

Doriana Legge

Curriculum vitae

[aggiornato: marzo 2025]

Indice:

- p. 2 Introduzione al curriculum
- p. 2 Posizione attuale
- p. 2 Incarichi di Ateneo
- p. 2 Incarichi di Dipartimento
- p. 3 Dottorato
- p. 3 Titoli accademici
- p. 4 Attività di ricerca
- p. 4 Gruppi di ricerca
- p. 6 Attività didattica a livello universitario
- p. 7 Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio
- p. 8 Partecipazione come relatrice a convegni, seminari, giornate di studio (selezione)
- p. 12 Pubblicazioni
- p. 17 Altre attività relative al settore PEMM-01/A
- p. 17 Attività di *peer review* per riviste di classe “A”
- p. 18 Partecipazione a comitati di redazione e comitati editoriali
- p. 18 Attività redazionale e editoriale
- p. 18 Partecipazione a società scientifiche
- p. 19 Attività artistica - Composizione di musiche per cinema e teatro

INTRODUZIONE AL CURRICULUM

Ricercatrice di tipo B in Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila. Delegata dal rettore per le Attività culturali e per l'Incubatore della creatività.

La mia produzione scientifica si orienta su tre indirizzi di ricerca.

Il primo riguarda il teatro italiano di inizio Novecento, con una particolare attenzione agli anni del fascismo, complesso periodo di svolta le cui conseguenze sono state determinanti per i decenni successivi. Mi sono occupata: delle condizioni oggettive delle ultime attrici-capocomiche e delle loro strategie di sopravvivenza in un sistema che pareva rigettarle; delle distanze e delle prossimità tra teatro “maggiore” e “minore”; della ricezione della regia europea in Italia; del ruolo svolto da figure controverse e singolari, spesso dimenticate, che hanno aperto campi di riflessione inediti nel passaggio tra fascismo e post-fascismo. [cfr. Publicazioni; Gruppi di ricerca, Attività di ricerca].

Il secondo indirizzo di ricerca riguarda gli orientamenti, le funzioni e le percezioni del registro sonoro nel teatro. Le mie competenze in ambito sonoro-musicale hanno permesso alla mia indagine di spingersi al di là del semplice dato oggettivo. Ho privilegiato la relazione tra visione e ascolto – indagando quelle pratiche artistiche che si muovono attorno a una concezione del suono che oscilla tra diverse teorie sulla natura ontologica del suono stesso – e riflettuto da un punto di vista storico su quanto la percezione acustica a teatro sia cambiata in relazione a una particolare entità dei suoni [cfr. Publicazioni; Attività di ricerca; Attività artistica].

Il terzo, più che un indirizzo di ricerca, è un luogo di relazioni, il terreno sul quale esercito uno scambio attivo, scientifico, teorico e pratico, con artiste e artisti della scena contemporanea. Devo questa intensità di rapporti, che inevitabilmente alimenta la mia ricerca, al ruolo di direttrice artistica di ARIA – Festival di teatro dell'Università dell'Aquila, che ho contribuito a istituire nel 2017 [cfr. Publicazioni; Gruppi di ricerca; Altre attività relative al settore PEMM-01/A; Attività artistica].

POSIZIONE ATTUALE

Ricercatrice di tipo B – Discipline dello spettacolo (PEMM-01/A) - Dipartimento di Scienze Umane – Università degli studi dell'Aquila.

INCARICHI DI ATENEO

- Referente di Ateneo per le Attività Culturali – Università degli studi dell'Aquila
- Referente di Ateneo per l'Incubatore della creatività - Università degli studi dell'Aquila

INCARICHI DI DIPARTIMENTO

- Tutor del corso di Laurea in lettere – curriculum storico artistico – Dipartimento di Scienze Umane (dall'a.a. 2023/2024)
- Tutor del corso di Laurea magistrale in Beni Culturali – Dipartimento di Scienze Umane (dall'a.a. 2023/2024)
- Responsabile per l'Orientamento Corso di Laurea Magistrali in Studi letterari e culturali LM-14 (dall'a.a. 2023/2024)

- Membro del Gruppo Orientamento per la laurea magistrale in Studi letterari e Culturali (LM14)

DOTTORATO

Dall'a.a. 2024/2025 è membro del Collegio dei docenti del dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione, Dipartimento di Scienze Umane, Università dell'Aquila

TITOLI ACCADEMICI

2021 (31 maggio)

Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore associato nel settore scientifico disciplinare PEMM-01/A (10/PEMM-01 - ARTI PERFORMATIVE, MUSICALI, CINEMATOGRAFICHE E MEDIALI)

2014 (28 aprile)

Dottorato in Generi Letterari – Università degli studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane
Titolo di tesi: *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*
Settore scientifico disciplinare di tesi PEMM-01/A
Tutor: prof. Massimo Fusillo
Giudizio: Eccellente

2010 (3 marzo)

Laurea specialistica in Studi teatrali - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia
Titolo di tesi: *La ricezione in Italia della regia europea. Il caso di Tatiana Pavlova*
Relatrice: prof.ssa Mirella Schino
Correlatore: prof. Ferdinando Taviani
Valutazione: 110/110 e lode

2006 (3 aprile)

Laurea triennale in Storia e pratiche delle arti, della musica e dello spettacolo - Università degli Studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere e Filosofia
Primo argomento di tesi: *La passione di Giovanna d'Arco: due spettatori*
Relatore: prof. Ferdinando Taviani
Secondo argomento di tesi: *Edith Craig, Asja Lacis, Judith Malina*
Relatrice: prof.ssa Mirella Schino
Valutazione: 110/110 e lode

ATTIVITÀ DI RICERCA

Dall'01-09-2021 al 31-08-2022 (durata annuale)

Titolare di assegno di ricerca post-doc legato al progetto del Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila (2018-2022).

Titolo del progetto di ricerca: *L'attore teatrale nella rete dei media: transcodificazioni della presenza scenica*

Dall'01-01-2019 al 28-02-2021 (per una durata di due anni e due mesi)

Titolare di assegno di ricerca post-doc legato al progetto del Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila (2018-2022).

Titolo del progetto di ricerca: *Drammaturgia dei suoni: orientamenti, funzioni e percezioni del registro sonoro nel teatro*

Dal 2010 al 2014

Ammessa tramite concorso nazionale (prima classificata, con borsa di studio) al corso di dottorato in Generi letterari dell'Università degli studi dell'Aquila. Nel 2014 con valutazione "eccellente" consegue il titolo di dottore di ricerca discutendo una tesi nell'ambito delle discipline dello spettacolo dal titolo: *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*. Tutor: Massimo Fusillo.

GRUPPI DI RICERCA

Dal 2022 a oggi:

Consulente esterna e parte del gruppo di ricerca del PRIN 2022 "Donne, teatro, fascismo" (Unive. di Roma Tre, Univ di Bergamo) - Obiettivo del progetto è comprendere come cambia la situazione delle donne di teatro (attrici e capocomiche) in Italia sotto la pressione di vent'anni di regime fascista esaminando la questione femminile in progetti e tentativi di cambiamento radicale nel teatro di prosa; ricostruendo storie di donne di teatro durante il periodo fascista. Il progetto si propone così di colmare un buco significativo sia nella storia del teatro che nella storia di genere, da cui le donne di teatro sono spesso assenti, in particolare per quel che riguarda il periodo fascista

Dal 2012 a oggi:

Membro del gruppo di ricerca interuniversitario (Università di Roma Tre, Università La Sapienza, Université Grenoble Alpes) "Antimanuale della storia del teatro" diretto da Mirella Schino e Ferdinando Taviani, sulle metodologie, le fonti e le prospettive della storia del teatro. Il gruppo dà vita al ciclo di seminari di ricerca per i Dottorati di Roma Tre e La Sapienza:

- «Tre libri in costruzione» (maggio 2022)
- «Teatri nel fascismo» (ottobre 2017)
- «Tra lettere e teatro» (novembre 2015)
- «Cinque esempi di reinvenzione teatrale» (novembre-dicembre 2013)
- «Cinque volti del teatro» (ottobre-dicembre 2012)

Dal 2013 a oggi:

Membro del gruppo di ricerca permanente della redazione della rivista «Teatro e Storia» dal cui lavoro nascono sia diversi dossier, sia progetti di lunga durata. Si segnalano nello specifico i lavori di ricerca su:

- *Italia, Teatro, fascismo*, una ricerca che mira non solo alla comprensione di quel che è avvenuto in Italia nel corso del Ventennio, ma allo studio di un periodo di svolta le cui conseguenze sono state determinanti per il teatro italiano negli anni successivi. Temi di particolare interesse messi a fuoco nel tempo sono: la situazione delle donne nel teatro (*Emma Gramatica. Percorsi e strategie di un'ultima capocomico*, «Teatro e Storia», n. 43, 2022, pp. 165-197); i rapporti tra teatro cosiddetto “minore” e teatro cosiddetto “maggiore” (*Il café chantant. Quella sarabanda attorno al magro albero della cuccagna. 1900-1928*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 179-208); l'influenza dei grandi maestri europei (*Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata* in «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 263-284); I risultati di queste ricerche sono apparsi, tra gli altri, in dossier a più voci (*Teatri nel Fascismo. Sette storie utili*, Dossier a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017) ma anche come raccolta di materiale all'interno del sito della rivista: <https://www.teatroestoria.it/materiali.php> cfr. nello specifico “Il caso Pavlova”).
- Luca Ronconi nell'anno della scomparsa, la ricerca è confluita nel dossier *Luca Ronconi (1933-2015)*, a cura di Dorian Legge e Francesca Romana Rietti, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, che ha coinvolto anche lo scrittore e drammaturgo Stefano Massini.
- L'occupazione del Teatro Valle, un'indagine su un argomento del presente tramite un'analisi storiografica; ricerca confluita nel *Dossier Valle Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, a cura di Raffaella Di Tizio, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, «Teatro e Storia», n. 34, 2013)
- Il Centro sociale Santa Marta di Milano, una ricognizione sull'attività teatrale del noto centro sociale di Milano condotta attraverso documenti, testimonianze orali, conversazioni, registrazioni audio, video-interviste, e avviatasi a partire dalla XIX sessione dell'Università del Teatro Eurasiano (22 al 25 giugno 2011 – Teatro Potlach- Fara Sabina) sul tema «Il teatro come politica con altri mezzi». La ricerca è confluita nel saggio: *Milano, 1974-1980: storia di Santa Marta, Centro Sociale* in «Teatro e Storia», n. 32, 2011) – ricerca condotta insieme a Carla Arduini e Fabrizio Pompei.

2022-2023

Membro del gruppo di ricerca “L'autore nella rete dei media: transcodificazioni dell'autorappresentazione artistica”, finanziato dal Centro Studi sulla Transcodificazione. Referente: Mirko Lino. Membri: Massimo Fusillo; Luca Zenobi; Serena Guarracino; Dorian Legge; Silvia Cucchi; Valeria Merola; Teresa Nocita; Maria Di Maro; Giuseppe Di Natale

2005

Partecipazione al gruppo di Ricerca PRIN 2005 Programmi di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale, sul tema “Il teatro italiano della prima metà del Novecento di fronte alla Regia europea”. Direttrice della ricerca: Mirella Schino (raccolta di materiali consultabili sul sito della rivista <http://www.teatroestoria.it/materiali.php>).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO

Dall'a.a. 2015/2016 all'a.a. 2021/2022

Docente a contratto di “Storia del Teatro” per il Corso di Laurea in Lettere - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila (36 ore)

Docente a contratto di “Problemi di storiografia dello spettacolo”, per i corsi di Laurea magistrale in Beni Culturali e in Studi letterari e culturali - Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli studi dell'Aquila (36 ore)

Altre attività svolte negli anni accademici di insegnamento presso l'Università degli Studi dell'Aquila (dal 2015 a oggi) e ruoli ricoperti:

- relatrice e correlatrice di numerose tesi di laurea magistrale e triennale
- seminari di approfondimento e laboratori teatrali nel quadro delle altre attività formative
- direttrice artistica di Aria – Festival di teatro dell'Università dell'Aquila [cfr. Altre attività relative al settore PEMM-01/A]
- responsabile della pagina “Cultura teatrale” all'interno del sito di Dipartimento (curatrice di contenuti e di materiali storici di archivio)
- responsabile e curatrice del laboratorio permanente di scrittura e visione teatrale
- membro di comitati scientifici e organizzativi di convegni internazionali promossi dal Dipartimento [cfr. Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studio]
- membro della commissione dell'Incubatore di creatività d'Ateneo e referente per il progetto di “Teatro Vagante – 2021” [cfr. Altre attività relative al settore PEMM-01/A]
- Responsabile di “Visionario” sezione legata al teatro, opera lirica, cinema e musica di Street Science 2016 – La ricerca al centro

dal 2013 a oggi

Cultrice della materia in “Teatro, spettacolo, performance” e “Teorie e pratiche del lavoro teatrale” - Università di Roma Tre. (partecipazione a commissioni d'esame, organizzazione di conferenze e seminari)

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO

- 2024 *I nibelunghi al cinema*
Organizzazione delle giornate di ricerca sul tema “I Nibelunghi al cinema” - Dipartimento di Scienze Umane dell’Aquila, a cura di Chiara Staiti, Doriana Legge e Mirko Lino, 26-28 novembre 2024
- 2022 *Il “magazzino dello ingegno” Il repertorio come sistema circolare*
Membro del Comitato scientifico della Graduate Conference - Università degli Studi dell’Aquila
Corso di Dottorato Letterature, arti, media: la transcodificazione L’Aquila 14-16 dicembre 2022
- 2022 *L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo*
Membro del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (Compalit, 2022) - Dipartimento di Scienze Umane - L’Aquila, 24-26 novembre 2022
- 2022 *Una giornata per Ferdinando Taviani*
Organizzatrice della giornata in onore di Ferdinando Taviani – 28 febbraio 2022 - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila.
- 2021 *L’autorialità nella creazione artistica intermediale*
Membro del comitato scientifico e organizzativo del Convegno di studi – 16-17 dicembre 2021 – Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila
- 2021 *Transcodification: Literatures – Arts – Media*
Member of Organizing Committee of the First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) “Transcodification: Literatures – Arts – Media” - July 1-3 2021 – University of L’Aquila
- 2020 *Documenti e altre testimonianze*
Organizzazione del ciclo di seminari (maggio-giugno 2020) all’interno delle Altre Attività formative del Corso di Laurea in lettere del Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila
- 2019 *Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*
Organizzazione della sezione Teatro per la Giornata di studi su Giordano Falzoni” - Dipartimento di Scienze Umane – Università dell’Aquila – 27 marzo 2019
- 2019 *Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy*
Organizzazione, con il ruolo di responsabile scientifico del seminario “Translating for the theatre”, della Summer School “Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy” del Dipartimento di Eccellenza di Scienze Umane dell’Università dell’Aquila (16-20 settembre 2019). L’esito delle giornate seminariali è stato poi pubblicato sulla rivista «Teatro e Storia»: *Tradurre teatro: studi e pratica scenica. Resoconto da una Summer School*, a cura di Doriana Legge, «Teatro e Storia», n. 41, 2020, pp. 345-412
- 2019 *Di muri e altre barriere. Nel trentennale della caduta del muro di Berlino 1989 – 2019*
Organizzazione del convegno (2-4 dicembre 2019), insieme con Chiara Staiti e Luca Zenobi - Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila – *in parte annullato causa covid*

PARTECIPAZIONE COME RELATRICE A CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO
(SELEZIONE)

- 10 gennaio 2025 Seminario *Donne, teatro, fascismo*, Università degli studi di Roma 3
- 30 novembre 2024, III Festival di drammaturgia contemporanea InoDrama, Biblioteca di letteratura straniera di Mosca, Библиотека иностранной литературы.
Intervento legato alla pubblicazione dell'Antologia della drammaturgia contemporanea italiana tradotta in russo, con il sostegno dell'Istituto italiano di cultura di Mosca
- 12 maggio 2024, "Cora, prima e dopo. L'autorialità femminile a teatro" Seminario di studio dedicato alla memoria di Cora Herrendorf – Ferrara – Festival Internazionale di Teatro per gli Spazi Aperti
- 19 aprile 2024 Convegno “Intertestualità teatrali tra Cinquecento e Settecento” – Dipartimento di Scienze Umane, Università degli studi dell'Aquila, 18-19 aprile 2024.
Titolo dell'intervento: *«Teatro e Storia», oltre la rivista, al di là di un metodo*
- 21 marzo 2024 Giornata mondiale della Poesia, Seminario *Poesia e libertà delle donne – la tradizione poetica dei Landai*, Dipartimento di Scienze Umane – Università degli studi dell'Aquila.
Titolo dell'intervento: *Donne di teatro, non solo attrici. Riflessioni su un'anomalia*
- 19 gennaio 2024 *A Singolar Tenzione - i monologhi del XXI sec.*, Teatro Metastasio di Prato. Dialogo con Marta Cuscunà
- 19 dicembre 2023 - III Edizione del Convegno Internazionale di studi “La ricerca e la formazione nel teatro e oltre. Insegnare il teatro / il teatro insegna”, 19 - 20 dicembre 2023, Università degli Studi Link.
Titolo dell'intervento: *Prima della pedagogia. Una riflessione su attori e attrici di inizio Novecento*
- 23 novembre 2023 – Convegno *Le litiganti. Conflitti femminili e transcodificazione*, Centro studi sulla transcodificazione – Dipartimento di Scienze Umane – Università degli studi dell'Aquila.
Titolo dell'intervento: *Generazioni di attrici a confronto tra Otto e Novecento: un conflitto annunciato*
- 27 settembre 2023 – *Eros e Thanatos. Seduzione e distruzione nelle arti* - Convegno annuale del Centro studi sul BDSM, in collaborazione con il CIRQUE 26 - 27 settembre 2023 – Dipartimento di Scienze Umane – Università degli studi dell'Aquila.
Titolo dell'intervento: *Bianche come la morte. Rachel e Sarah Bernhardt: due modelli di seduzione*
- 18 aprile 2023 - Intervento all'interno dell'Antimanuale di Storia del teatro “La teatralità diffusa in età medievale”, seminario di ricerca interuniversitario – Università degli studi di Roma Tre
- 17 novembre 2022 – Intervento su invito all'interno della giornata di studi “Il suono del teatro / il teatro del suono” – Università degli studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e Ambientali, a cura di Emilio Sala e Davide Ciprandi

- 8-10 giugno 2022 – Convegno internazionale di studi “Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale”, organizzato dal Groupe de Recherche Interuniversitaire sur les Revues de Théâtre (GRIRT), l’Istituto per il Teatro e il Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e il programma “Teatro e Fotografia in Francia e in Europa nei secoli XIX e XX” dell’Institut Universitaire de France.
Titolo dell’intervento *Teatro e Storia. Il racconto di un ambiente di studi* (discusso insieme a Samantha Marenzi)
- 23-27 maggio 2022 - V Convegno EASTAP “Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre” - Milano
Titolo dell’intervento: *Emma Gramatica, l’indipendenza creativa di una capocomico attraverso un secolo in divenire*
- 6-7-14 maggio 2022 – Intervento all’interno dell’Antimanuale di Storia del teatro “Tre libri in costruzione”, seminario di ricerca interuniversitario – Università degli studi di Roma Tre
- 11 febbraio 2022 – Intervento all’interno delle due giornate seminariali “Ferdinando Taviani: la storia e la vita del teatro”, a cura di Roberto Ciancarelli e Mirella Schino – Dottorato in Musica e Spettacolo, La Sapienza – Roma
- 16-17 dicembre 2021 – Convegno di studi “L’autorialità nella creazione artistica intermediale” – Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila.
Titolo dell’intervento: *‘Io non sono che un’artista, ed è veramente troppo poco’*. *Emma Gramatica, capocomico e interprete*
- 10 dicembre 2021 – Partecipazione alla tavola rotonda “Cantar recitando” a cura di Enrico Pitozzi, con Chiara Guidi, Lucia Amara, Doriana Legge. Evento del progetto Quête di Chiara Guidi / Societas In collaborazione con ERT | Teatro Nazionale, DAMSLab | La Soffitta - Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, ABA | Accademia di Belle Arti di Bologna, Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna
- 1-3 luglio 2021 - First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM) “Transcodification: Literatures – Arts – Media” - July 1-3 2021 – University of L’Aquila.
Titolo dell’intervento: *A performance of sound for an immersive theatre*
- 17 giugno 2021 – Research Seminar – Dipartimento di Scienze Umane dell’Aquila.
Titolo dell’intervento: *La “messa in ascolto”. Riflessioni su una proposta terminologica*
- 29 marzo 2021 – Giornata di studi “Sguardi sul paesaggio”, organizzata dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università dell’Aquila e Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell’Aquila e i Comuni del Cratere nel quadro del progetto “A lezione di paesaggio: conversazioni a più voci sul paesaggio culturale”.
Titolo dell’intervento: *“Abbiamo bisogno di andare nelle strade”: riflessioni sui teatri fuori luogo*
- 26 gennaio 2021 - Seminario all’interno del corso di dottorato in Letterature, arti, media: la transcodificazione a.a. 2020-2021 – Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli studi dell’Aquila.
Titolo dell’intervento: *Il senso del tempo nel teatro. Riflessioni sulla trasmissione dei saperi dell’attore*
- 6 giugno 2020 - Ciclo di seminari “Documenti e altre testimonianze” (maggio-giugno 2020)

all'interno del quadro delle Altre Attività formative del Corso di Laurea in lettere – Dipartimento di Scienze Umane – Università degli studi dell'Aquila.

Titolo dell'intervento: *Lo spettacolo dopo la sua fine. Memorie di un'arte effimera*

- 16 maggio 2020 - Ciclo di seminari “Interazione-interattività” (maggio 2020) all'interno del quadro delle Altre Attività formative del Corso di Laurea in lettere – Dipartimento di Scienze Umane – Università degli studi dell'Aquila.

Titolo dell'intervento: *La promessa di una presenza. Attori sospesi, spettatori in attesa*

- 27 febbraio 2020 - III EASTAP CONFERENCE - European Association for the Study of Theatre and Performance “Creating For The Stage and Other Spaces: Questioning Practices And Theories” (Bologna 27/28/29 February 1 March) Arena Del Sole Theatre La Soffitta – DAMSLab.

Titolo dell'intervento: *“La messa in ascolto”: forme e pratiche della scrittura teatrale per la radio **** (il convegno è stato annullato in seguito all'emergenza covid-19)

- 30 gennaio 2020 - Lezione seminariale tenuta all'interno della Winter School Internazionale del Dipartimento di Eccellenza di Scienze umane dell'Università dell'Aquila “Transcoding the City: A Multidisciplinary Approach” (27 - 31 gennaio 2020).

Titolo del seminario: *Il teatro e i suoi spazi. Edificare in movimento*

- 19 ottobre 2019 – Colloque interdisciplinaire international “Dire et chanter les passions: les voix de l'émotion” organisé par le CIRPaLL Université d'Angers, 18 et 19 octobre 2019.

Titolo dell'intervento: *Il “dolorismo” di Eleonora Duse, attraverso il cinema, la musica, il teatro. Un progetto di sonorizzazione dal vivo del film Cenere*

- 2-4 ottobre 2019 – Convegno internazionale “Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo”- Università del Salento (Lecce, 2-4 ottobre 2019).

Titolo dell'intervento: *Fare regia con il suono. Scena contemporanea e percezione uditiva*

- 18 settembre 2019 – Lezione seminariale tenuta all'interno della Summer School Internazionale del Dipartimento di Eccellenza di Scienze umane dell'Università dell'Aquila “Translation and its Theories: Theatre, Arts, Philosophy” (16 - 20 settembre 2019).

Titolo del seminario: *Macbettu* di Alessandro Serra.

- 16 aprile 2019 – Intervento all'interno della giornata di studi “Focus Calamaro: un teatro di voci e persone”, a cura di Gerardo Guccini - DAMSLab-Teatro Università di Bologna. Giornata realizzata da ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione, Il Centro La Soffitta e il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

- 27 marzo 2019 – Giornata di studi “Giordano Falzoni: transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro”. Dipartimento di Scienze Umane – Università dell'Aquila.

Titolo dell'intervento: *L'esperienza teatrale di Giordano Falzoni: un gioco delle possibilità*

- 4 febbraio 2019 – Convegno Internazionale “Beyond Adaptation. L'adattamento e le sue diramazioni contemporanee. Teorie, forme ed estetiche della transcodifica mediale”. Dipartimento di eccellenza di Scienze Umane dell'Aquila (4-5 febbraio 2019).

Titolo dell'intervento: *Un incontro mediato. Da I carabinieri di Beniamino Joppolo al film di Godard, passando per Rossellini*

- 16 novembre 2018 - Graduate Conference “Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena” –, Dipartimento di Scienze Umane dell’Aquila (15-16 novembre 2018).
Titolo dell’intervento: *La dimensione sonora di Fortebraccio teatro, tra articolazione territoriale e liberazione.*
- 6-7-8 dicembre 2018 “C’è posto per tutti - riflessioni sul teatro partecipato” – Udine. Moderatrice delle tre giornate di studi sul teatro partecipato organizzate dal CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia.
- 5 dicembre 2018 – XXV edizione di “Musica e Letteratura” organizzata dal Conservatorio A. Casella dell’Aquila in collaborazione con l’Università degli studi dell’Aquila.
Titolo dell’intervento: *La letteratura e il teatro. Da Calzabigi a Rossini*
- 9-10 novembre 2018 - XIII Laboratorio Olimpico “Fatum est. Teatro e Storia” organizzato dall’Accademia Olimpica di Vicenza con il partenariato dell’Università di Genova.
Titolo dell’intervento: *“Insuperabile materiale da guerra”. Le vicende de “I carabinieri” tra Joppolo, Rossellini e Godard*
- 13-15 giugno 2018 - X edizione del Convegno interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di ricerca – “Abitare. Terre, Identità, Relazioni” - Università degli studi di Tor Vergata.
Titolo dell’intervento: *Tatiana Pavlova, anima slava o regista italiana?*
- 22 novembre 2017 – Journée d’étude “Le théâtre de Lucia Calamaro, portrait d’un intérieur” - Théâtre la Vignette | Université Paul-Valéry 3 – Montpellier - 22 novembre 2017.
Titolo dell’intervento: *Une écriture pour le plateau: les textes mouvants de Lucia Calamaro*
- 30-31 ottobre – Partecipazione all’Antimanuale di Storia del teatro “Teatri nel fascismo” – seminari di ricerca per il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale (Università degli studi di Roma Tre) e Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza
- 5-7 ottobre 2017 Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi FAScinA “Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano” – Università degli studi di Sassari.
Titolo dell’intervento: *Lo spettacolo ‘nuovo’. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*
- 9 dicembre 2017 - XXIV edizione di Musica e Letteratura del Conservatorio A. Casella dell’Aquila –
Titolo dell’intervento: *Totò, il teatro, la musica e la letteratura*
- 28 febbraio 2017 - *Teatro del Romanticismo: Goethe, Schiller, Manzoni* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica le Nico Pepe di Udine
- 28 febbraio 2017 - *Avanguardia del II dopoguerra: teatro “dell’Assurdo* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica Nico Pepe di Udine
- 25 maggio 2017 - *Teatro dell’Ottocento: il Grande Attore italiano* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica Nico Pepe di Udine
- 24 maggio 2017 *La Commedia dell’Arte* – Seminario tenuto presso Civica accademia d’Arte drammatica Nico Pepe di Udine

- 23-27 novembre 2015 – Antimanuale di Storia del teatro “Tra lettere e teatro” – seminari di ricerca per il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale (Università degli studi di Roma Tre) e Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza.
Titolo dell’intervento: *Una lettera a se stesso: Beniamino Joppolo e la vertigine dell’attesa*
- novembre-dicembre 2013 - Antimanuale di Storia del teatro “Cinque esempi di reinvenzione teatrale” – seminari di ricerca per il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale (Università degli studi di Roma Tre) e Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza.
Titolo dell’intervento: *Ubu roi, madre di tutte le avanguardie*
- ottobre-novembre 2012 Antimanuale di Storia del teatro “Cinque volti del teatro” - seminari di ricerca per il Dottorato di Ricerca in Cinema e Cultura Visuale (Università degli studi di Roma Tre) e Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo della Sapienza.
Titolo dell’intervento: *“Il Teatro d’Opera: interpretazione e culto del passato”*

PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fougez*, Roma, Bulzoni, 2022
- *Inseguendo I carabinieri. Beniamino Joppolo, ovvero la pratica della singolarità*, Roma, Bulzoni, 2020

Articoli pubblicati su riviste scientifiche di Classe “A”:

- *Emma Gramatica. Percorsi e strategie di un’ultima capocomico*, «Teatro e Storia», n. 43, 2022, pp. 165-197
- *Giordano Falzoni, un “non professionista” del teatro*, «Spolia», anno XVI, n. 6, 2020, p. 1-12
- *Un Macbeth nudo. Lingua, suono e carne per tradurre l’energia del male*, «Teatro e Storia», n. 41, 2020 (co-autore dell’articolo: Massimo Fusillo; Doriana Legge si è occupata delle pp. 349-361)
- *«Se non mi guardi non brillo». («If you don’t look at me I don’t shine»).* *The mise-en-scene of the body in Chroma Keys.* Interview with Motus (co-autore Mirko Lino), «Between», n. 10, 2020 (<https://doi.org/10.13125/2039-6597/4444>)
- *Forme del silenzio, tracce del suono. Appunti per un ascolto teatrale*, «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, pp. 86-97
- *A personal and collective action. Interview with the actress and performer Chiara Bersani*, in *Immaginare l’impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza*, Eds. Luciano Boi, Franco D’Intino, Giovanni Vito Distefano,

Between, vol. IX, n. 17, 2019, pp. 1-10

- *Dal fondo di una caverna*, in Dossier Dialogo su un libro "I cinque continenti del teatro" di Eugenio Barba e Nicola Savarese, «Teatro e Storia», n. 39, 2018, pp. 375-378
- *Il café chantant. Quella sarabanda attorno al magro albero della cuccagna. 1900-1928*, «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 179-208
- *Lo spettacolo 'nuovo'. Il caso di Anna Fougez tra cinema e teatro di varietà*, «Arabeschi», anno V, n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 508-511
- *Anna Fougez, diva del varietà*, «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 209-214
- *L'ultimo spettacolo. Lehman Trilogy di Massini letta da Ronconi*, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 375-386
- *La vita cronica*, commento critico alla foto dello spettacolo *La vita cronica* dell'Odin Teatret, «Teatro e Storia», n. 35, 2014, pp. 188-190
- *Una chiamata alle armi. Nuove modalità del Valle per un intervento culturale*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 171-175
- *Dal Centro Nazionale di Drammaturgia Italiana Contemporanea agli ex teatri di cintura passando per il Valle*, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 214-220
- *Tatiana Pavlova in Italia. Una memoria non rivisitata*, «Teatro e Storia», n. 33, 2012, pp. 263-284
- Carla Arduini, Doriana Legge, Fabrizio Pompei, *Milano, 1974-1980: storia di Santa Marta, Centro Sociale*, «Teatro e Storia», n. 32, 2011; (Doriana Legge si è occupata delle pp. 82-105).

Articoli pubblicati su riviste internazionali:

- *Eleonora Duse et le cinéma. Notes sur un projet de sonorisation du film* Cenere, «Dire et Chanter Les Passions (DCLP)», n. 1 "Les Voix de l'émotion", septembre 2021, pp. 54-62

Articoli pubblicati su riviste scientifiche:

- *La scena travestita da parola. I testi mobili di Lucia Calamaro*, in *Parole Mobili. Il teatro in divenire di Lucia Calamaro*, dossier a cura di Doriana Legge e Arianna Berenice de Sanctis, «Prove di Drammaturgia», n. 1-2, 2018, pp. 5-8 (numero monografico a cura di Arianna Berenice de Sanctis, Gerardo Guccini, Doriana Legge).

Saggi in volume:

- *A Performance of Sound For An Immersive Theatre*, in *New Approaches to Transcodification: Literature, Arts, and Media*, edited by Massimo Fusillo, Doriana Legge, Mirko Lino, Mattia Petricola, Gianluigi Rossini, De Gruyter, 2025 (in corso di pubblicazione)

- *Manovrare le parole. Marta Cuscunà conversa con Dorian Legge*, in *A singolar tenzone: gli anni dieci. Nella bottega della drammaturgia: Alessandro Benvenuti, Alessandro Bergonzoni, Andrea Cosentino, Marta Cuscunà, Oscar De Summa*, a cura di Graziano Graziani, Imola, Cue Press, 2024 (pp. 67-77).
- «Teatro e Storia» (1986-). *Il racconto di un ambiente di studi*, in *Il Teatro delle riviste Le Théâtre des revues (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale*, a cura di Maria Ida Biggi, Marco Consolini, Sophie Lucet, Romain Piana, Arnaud Rykner, Marianna Zannoni, Bari, Edizioni di pagina, 2024 (co-autrice dell'articolo Samantha Marenzi; Dorian Legge si è occupata delle pagine 445-450)
- *Eleonora Duse, Cenere e un progetto di sonorizzazione del film*, in *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Silvia Cucchi, Mirko Lino, Lorenzo Marchese, Roma, Carocci, 2023, pp. 29-40
- «La messa in ascolto». *Note per una proposta terminologica*, in *Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories*, Essays and contributions from the Third EASTAP Conference 2020, a cura di Gerardo Guccini, Claudio Longhi, Daniele Vianello, AlmaDL, University of Bologna Digital Library, 2021, pp. 653-662
- *L'esperienza teatrale di Giordano Falzoni: un gioco delle possibilità*, in *Giordano Falzoni transcodifica e avanguardia tra letteratura, cinema, teatro*, a cura di Teresa Nocita, Mimesis Edizioni, 2021, pp. 53-79
- *Un incontro mediato. Da I carabinieri di Joppolo al film di Godard, passando per Rossellini*, in *Oltre l'adattamento? Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, a cura di Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Bologna, il Mulino, 2020, pp. 201-221
- *Fare regia con il suono. Scena contemporanea e percezione uditiva*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Università del Salento, 2020, pp. 205-210
- *Tatiana Pavlova: anima slava o regista italiana?*, in *Abitare. Terre identità relazioni*. Atti del X Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dei dottori di ricerca (Roma, 13-14-15 giugno 2018), a cura di Giovanna Giurlanda, Orsola Iermano, Anna Maria Pescosolido, Viviana V.F. Raciti, Giorgia Terrinoni, Roma, Universitalia, 2020, pp. 334-350
- *La dimensione sonora di Fortebraccio Teatro: tra articolazione territoriale e liberazione*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di Maria Arpaia e Angela Albanese, Ravenna, Longo Editore, 2020, pp. 181-188
- *Abitare le terre del suono. "Il corpo della voce. Carmelo Bene, Cathy Berberian, Demetrio Stratos"*, in *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Cosenza, Pellegrini, 2019, pp. 601-603
- *La ricezione in Italia di Per un teatro povero di Jerzy Grotowski*, in *Il '68. Costruzione e decostruzione di un mito. Applicazioni e rappresentazioni italiane del movimento*, a cura di Sandro De Nobile, Chieti, Solfanelli, 2018, pp. 75-84

- *Ira Aldridge*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, p. 302
- *Teatro gay*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 318-319
- *La responsabilità del teatro*, in Eugenio Barba, Nicola Savarese, *I Cinque Continenti del Teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore*, Bari, Edizioni di Pagina, 2017, pp. 321-322

Curatele volumi:

- *New Approaches to Transcodification: Literature, Arts, and Media*, edited by Fusillo M, Legge D, Lino M, Petricola M, Rossini G., , De Gruyter; 2025 (in corso di pubblicazione)
- *Antologia della drammaturgia italiana*, in traduzione russa con il sostegno dell'Istituto di Cultura di Mosca (in corso di pubblicazione 2025)
- *L'autorialità polimorfica Dall'aedo all'algoritmo*, a cura di Massimo Fusillo, Serena Guarracino, Doriana Legge, Mirko Lino, Mattia Petricola, Luca Zenobi, Pisa, Edizioni ETS, 2024

Curatele di dossier apparsi su riviste scientifiche:

- *Tradurre teatro: studi e pratica scenica. Resoconto da una Summer School*, a cura di Doriana Legge, «Teatro e Storia», n. 41, 2020, pp. 345-412
- *Parole Mobili. Il teatro in divenire di Lucia Calamaro*, dossier a cura di Doriana Legge e Arianna Berenice de Sanctis, «Prove di Drammaturgia», n. 1-2, 2018 (numero monografico a cura di Arianna Berenice de Sanctis, Gerardo Guccini, Doriana Legge)
- *Teatri nel Fascismo. Sette storie utili*, Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 59-384
- *Dossier. Luca Ronconi (1933-2015)*, a cura di Doriana Legge e Francesca Romana Rietti, «Teatro e Storia», n. 37, 2016, pp. 368-404
- *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione. Nove schede, cinque saggi e un prologo*, a cura di Raffaella Di Tizio, Doriana Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Gabriele Sofia, «Teatro e Storia», n. 34, 2013, pp. 145-258

Recensioni apparse su Riviste Scientifiche di Classe "A":

- *Voci al centro, fonografia e oltre. Michela Garda (a cura di)*, La mediazione tecnologica della voce, *Neoclassica, Roma 2023*, «Cinergie – Il Cinema e Le Altre Arti», n. 25, 2024, pp. 207–209

- *Un primo libro e un'ultima tempesta. Su Peter Brook e Shakespeare. Alla ricerca di un'avanguardia nel teatro inglese* di Lidia Curti, «De Genere - Rivista di Studi Letterari, Postcoloniali e di Genere» n. 9, febbraio 2023, pp. 85-89
- *Orientamenti e funzioni della scena tecnologica. Anna Maria Monteverdi, Leggere uno spettacolo multimediale. La nuova scena tra video mapping, interaction design e Intelligenza Artificiale*, Dino Audino Editore, Roma 2020, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 18, 2020
- *L'esperienza musicale: dislocazioni e prospettive. Alessandro Cecchi (a cura di), La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale*, Neoclassica, Roma 2019, «Cinergie – Il Cinema e Le Altre Arti», n. 10, 2019, pp. 255–257

Voci (in Dizionari o Enciclopedie)

- *VLARISIO, Enrico*, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 99 (2020) Roma - Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- *TAMBURRI, Filippo*, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 94 (2019) Roma - Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- *SICHEL, Giuseppe*, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 92 (2018) ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- *RICCI, Renzo*, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani – Volume 87 (2016) ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani
- *PAPPACENA, Maria Annina Laganà*, in AA VV. Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 81 (2014), ROMA: Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

Altre pubblicazioni su riviste:

- *L'Abruzzo e il teatro irrinunciabile*, «La Falena. Rivista di critica e cultura teatrale», estate 2024
- *Agli attori l'ultima parola*, su *Pagliacci all'uscita* di Roberto Latini, «Fata Morgana Web», 14 novembre 2023
- *Tra Benjamin e McLuhan*. Recensione al volume di Vincenzo Del Gaudio, *THÉATRION. Verso una mediologia del teatro e della performance*, «L'Indice dei libri del mese», luglio-agosto 2021.
- *Abitare le terre del suono. "Il corpo della voce. Carmelo Bene, Cathy Berberian, Demetrio Stratos"*, «Fata Morgana web», 7 maggio 2019
- *Maestri e allievi: una prova diversa di pedagogia all'École des Maîtres*, «L'Indice dei libri del mese», luglio 2018
- *Se non mi guardi non brillo*, recensione di *Hello stranger. Motus 1991-2016*, Damiani 2017, «L'Indice dei libri del mese», giugno 2018
- *L'esplosione di graffi teatrali di fine Novecento* (recensione al volume di Hans-Thies Lehmann, *Il teatro postdrammatico*), «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2018
- *Giocare con i vortici del grottesco* (recensione al volume di Thomas Bernhard, *Teatro III*), «L'Indice dei libri del mese», settembre 2017

- *Sonorità drammaturgiche al Fortebraccio teatro*, «L'Indice dei libri del mese», novembre 2016
- *César Brie – La volontà. Frammenti per Simone Weil*, «L'Indice dei libri del mese», luglio 2016
- *L'ambiente contagioso di un editore palestra* (recensione a *Il Catalogo Storico Ubulibri 1979-2011*), «L'Indice dei libri del mese», aprile 2016
- *Una tradizione che non vuole obbedienza: il vitale lascito di Judith Malina*, «L'Indice dei libri del mese», ottobre 2015
- *Tra epopea contemporanea e tragedia antica* (recensione al volume di Stefano Massini, *Lehman Trilogy*), «L'Indice dei libri del mese», aprile 2015
- *Sangue di Pippo Delbono*, «L'Indice dei libri del mese», dicembre 2014
- Per gli articoli apparsi su Teatro e Critica vedi: www.teatroecritica.net
- *La grande riforma in Italia. La risposta italiana. Il caso Tatiana Pavlova* Raccolta di Materiali per *La ricezione del teatro della Grande Riforma Europea nell'Italia degli anni del ritardo: traduzioni, riviste, cronache giornalistiche, epistolari articoli presenza o assenza di spettacoli stranieri circoli e "teatri d'arte" in Italia nella prima metà del Novecento* (PRIN 2005 diretto dalla professoressa Mirella Schino): trascrizione dell'intervista a Tatiana Pavlova 1963 e raccolta di materiale su Teatro e Storia online - <http://www.teatroestoria.it/materiali.php>)

ALTRE ATTIVITÀ RELATIVE AL SETTORE PEMM-01/A

dal 2023 a oggi

Delegata dal rettore per le Attività culturali dell'Università degli studi dell'Aquila

dal 2023 a oggi

Delegata dal rettore per l'Incubatore di creatività dell'Università degli studi dell'Aquila

dal 2017 a oggi

Direttrice artistica di ARIA - Festival di teatro dell'Università dell'Aquila (all'interno del programma per le attività culturali d'Ateneo).

Il festival è un'esperienza di visione e approfondimento sui linguaggi della scena contemporanea, ma anche occasione di formazione attraverso percorsi di pratiche teatrali. Il festival Aria vuole favorire occasioni di coesione del territorio, di crescita per gli studenti e per l'intera comunità attraverso i linguaggi teatrali e il lavoro creativo di gruppo.

Il festival ospita spettacoli, incontri, presentazioni di libri, laboratori teatrali (tra gli artisti coinvolti: Chiara Guidi, Claudia Castellucci, Roberto Latini, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Motus, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Davide Enia, Andrea Cosentino, Frosini-Timpano, Sonia Bergamasco, Chiara Lagani, Fanny & Alexander, Lino Musella, Rita Maffei, Cristiana Alfonsetti, Marta Cuscunà, Marco Augusto Chenevier, Federica Fracassi, Elena Bucci, Marco Sgrosso).

dal 2019 al 2023

Membro della commissione dell'Incubatore di creatività d'Ateneo (Università degli studi dell'Aquila), un'istituzione immaginata per sostenere progetti artistici e culturali in ambito universitario e cittadino (referente: Luca Zenobi)

2023 (aprile-giugno)

Docente per il corso di alta formazione "Il Ritmo Drammatico" – Teoria e pratica della dinamica temporale scenica (Istituto di Ricerca Arte Applicata Societas). Il Corso si sviluppa seguendo due

linee di insegnamento principali – il Movimento ritmico di Claudia Castellucci e la Composizione vocale e sonora di un testo di Chiara Guidi – cui si aggiunge, a complemento, un modulo intensivo di Struttura dinamica della regia di Romeo Castellucci.

2017

Incarico di insegnamento per svolgere seminari sulla storia del teatro presso la Civica accademia d'Arte drammatica Nico Pepe di Udine. Titoli dei seminari: *Teatro del Romanticismo: Goethe, Schiller, Manzoni; Avanguardia del II dopoguerra: teatro dell'Assurdo; Teatro dell'Ottocento: il Grande Attore italiano; La Commedia dell'Arte*

2017

Curatrice del Workshop di visione e scrittura critica all'interno del Festival Primavera dei Teatri – Castrovillari (Teatro e Critica Lab)

ATTIVITÀ DI PEER REVIEW PER RIVISTE DI CLASSE “A”

- «Arabeschi - Rivista di studi su letteratura e visualità» - ISSN 2282-0876
- «Between - Journal of the Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature» - ISSN 2039-6597
- «de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere» - ISSN 2465-2415
- «Teatro e Storia» - ISSN 0394-6932
- «Biblioteca Teatrale» ISSN 0045-1959
- «Mimesis Journal» ISSN 2279-7203

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE, COMITATI EDITORIALI

dal 2014

Membro del comitato di redazione (2014-2019) e della redazione (dal 2019 a oggi) della rivista di fascia A «Teatro e Storia», direttrice responsabile Mirella Schino. Nel biennio 2020-2022 è co-direttrice della rivista.

dal 2019

Membro del comitato di redazione della rivista di classe “A” «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies»

ATTIVITÀ REDAZIONALE E EDITORIALE

Dal 2013

Collaborazione con «L'Indice dei libri del mese» - Rivista culturale. Autrice di recensioni, articoli nell'ambito teatrale

Dal 2014 a oggi

Collaborazione con l'Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani come autrice di voci per il “Dizionario biografico degli italiani” [cfr. Pubblicazioni] e per il nuovo “Dizionario Biografico e Tematico delle Donne in Italia”, in corso di preparazione.

Dal 2014 al 2017

Direttrice editoriale di UAO Edizioni – casa editrice di narrativa di viaggio e reportage.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- Membro della «Consulta universitaria del Teatro» CUT, Italia
- Membro della Società italiana delle storiche, SIS
- Membro dell'«European Association for the Study of Theatre and Performance» (EASTAP)

ATTIVITÀ ARTISTICA

COMPOSIZIONE DI MUSICHE PER CINEMA E TEATRO

(SELEZIONE)

- 2024 *Sigfrido* di Mario Caserini (1912), composizione delle musiche e sonorizzazione del film.
- 2018 *Amphisculpture: Beverly Pepper*, documentario con la regia di Marco Zaccarelli e Luca Cococchetta, Musiche: Doriana Legge
- 2017 “Il cavallo magico e altre fiabe” composizione delle musiche e sonorizzazione dal vivo dei cortometraggi di silhouette d’animazione di Lotte Reiniger. Progetto commissionato dall’Università degli studi dell’Aquila
- 2016 “Progetto Cenere”: composizione delle musiche e sonorizzazione dal vivo del film muto *Cenere* (1916) di Febo Mari, con Eleonora Duse. Progetto commissionato dall’Università degli studi dell’Aquila.
- 2012 *La distanza* (Cortometraggio): regia di Luca Cococchetta con Iaia Forte. Musiche: *Scambisti alla deriva* di Doriana Legge
- 2012 *La lista di cose belle*. Ep autoprodotta. Composizione delle musiche, dei testi, produzione ed esecuzione di Doriana Legge

-