambus: History and Challenge of Two Poetic Genres – Elegia e giambo: storia e sfide di due generi poetici”, Università degli Studi dell’Aquila, Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara.
- 2022 (24 maggio): “La storia oltre Megara. Riflessioni sulla tematica storica nel *corpus Theognideum* tra ‘memorie’ epiche e simposio”, “Πάντα δὲ τίματα τὰ πὰρ φίλων. Giornata di Studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca”, Sapienza Università di Roma.
- 2022 (16 febbraio): presentazione del volume “Sul sublime”, a c. di S. Halliwell, con un saggio di M. Fusillo, trad. di L. Lulli, A.I.C.C. Delegazione di Parma, Università di Parma, Liceo Classico Scientifico “Ariosto Spallanzani” Reggio Emilia (online).
- 2021 (1° dicembre): “La testualità del sublime: riflessioni al margine della traduzione del *Peri hypsous*”, Seminario del dottorato in “Letterature, arti, media: la transcodificazione”, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2021 (18 novembre): “Il sublime: dall’antichità a oggi” (con M. Fusillo, R. Chiaradonna), Giornata mondiale della filosofia, Filosofia/in/dialogo/2021, Dipartimento di filosofia, comunicazione e spettacolo, Università Roma Tre, Fondazione Palladium Teatro, Società filosofica romana.
- 2021 (10 novembre): “‘Interferenze’ di immagini mediche nella critica letteraria antica”, Convegno “Letteratura e altre scienze”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2021 (20 ottobre): “Rethinking Orality: the Project” (con M. Giordano e R. Palmisciano), International Conference “Rethinking Orality and Literacy from Homer to Neuroscience”, DFCLAM - AMA, Università di Siena.
- 2021 (16 giugno): “Fondazioni delle città in poesia: il caso dell’epica greca arcaica”, Seminari “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione” Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila (online).
- 2021 (27 maggio): “Dettaglio e sistema nella forma dell’elegia tra età arcaica ed ellenistica”, Seminario del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione, Università degli Studi dell’Aquila (online).
- 2021 (28 aprile): “Beyond Megara: Historical Hints in the *Corpus Theognideum* between Epic Echoes and Symptotic Communication”, Virtual Conference “Theognis and the Theognidea”, Hunter College (CUNY), New York (online).
- 2021 (8 febbraio): “Le *Perseis* di *Herakles*”, “Seminario Epico ΙΑΙΟΥΠΠΕΡΣΙΣ”, Università Ca’ Foscari Venezia (online).
- 2020 (8 giugno): “‘Percezioni’ di oralità nella critica letteraria antica”, “LabOrality. Ripensare l’oralità oggi”, Università di Siena (online).
- 2020 (15 aprile): “Rifacimenti e riscritture nel teatro antico. Esempi di scene e libri teatrali fuori da Atene”, Seminari del Dottorato in “Letterature, arti, media: la transcodificazione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila (online).
- 2019 (13-15 novembre): “Some reflections on orality and epic poetry in ancient literary criticism”, convegno internazionale “I ‘meccanismi’ del sistema comunicativo orale: il caso dell’*epos* nella Grecia arcaica”, Dipartimento di Scienze Umane, Programma del Dipartimento di Eccellenza, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2019 (20 marzo): (con A. Ercolani), “Imparare a imparare: introduzione a un ciclo di seminari”, I Seminario “Cognitivismo e filologia”, Dipartimento di Scienze Umane, Programma del Dipartimento di Eccellenza, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2019 (14-15 marzo): “Cenni di incompiutezza e non finito nel trattato *Sul Sublime*”, Convegno internazionale “Opus imperfectum”, Sapienza Università di Roma.
- 2019 (29 gennaio): (con L. Sbardella), “Gli sviluppi del genere elegiaco nella cultura greca tra età arcaica e classica e la transizione dall’elegia ellenistica a quella romana”, Winter School “Transcodification: A Multidisciplinary Approach”, Dipartimento di Scienze Umane, Programma del Dipartimento di Eccellenza, Università degli Studi dell’Aquila.
- 2018 (30 novembre): “Citare i lirici, adattare i lirici: effetti retorici e prove di critica letteraria”, Consulta Universitaria del Greco – Terzo Seminario “Lirica, epigramma e critica letteraria”, Sapienza Università di Roma.

- 2018 (19 novembre): “Immagini di Dike nella lirica greca arcaica: la giustizia tra simposi e occasioni agonali”, “Classici contro 2018 – ΔIKE/ΔIKH Ovvero della giustizia tra l'Olimpo e la Terra”, Teatro di Villa Belvedere, Milano.
- 2018 (1° giugno): “Verità e sublime nel trattato dello Pseudo-Longino: alcune notazioni linguistiche e storico-letterarie”, Giornata di Studi “Vero e falso da Isocrate alla tarda antichità”, Seminari di letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”, Sapienza Università di Roma.
- 2018 (10 maggio): (con L. Del Corso), “Eracle in Egitto tra epica e mitografia”, Dipartimento di Filologia, letteratura, linguistica, Università degli Studi di Cagliari.
- 2018 (18 aprile): “Il *Sublime* è sublime? Riflessioni sulla critica letteraria antica”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2018 (9 aprile): “Variazioni di lingua e stile nel *Sublime*: appunti per una traduzione”, Dipartimento di Studi Greco Latini Italiani Scenico Musicali, Sapienza Università di Roma.
- 2018 (12 gennaio): “Il simposio tra convivialità, poesia e riflessione”, “La notte del liceo classico”, Liceo Classico Claudio Eliano, Palestrina.
- 2015 (24 marzo): “La mistione linguistica esiodea. Luci e ombre di una dizione epica”, “Esiodo e la sua ricezione nel mondo antico” Seminari di letteratura greca Luigi Enrico Rossi, CNR, Roma.
- 2014 (20 novembre): “Parola poetica e *performance*: pluridimensionalità della letteratura greca”, Liceo Classico Claudio Eliano, Palestrina.
- 2013 (6 maggio): “L'altro *epos*. L'epica non omerica tra storie e tradizioni locali”, Giornata di studi “La forza della poesia. Omero”, Frascati 6-10 maggio 2013.
- 2013 (19 aprile): “I papiri e la filologia classica”, Seminario “Concetto di filologia”, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2013 (21 febbraio): “Rivisitando i poemi omerici. Mitografi, ciclografi e altre trasposizioni in prosa”, “Seminario Omerico”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia.
- 2012 (11-13 luglio): “Elegy and Epic. A Complex Relationship”, International Conference “Iambus and Elegy Conference”, Institute of Classical Studies, UCL, London.
- 2012 (5 maggio): “L'epica postomerica. Storie e miti locali in esametri”, Liceo Classico di Segni.
- 2012 (22 febbraio): “Lo strano caso dell'epica sommersa. Il destino di un genere tra poemi e cicli locali”, Seminari di letteratura greca Luigi Enrico Rossi, Sapienza Università di Roma.
- 2009 (16-20 luglio): “The Fight of Telephus. Elegiac and Choral Poetry Visions behind the Pergamon Frieze”, International Congress “The Look of Lyric. Greek Song and the Visual”, European Cultural Centre of Delphi, Netherlands Organization for Scientific Research – NWO, Standford University.
- 2009 (12 marzo): “La lingua dei poemi del *Ciclo*. Un'indagine preliminare”, Convegno “L'epica ciclica arcaica”, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2007 (16 ottobre): “Il lessico della follia nell'Eracle di Euripide”, Dipartimento di Culture Compare, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2007 (9 gennaio): “Luci ed ombre sull'elegia greca arcaica. L'elegia di Archiloco sul mito di Telefo (P. Oxy. LXIX 4708)”, Dipartimento di Filologia e Storia, Università di Cassino.
- 2006 (9 novembre): “Luci ed ombre sull'elegia greca arcaica. L'elegia di Archiloco sul mito di Telefo (P. Oxy. LXIX 4708)”, Dipartimento di Filologia Classica, Sapienza Università di Roma.
- 2006 (17 ottobre): “Le guerre persiane nella forma breve dell'epigramma: il controverso caso di Simonide di Ceo”, Dipartimento di Culture Compare, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2005 (13 ottobre): “Il serio-comico nella lirica greca arcaica. Notazioni sul fr. 196a W. di Archiloco”, Dipartimento di Culture Compare, Università degli Studi dell'Aquila.
- a.a. 2000-2001: “La metrica dell'*Uovo* di Simia di Rodi”, Dipartimento di Filologia Classica, Sapienza Università di Roma.
- a.a. 1999-2000: “Il linguaggio degli animali in Lucrezio. *De Rerum Natura* V, 1028- 1090”, Dipartimento di Filologia Classica, Sapienza Università di Roma.

### Organizzazione di convegni e seminari

- 3-5 dicembre 2024: coordinamento scientifico e organizzazione, Convegno internazionale “Poesia erudita, tradizioni popolari e cultura dell’oralità in età ellenistica – Erudite poetry, popular traditions, and oral culture in the Hellenistic period”, Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period” [20222NFMAH] – Unità Università degli studi dell'Aquila 441 – LULLI CUP E53D23013480006, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- 19 aprile 2024: comitato scientifico, giornata di studi “Raccontare storie: l'epos omerico e il cunto siciliano”, Fondazione Marco Besso, Roma, Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period” [20222NFMAH].
- 22-23 marzo 2024: comitato scientifico, convegno “Oralità e storytelling. Da Omero alle tradizioni di Sicilia: orbi, cunto, pupi”, Università degli Studi di Enna “Kore”, Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period” [20222NFMAH].
- 25-27 maggio 2022: organizzazione (con C. Catenacci, M. Di Marzio, L. Sbardella), Convegno internazionale “Elegy and Iambus: History and Challenge of Two Poetic Genres – Elegia e giambico: storia e sfide di due generi poetici”, Dipartimento di Scienze Umane – Dipartimento di Eccellenza, Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi “G. d'Annunzio” Chieti-Pescara.
- a.a. 2020-2021: organizzazione (con A. Longo), ciclo di conferenze “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- a.a. 2020-2021: organizzazione (con M. Bettini, A. Ercolani, M. Giordano, R. Palmisciano, L. Sbardella), ciclo di videoseminari “LabOrality. Ripensare l’oralità oggi”, Università di Siena (online).
- a.a. 2019-2020: organizzazione e coordinamento (con A. Ercolani, M. Giordano, R. Palmisciano, L. Sbardella), progetto “Codifica, transcodifica e trasmissione dei ‘messaggi culturali’. Dalla comunicazione orale alla testualizzazione: l'osservatorio privilegiato dell'*epos* greco arcaico”. 20 marzo 2019: I Seminario “Cognitivismo e filologia”; 23 maggio 2019: II Seminario “Apprendimento e trasmissione del messaggio culturale”; 25 settembre 2019: III Seminario “La codificazione e la trasmissione culturale all'interno dei gruppi umani”; 9 ottobre 2019: IV Seminario “I codici dei messaggi culturali: oralità e scrittura?”; 18 novembre 2019: V Seminario “Ancora sull’oralità: tra pratica poetica e *paideia* filosofica”. 13-15 novembre 2019: Convegno internazionale “I ‘meccanismi’ del sistema comunicativo orale: il caso dell'*epos* nella Grecia arcaica”. Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane – Programma del Dipartimento di Eccellenza.
- 2012-2015: organizzazione, ciclo triennale di conferenze internazionali “Letteratura sommersa nella cultura greca antica”, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Università della Calabria, CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico.

### Insegnamento e altri incarichi accademici

- Corsi curricolari: Letteratura Greca Triennale (a.a. 2019-2020–); Lingua Greca Triennale (a.a. 2022-2023 –); Filologia Classica Triennale (a.a. 2023-2024 –); Problemi di storia della trasmissione e critica dei testi classici Magistrale (a.a. 2023-2024 –); Filologia Classica Magistrale (a.a. 2019-2020 – a.a. 2022-2023); Metrica greca (a.a. 2022-2023), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- Supervisione di dottorato:
  - PhD student Eleni Trougou (dicembre 2022-oggi), “*Ἀσπίς Ηρακλέους: Σκολιασμένη Ἐκδοσι (εἰσαγωγή, κείμενο, μετάφραση, ερμηνευτικό και γλωσσικό υπόμνημα)*”, co-supervisor con Christos Tsalgalis, University of Thessaloniki.
  - Sara Elleboro (a.a. 2020-2021-a.a. 2023-2024, XXXVI ciclo), “Le tematiche epicediche e autoconsolatorie nell'elegia di epoca ellenistico-imperiale”, Dottorato “Letterature, Arti, Media: la transcodificazione”, Dipartimento di

- Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- Roberto Falbo (a.a. 2019-2020-a.a. 2022-2023, XXXV ciclo), “L'immaginario dell'aldilà nei dialoghi escatologici di Platone”, Dottorato “Letterature, Arti, Media: la transcodificazione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
  - Membro del Collegio di Dottorato “Letterature, Arti, Media: la transcodificazione” (2019–), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
  - Insegnamenti a contratto: Letteratura Greca Triennale (a.a. 2013-2014 – 2019-2020); Papirologia Magistrale (a.a. 2015-2016 – 2018-2019); Cultura Classica (a.a. 2012-2013 – 2014-2015); seminari per la stesura della tesi (a.a. 2012-2013 – a.a. 2014-2015); Didattica del Greco – TFA Tirocinio Formativo Attivo (a.a. 2011-2012), Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
  - Insegnamenti a contratto: Beginning Greek (ottobre-dicembre 2013), Council on International Educational Exchange (CIEE), Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”.
  - Relatrice/Correlatrice tesi triennali e magistrali: tesi di laurea magistrale e triennale in Lingua e Letteratura Greca, Filologia Classica, Cultura Classica, Università degli Studi dell'Aquila, Sapienza Università di Roma (a.a. 2012-2013–).
  - Responsabilità di assegni di ricerca: Stefano Prignano (a.a. 2023-2024 – 2024-2025), “Folklore and oral tradition in Hellenistic poetry and prose. The case of the novella”, Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period” [20222NFMAH], Unità dell'Università degli Studi dell'Aquila (CUP E53D23013480006).
  - Incarichi accademici:
    - Direttrice del Centro studi sulla transcodificazione (2025-2028); Delegata Assicurazione della qualità della ricerca, terza missione e impatto sociale (15/10/2024–); Tutor curriculum classico, Corso di Laurea Magistrale in Studi letterari e culturali (LM-14) (a.a. 2024-2025 –); tutor del curriculum classico del Corso di Laurea in Lettere (L-10; LM-14) (a.a. 2019-2020-a.a. 2023-2024); vicepresidente del Consiglio di area didattica (CAD) in Lettere (17/07/2023-30/09/2024); gruppo dell'Assicurazione della qualità della didattica del Consiglio di Area Didattica (CAD) di Lettere (17/07/2023-30/09/2024); Cad ristretto del Consiglio di area didattica in Lettere (a.a. 2019-2020-30/09/2024); Commissione per la valutazione delle richieste di finanziamento delle spese di pubblicazione (23/03/2023 –); Commissione Ricerca (04/01/2022 –). Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
    - Commissione valutazione dei progetti di Ateneo per la ricerca di base e avvio alla ricerca 2025, Università degli Studi dell'Aquila (marzo 2022; gennaio-marzo 2025).

#### **Direzione di progetti di ricerca finanziati su bandi competitivi**

- 2023-2025: Progetto PRIN 2022 PNRR “Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy” [P2022J8CAJ], Unità dell'Università degli Studi dell'Aquila – LULLI, CUP E53D23018720001 (importo finanziato: 25.000 Euro) – ruolo: responsabile dell'unità di ricerca.
- 2023-2025: Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period” [20222NFMAH], Unità dell'Università degli Studi dell'Aquila – LULLI, CUP E53D23013480006 (importo finanziato: 57.421 Euro) – ruolo: responsabile dell'unità di ricerca.
- 12/07/2021 - 31/12/2022: Progetto di ricerca di Ateneo per la ricerca di base e avvio alla ricerca 2021/2022, progetto “*Epos* and History. Tracing a Lost Chapter of Ancient Greek Literature”, Università degli Studi dell'Aquila (importo finanziato: 8.000 Euro).

### Assegni di ricerca, borse di studio, fondi di ricerca presso istituzioni e università italiane e estere

- 2019 (6 febbraio -10 marzo; 12 aprile-13 maggio): Short Term Scholar, Seeger Center for Hellenic Studies, Princeton University.
- 31/01/2018-31/12/2018: associazione con incarico di ricerca, ISMA (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico) – CNR, progetto “Studio delle tradizioni epiche sapienziali greche” (direzione A. Ercolani).
- a.a. 2016-2017: assegno di ricerca, “La memoria culturale dell'agone e della *performance* nella Grecia antica. Un censimento delle fonti letterarie dalla prima età ellenistica all'età imperiale”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- a.a. 2014-2015: assegno di ricerca, “La letteratura sommersa e la letteratura perduta. Ricognizione e catalogazione dei testi riconducibili alla categoria della letteratura sommersa nell'ambito della cultura greca di età arcaica (VII-VI sec. a.C.)”, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma.
- a.a. 2012-2013: assegno di ricerca, “L'epica storica in Grecia (VII sec. a.C.-I sec. a.C.)”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia.
- a.a. 2010-2012: assegno di ricerca, “La narrazione storica nei generi letterari dell'elegia e dell'epica dall'età arcaica alla fine dell'età classica (VII-II sec. a.C.)”, Dipartimento di Culture Compare, Università degli Studi dell'Aquila.
- 2010 (marzo): Visiting Scholar, Corpus Christi College, Oxford University.
- 2009 (ottobre): Boursier, Fondation Hardt pour l'Étude de l'antiquité classique, Vandoeuvres, Suisse.
- 2008 (aprile-ottobre): Academic Visitor, Corpus Christi College, Oxford University.
- 2008 (aprile-ottobre): Borsa di Perfezionamento all'Estero, “Storia editoriale dell'elegia narrativa greca di età arcaica e classica”, Sapienza Università di Roma.
- 2007 (marzo-giugno): Associate Graduate Member, Corpus Christi College, Oxford University.
- 2006 (novembre-dicembre): Boursier, Fondation Hardt pour l'Étude de l'antiquité classique, Vandoeuvres, Suisse.

### Gruppi di ricerca

- 01/12/2023–: responsabile Unità di ricerca Università degli Studi dell'Aquila, Progetto PRIN 2022 PNRR “Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy” [P2022J8CAJ].
- 18/10/2023–: responsabile Unità di ricerca Università degli Studi dell'Aquila, Progetto PRIN 2022 “Folklore and Oral Traditions in the Greek Culture. From the Archaic to the Hellenistic Period” [2022NFMAH].
- a.a. 2021-2022: gruppo di ricerca “Aquila Digital Humanities Archive (AQDH)”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- a.a. 2020-2021: gruppo di ricerca “Racconti/miti di origine, racconti/miti di fondazione”, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell'Aquila.
- a.a. 2018-2019–a.a. 2021-2022: organizzazione progetto di ricerca “Ripensare l'oralità: neuroscienze, antropologia, comparazione”, con L. Sbardella (Università degli Studi dell'Aquila), M. Giordano (Università di Siena), R. Palmisciano (Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”), A. Ercolani (IsMed-CNR).
- a.a. 2015-2016: gruppo di ricerca “Le tragedie frammentarie di Eschilo e il ciclo epico” (con L. Sbardella), Seminari di letteratura greca “Luigi Enrico Rossi”, “La città, la parola, la scena: nuove ricerche su Eschilo”, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Università della Calabria, CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico.
- a.a. 2014-2015: gruppo di ricerca “La lingua di Esiodo nella ricerca moderna. Appunti per una riflessione sulla dizione dello Scudo”, Seminari di Letteratura Greca “Luigi Enrico Rossi”, “Esiodo e la sua ricezione nel mondo antico”, Sapienza Università di Roma, Università degli Studi dell'Aquila, Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Università della Calabria, CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico.
- 2012-2015: gruppo di ricerca “Letteratura sommersa nella cultura greca antica”, PRIN 2010

“Trasmissione dell'antico: codificazione letteraria, tradizione manoscritta, ricezione”, Unità Sapienza Università di Roma, con l'Università degli Studi dell'Aquila, l'Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, l'Università della Calabria, il CNR – Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico.

- 2007–: gruppo di ricerca internazionale “Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song” (<http://www.ru.nl/greeksong/>).

#### **Comitati editoriali**

- 2021–: associate editor collana “Transcodification – Arts, Languages and Media”, De Gruyter, Berlin-New York.
- 2020-2022: comitato di redazione collana “Consulta universitaria del greco. Seminari”, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma.
- 2012–: comitato di redazione rivista “Seminari Romani di Cultura Greca”, Edizioni Quasar, Roma (classe A Anvur).
- Attività di referaggio per riviste di fascia A Anvur e collane internazionali.

#### **Collaborazioni con case editrici e attività editoriali**

- 2017-2019: revisione scientifica di contenuti originali, casa editrice Carocci.
- 2013-2017: correzione di bozze, editing, revisione dei contenuti per pubblicazioni di grammatica greca e latina e storia della letteratura greca e latina, casa editrice Mondadori Education.
- 2010-2012: revisione e lavoro redazionale per riedizione di manuali di storia della letteratura greca e latina (L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca. Corso integrato, III, L'età ellenistica e imperiale*, Milano 2012; L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca. Corso integrato, II, L'età classica*, Milano 2012; L. E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca. Corso integrato, I, L'età arcaica*, Milano 2011; G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato, 3. L'età imperiale*, Milano 2010; G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato, 2. L'età augustea*, Milano 2010; G. B. Conte, E. Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina. Corso integrato, 1. L'età arcaica e repubblicana*, Milano 2010), casa editrice Mondadori Education.