

## **DOTTORATO DI RICERCA IN LETTERATURA, ARTI, MEDIA: LA TRANSCODIFICAZIONE**

### **Testi consigliati per la preparazione alla prova di accesso**

#### ***Bibliografia generale***

- Auerbach, Erich, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 2 voll., Torino, Einaudi, 2000.
- Bachtin, Michail, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 2001.
- Procter, James, *Stuart Hall e gli studi culturali*, trad. Marta Cariello, Milano, Raffaello Cortina, 2006.
- Didi-Huberman, Georges, *L'immagine insepolta. Aby Warburg, i fantasmi della memoria e la storia dell'arte*, Torino, Bollati Boringhieri, 2006
- Jenkins, Henry, *Cultura convergente*, Milano, Apogeo, 2013

#### ***Curriculum 1: Studi letterari***

- Benvenuti, Giuliana, e Remo Ceserani, *La letteratura nell'età globale*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- Conte, G. Biagio, *Memoria dei poeti e sistema letterario*, Palermo, Sellerio, 2012.
- Curtius, E.R., *Letteratura europea e Medioevo latino*, La Nuova Italia, 1999.
- Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1976.
- Snell, Bruno, *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*, Torino, Einaudi, 2002.

#### ***Curriculum 2. Arti, performance, media***

- Haskell, Francis, e Nicholas Penny, *L'antico nella storia del gusto: la seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino, Einaudi, 1997;
- Haskell, Francis, *La nascita delle mostre: i dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milano, Skira, 2008.
- Benjamin, Walter, *Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media*, a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Torino, Einaudi, 2012.
- Fischer-Lichte, Erika, *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, Roma, Carocci, 2014.
- Leutrat, Jean-Louis, *Il cinema in prospettiva: una storia*, Genova, Le Mani-Microart'S, 2014.
- Negri, Erica, *La rivoluzione transmediale. Dal testo audiovisivo alla progettazione crossmediale di mondi narrativi*, Torino, Lindau, 2015.