

Bibliografia generale

- Auerbach, Erich, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000.
- Bachtin, Michail, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 2001.
- Brioschi, Franco, Costanzo Di Girolamo, Massimo Fusillo, *Introduzione alla letteratura* (nuova edizione), Roma, Carocci, 2013.
- de Cristofaro, Francesco (a cura di), *Letterature comparate*, Roma, Carocci, 2014.
- Didi-Hubermann, Georges, *Storia dell'arte e anacronismo delle immagini*, Torino, Bollati Boringhieri, [2000] 2007.

Curriculum 1: Studi letterari

- Benvenuti, Giuliana, e Remo Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- Conte, G. Biagio, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Palermo, Sellerio, 2012.
- Curtius, E.R., *Letteratura europea e Medioevo latino*, La Nuova Italia, 1999.
- Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1976.
- Snell, Bruno, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino, Einaudi, 2002.

Curriculum 2. Arti, performance, media

- Benjamin, Walter, *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media*, a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Torino, Einaudi, 2012.
- Bourriaud, Nicolas *L'estetica relazionale*, Milano, Postmedia Books, [1998] 2010.
- Fischer-Lichte, Erika, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014.
- Leutrat, Jean-Louis, *Il cinema in prospettiva: una storia*, Genova, Le Mani-Microart'S, 2014.
- Negri, Erica, *La rivoluzione transmediale. Dal testo audiovisivo alla progettazione crossmediale di mondi narrativi*, Torino, Lindau, 2015.
- Procter, James, *Stuart Hall e gli studi culturali*, trad. Marta Cariello, Milano, Raffaello Cortina, 2006.