

## ***Bibliografia generale rappresentativa degli orientamenti metodologici generali del Dottorato***

- Auerbach, Erich, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000.
- Bachtin, Michail, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 2001.
- Ceserani, Remo, *Convergenze*, Bruno Mondadori, 2010.
- Didi-Huberman, Georges, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Torino, Bollati Boringhieri, [2000] 2007.
- Genette, Gerard, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 2006 [1972],
- Hutcheon, Linda, *Teoria degli adattamenti*, a cura di G.V. Distefano, Roma, Armando, 2011
- Jenkins, Henry, *Cultura convergente*, Milano, Apogeo, 2007.
- Neri, Laura, Carrara, Giuseppe, (a cura di), *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, Roma, Carocci, 2022.

## ***Più specificamente per i due curricula si consigliano anche le seguenti letture di base***

### ***Curriculum 1: Studi letterari***

- Conte, Gian Biagio, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Palermo, Sellerio, 2012.
- Curtius, Ernst Robert, *Letteratura europea e Medioevo latino*, La Nuova Italia, 1999.
- Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1976.
- Lausberg, Heinrich, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 2002.
- Mazzoni, Guido, *Sulla poesia moderna*, Bologna, Il Mulino, 2015.
- Ong, Walter, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, Bologna, Il Mulino, 2014.
- Segre, Cesare, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1999.

### ***Curriculum 2. Arti, performance, media***

- Benjamin, Walter, *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media*, a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Torino, Einaudi, 2012.
- Bertetti, Paolo, *Che cosa è la transmedialità*, Roma, Carocci, 2020.
- Bourriaud, Nicolas, *Inclusioni. Estetica del Capitalocene*, Milano, Postmedia, 2020.
- Borghi, Liana, *Fare mondo. Pratiche affettive e letture r/esistenti*, a cura di Clotilde Barbarulli, Federica Frabetti e Marco Pustianaz, Firenze, ETS, 2023.
- Fischer-Lichte, Erika, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014.
- Freedberg, David, *Il potere delle immagini. Il mondo delle figure: reazioni e emozioni del pubblico*, Torino, Einaudi, 2009.
- Procter, James, *Stuart Hall e gli studi culturali*, trad. Marta Cariello, Milano, Raffaello Cortina, 2006.