

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

EDUCATION

- 09/01/2004 – 06/18/2008 Ph.D. in Art History, Faculty of Arts and Humanities, Department of Art History, Palacký University Olomouc (Czech Republic)
- 09/01/2000 – 08/31/2008 M.A. in Latin Philology, Faculty of Arts and Humanities, Department of Classical Philology, Palacký University Olomouc (Czech Republic)
- 09/01/1999 – 01/31/2004 M.A. in Art History, Faculty of Arts and Humanities, Department of Art History, Palacký University Olomouc (Czech Republic)

CURRENT POSITION

- 09/01/2012 – present Associate Professor, Head of the Department
Faculty of Arts and Humanities, Department of Art History, Palacký University Olomouc (Czech Republic)

PREVIOUS APPOINTMENTS

- 10/03/2011 – 08/30/2014 Assistant Professor
Catholic Theological Faculty, Institute of Christian Art, Charles University in Prague (Czech Republic)
- 01/01/2011 – 12/31/2011 Paintings and Library Curator
Olomouc Museum of Art – Kroměříž Archdiocesan Museum (Czech Republic)
- 07/01/2007 – 08/31/2012 Researcher
Faculty of Arts and Humanities, Department of Art History, Palacký University Olomouc (Czech Republic)

LONG-TERM STUDY AND RESEARCH EXPERIENCE ABROAD

- 01/11/2019 – 30/08/2020 University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland (SUPSI), Swiss Confederation, Department for Environment, Constructions and Design, Visiting Professor / Sabbatical Leave (10 months)
- 19/06/2018 – 21/07/2018 Kunsthistorisches Institut Florenze – Max-Planck Institute, Florence, Italy, research stay (1 month)
- 7/2012 – 8/2012 Kunsthistorisches Institut Florenze – Max-Planck Institute, Florence, Italy, research stay (1 month)
- 4/2009 – 9/2009 University of Bologna, Italy (Università degli Studi di Bologna), Department of Visual Arts, Fellowship (6 months), mentor: Prof. Marinella Pigozzi

- 2/2006 – 9/2007 University of Milan, Italy (Università degli Studi di Milano), Department of History of Visual Arts, Music and Theatre, Fellowship (20 months), tutor: Prof. Giulio Bora
- 2/2004 – 5/2004 University of Bologna, Italy (Università degli Studi di Bologna), Department of Visual Arts, Fellowship (4 months), tutor: Prof. Mauro Lucco

TEACHING

- 09/01/2012 – present Palacký University Olomouc (Czech Republic), topics: Connoisseurship and Restoration, Iconography of Profane Themes, Baroque Painting in the Czech Lands, Italian Baroque Painting, Latin for Art Historians
- 10/03/2011 – 08/30/2014 Charles University in Prague (Czech Republic), Assistant Professor (topics: Italian Baroque Painting, Czech Baroque Art)

FELLOWSHIPS AND AWARDS

- 2/2013 *Palacký University Rector Award for the best monograph “Simone Gionima (1655–1731)”*, Olomouc, Czech Republic
- 4/2009 – 9/2009 *Fellowship of Italian Government* at the University of Bologna, Italy
- 6/2006 *Alfred Bader Fellowship* for research of the 17th century European paintings
- 2/2006 – 6/2006 *Fellowship of Italian Government* at the University of Milan, Italy
- 10/2004 *Palacký University Award for the Best Students’ Academic Paper* for research: Painter Innocenzo Monti (1653–1710), Olomouc, Czech Republic
- 2/2004 – 5/2004 *Fellowship of Italian Government* at the University of Bologna, Italy
- 5/2003 *Alfred Bader Fellowship* for research of the 17th century European paintings

GRANT PROJECTS (Main investigator)

- 12/2022 – 11/2025 Erasmus+, KA220-HED Cooperation partnerships in higher education; Name of the Project: *Stucco decoration across Europe*, No. 2022-1-CZ01-KA220-HED-000085652; Position: Principal Investigator.
- 2012–2014 Czech Science Foundation (GA ČR), Post-doctoral project; Duration: 3 years; Position: Principal Investigator; Name of project: *Ticino Artists in Moravia*
- 2010–2011 Czech Science Foundation (GA ČR), Duration: 2 years; Position: Principal Investigator; Name of project: *Simone Gionima, a monograph of the painter*
- 2008–2009 Ministry of Education, Youth and Sports of Czech Republic, Bilateral project with the Academy of Sciences of Slovenia – Ljubljana; Duration: 2 years; Position: coordinator for the Czech Republic; Name of project: *Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia*

- 2008–2010 Czech Science Foundation (GA ČR), Duration: 3 years; Position: Principal Investigator;
Name of project: *Cesare Ripa: Iconologia*
- 2006–2008 Czech Science Foundation (GA ČR), Duration: 3 years; Position: Principal Investigator;
Name of project: *Andrea Lanzani (1641–1712)*

GRANT PROJECTS (Team member)

- 1/2019 – present Czech Science Foundation, Standard project, duration: 3 years, project: *Podvod Allamody – pražská divadelní událost roku 1660 a její evropský kontext* (GA 19-04939S), beneficiary institution: Institut umění – Divadelní ústav, main investigator: PhDr. Alena Jakubcová, Ph.D.
- 3/2018 – 12/2020 Ministry of Culture Czech Republic, projekt NAKI II, název projektu: *Renesanční a manýristické štukatéřství v Čechách a na Moravě*, č. projektu: DG18P02OVV005, beneficiary institution: Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, main investigator: prof. PhDr. Per Fidler, Co-beneficiary institution: Palacký University Olomouc, main investigator: Mgr. Pavel Waisser, Ph.D.
- 1/2018 – present European Union. European structural funds, Ministry of Education, Youth and Sport, operační program: Výzkum, vývoj a vzdělávání, No. 02_17_048: předaplikační výzkum pro ITI (Integrated territorial Investment), Project: OA ITI - ARTECA: Pokročilé fyzikálně-chemické metody ve výzkumu a ochraně kulturního uměleckého dědictví, reg. č.: CZ.02.1.01/0.0/0.0/17_048/0007378, main investigator: Mgr. Gabriela Pokorná.
- 1/2018 – 12/2020 European Union. European structural funds, Ministry of Education, Youth and Sport, Call No. 02_16_018 pro Rozvoj výzkumně zaměřených studijních programů v prioritní ose 2, Project: *DSP Technologie pro umění*, No. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_018/0002314, beneficiary institution: Palacký University Olomouce, main investigator: Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D./doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D.
- 3/2016 – 06/2019 Ministry of Culture Czech Republic, project NAKI II: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, No. DG16P02M013, Main beneficiary institution: Muzeum umění Olomouc, main investigator: Mgr. Ondřej Zatloukal, Co-beneficiary institution: Palacký University Olomouc, main investigator: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
- 1/2012 – 8/2014 Charles University Prague, *Programy rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově* (PRVOUK), project: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*, main investigator: prof. ThDr. Pavel Filipi
- 1/2012 – 3/2014 Charles University Prague, project *Univerzitní centra (UNCE): Transendence a její interpretace v teologii a umění*, main investigator: Doc. ThLic. Mireia Ryšková, Th.D.
- 1/2007 – 12/2013 Project *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, beneficiary institution: Palacký University Olomouc, main investigator: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
- 1/2009 – 12/2011 Czech Science Foundation, Standard project, duration: 3 years, project: *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednatelský okruh 70.–80. let 17. století* (GA408/09/0949), beneficiary institution: Ústav dějin umění AV ČR, main investigator: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

1/2005 – 12/2007 Czech Science Foundation, Standard project, duration: 3 years, project: *Barokní nástěnná malba v Praze* (GA408/05/0753), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, main investigator: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES

02/01/2018 – present Head of the Department of Art History, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc

12/10/2020 – 12/01/2022 Vice-Dean for Research and Science, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc

07/01/2013 – 01/31/2018 2nd Vice-Head, Department of Art History, Faculty of Arts, Palacký University Olomouc

10/31/2012 – 31/01/2022 Dean's Scientific Advisory Board, Palacký University Olomouc, Faculty of Arts, Czech Republic

COMMISSIONS OF TRUST

16/12/2016 – present Member of the Institute Board of the Institute of Art History, Czech Academy of Sciences, Prague

05/16/2016 – present Member of the Committee of the Doctoral Program in Art History, Masaryk University Brno

01/04/2015 – 30/03/2019 Vice-Director and Director of the Panel P409 of the Czech Science Foundation

27/05/2014 – present Member and Head of the Committee of the Doctoral Program in Art History, Palacký University Olomouc

02/20/2014 – present Member of the Editorial Board of the Academic Journal "Bulletin of the National Gallery"

04/26/2012 – present Member of the Editorial Board of the Academic Journal *Intrecci d'Arte* (published by Bologna University), Italy

01/01/2012 – 07/04/2014 Member of the committee for "Research Award Czech Society for Film Studies", Czech Republic

05/30/2011 – 05/30/2013 Vice-Director of the committee of the "Czech Association of Art Historians" Review Board, Czech Republic

05/30/2010 – 05/30/2011 Member of the committee of the "Czech Association of Art Historians", Czech Republic

SCIENTIFIC AND ORGANIZATIONAL BOARDS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCES:

2020–2021 Member of the Scientific board of the international symposium „The Art

and Industry of Stucco Decoration“, Rome, Italy, 3–4 February, Italy, Rome, Swiss Cultural Institute, Organiser: SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana.

2020 Member of the Scientific board of the international conference „Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750)“, Slovenia, Ljubljana

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

02/2020 – present Member, Associazione Storici dell'Arte della Svizzera Italiana

09/20/2013 – present Member, Research Network “The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe”

05/30/2010 – present Member, Czech Association of Art Historians, Czech Republic

INTERNATIONAL CONFERENCES

02/2022 International Symposium *The Art and Industry of Stucco Decoration*, 3–4 February 2022, Roma, Swiss Cultural Institute, Organiser: SUPSI – Scuola universitaria professionale della Svizzera Italiana. Title of the paper: *Gli stucchi di Baldassarre Fontana, primi appunti su materiali e tecniche lo studio de La Galleria degli Angerli di Castello di Uherčice* (coauthors: Alberto Felici, Marta Caroselli, Giovanni Nicoli, Medea Uccelli, Jan Válek).

09/2021 International Congress *Frisoni – Retti – Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, 24 – 25 September 2021, Ansbach (DE), Organizer: Förderverein Retti e.V. Title of the paper: *Neu aufgedeckte Wandmalerei von Carlo Innocenzo Carlone im Palais Clam-Gallas in Prag. Eine Materialstudie.*

10/2020 International Congress *Interpreting Italians Abroad: The Migration of Ticinese Architects across Europe in the Early Modern Era*, 23 and 30 October 2020, University of Erlangen-Nuremberg, Institute of Art History. Title of the paper: *Paesani di formato europeo. Le reti familiari e le preferenze geografiche migratorie delle maestranze ticinesi sull' esempio della famiglia Lucchese di Melide.*

06/2019 International Congress *Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz / Quarto congresso svizzero di storia dell'arte / Fourth Swiss Congress for Art History*. Mendrisio, Accademia di Architettura, 6. – 8. června 2019. Title of the paper: *Artisti dei laghi nell'epoca rinascimentale a Praga e in Boemia*

09/2018 National Congress *6. sjezd historiků umění „Tvůrce předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“.* Prague, 20–21 September 2018. Title of the paper: *Úvod 3. sekce: Ve stínu objednavatelů: agenti, obchodníci a zprostředkovatelé.*

11/2016 “Omaggio a Paolo Pagani (1655–1716). Convegno internazionale nell'occasione dei 300 anni dalla morte del pittore di Castello Valsolda” Italy, Castello di Valsolda, 12 November 2016 Title of the paper: *Paolo Pagani in Moravia rivisitato.*

- 10/2016 “Landscape and countryside in Baroque”
Horní Jiřetín and Jezeří Chateau, 14–15 October 2016
Title of the paper: *Ticinští mistři: venkované evropského formátu.*
- 05/2015 “*Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga*”
Italy, Bologna, Alma Mater Studiorum – Università degli Studi, 9 May 2015
Title of the paper: «*Copy & paste*» *nella pittura murale del Sei e Settecento in Boemia e Moravia, ossia alcune note sull'importanza degli esempi dell'arte italiana.*
- 3/2010 “Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě” [Karel Škréta and the Painting in the 17th century in Bohemia and Europe]
Czech Republic, Prague, National Gallery, 23–24 March 2010
Title of the paper: *Škrétové: italské střípky* [Škrétas: fragments from Italy].
- 10/2009 “Venetian heritage on the shores of the Adriatic Sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries” Slovenia, Izola, Primorska University, 9–11 October 2009
Title of the paper: *Da un mare a un altro: l'arte dei Gionima a Venezia* [The Gionima Family of Painters and Venice].
- 2/2007 “The Borders in the Art History of Central Europe. Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas”
Slovak Republic, Bratislava, Institute of Art History of the Slovak Academy of Science, 15–16 February 2007
Title of the paper: *Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer Maler um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren.*
- 4/2005 “Barokové umenie, generácie-interpretácie-konfrontácie / Barockkunst, Generationen-Interpretationen-Konfrontationen”
Slovak Republic, Bratislava, Komenský University Bratislava, 20-24 April 2005
Title of the paper: *Italský malíř za Alpami. Příklad Innocenza Montiho (1653–1710).*
- 12/2004 “Barok i barokizacja” [Barock and barockisation]
Poland, Krakow, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 3–4 December 2004
Title of the paper: *Mezi Bolognou a Krakowem. Život a tvorba italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710)* [Between Bologna and Krakow. Life and Work of Italian Painter Innocenzo Monti (1653–1710)].

INVITED LECTURES

- 08/05/2019 Italy, Parma, Università di Parma, Dipartimento di discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, lecture: *Reti artistiche. I pittori italiani e ticinesi attivi nel Seicento in europa centrale.*
- 01/03/2017 Italy, Bologna, Alma Mater Studiorum, invited lecture, Lecture: *La fortuna dei pittori italiani in Moravia.*
- 12/01/2016 Czech Republic, Prague, National Gallery in Prague, Lecture “*Madona z Opočna pohledem historika umění a restaurátorů.*” With Petr and Šárka Berger.
- 09/09/2013 Czech Republic, Prague, Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Lecture “*Umělci od lombardsko-ticinských jezer v raném novověku na Moravě*”

- 10/04/2013 Czech Republic, Brno, Masaryk University, Faculty of Arts, Department of the History of Art, Lecture “Andrea del Sarto’s Madonna in Opočno?” for Ph.D. students.
- 06/26/2013 Czech Republic, Prague, Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Lecture “Andrea del Sarto’s Madonna in Opočno?”, cycle Collegium historiae artium.
- 05/23/2013 Italy, Rome, Università Tor Vergata (Roma 2), Two lectures for Ph.D. students and academic staff on Italian Baroque painters in the Central Europe, invitation of Prof. Simonetta Prosperi Valenti Rodinò.

CITATIONS

ca 310 citations, based on a criterion of the Research and Development Council of the Czech Republic (without auto citations)

LANGUAGE SKILLS

- Italian (fluent, CILS – Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Università per Stranieri di Siena, Livello QUATTRO – C2).
- Latin (M.A. at Palacký University).
- English (B2–C1).
- German (ÖSD Zertifikat, B2).

BIBLIOGRAPHY

Books:

- 1) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (Czech version), 265p, ISBN 978-80-244-2006-6; (Italian version), 265 s., ISBN 978-80-244-2007-3.
- 2) Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Palacký University Publishing House, 2010, 171p.
- 3) Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Palacký University Publishing House, 2011 (Italian version), 176p.
- 4) Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí 2014, 104p.
- 5) Jana Zapletalová – Marino Viganò (edd.), *Libro delli Dinari. Viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese, mastro stuccatore da Melide all’Europa 1648–1670*, Bellinzona, SalvioniEdizioni, 2021, 368 s., ISBN 978-88-7967-454-6.

Articles:

- 6) Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten. *Zprávy památkové péče*, 2004, anno 64, no. 2, pp. 124–126.
- 7) Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710). *Umění* LIII, 2005, no. 4, pp. 335–346.
- 8) Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění* LV, 2007, no. 2, pp. 120–132.
- 9) Jana Zapletalová, “*Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone*”. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění* LVI, 2008, no. 1, pp. 65–76.
- 10) Jana Zapletalová, Il Misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d’archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana*, serie IX, v. CXI, 2008, n. 2, pp. 395–410.

- 11) Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění* LVII, 2009, no. 3, pp. 218–235.
- 12) Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění* LVII, 2009, no. 4, pp. 398–402.
- 13) Barbara Murovec, Jana Zapletalová, Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem, *Acta Historiae Artis Slovenica*, 2009, no. 14, pp. 161–166.
- 14) Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění* LVIII, 2010, s. 153–158.
- 15) Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofoza Tencally, *Umění* LVIII, 2010, pp. 237–242.
- 16) Barbara Murovec, Jana Zapletalová, Ukřižování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, no. 1, pp. 46–48.
- 17) Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, no. 1/2, pp. 69–75.
- 18) Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, fascicolo 865, (luglio – agosto 2011), pp. 303–311.
- 19) Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění* LVIII, 2011, no. 3–4, pp. 297–302.
- 20) Jana Zapletalová, “Handkeho” Mojžiš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae Artium* 60, 2011, no. 2, pp. 134–139.
- 21) Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, no. 3/4, pp. 399–403.
- 22) Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 68, 2012, pp. 70–75.
- 23) Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy, suplementum*, no. 304, Olomouc 2012, pp. 137–145.
- 24) Jana Zapletalová, Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění* LXI, 2013, no. 1, pp. 57–60.
- 25) Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, no. 877, luglio – agosto 2013, pp. 251–258.
- 26) Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* 104, 2009 (published in 2013), pp. 441–466.
- 27) Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae atrium* 62, 2013, pp. 68–79.
- 28) Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014 (Number 1337 – Volume 156), pp. 510–517.
- 29) Jana Zapletalová, Malíř Giovanni Carlone na Moravě. Stará Voda, *Umění* LXIII, 2015, pp. 289–306.
- 30) Jana Zapletalová, Obraz římského malíře Luigiho Garziho pro kostel ve Staré Vodě, *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, pp. 56–63.
- 31) Jana Zapletalová, Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho, *Umění* LXIV, 2016, pp. 247–257.
- 32) Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, No. 2, in print.
- 33) Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, č. 2, s. 120–131. ISSN 1211-7390.
- 34) Jana Zapletalová, Saly tereny zámku v Kroměříži a návrhy soch pro Podzámeckou zahradu, *Umění Art* LXV, 2017, s. 269–282.
- 35) Jana Zapletalová, (Art) Agents: Giovanni Petignier and the Network of Agents of the Olomouc Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcorno, *Umění Art* LXV, 2017, s. 347–362.
- 36) Peter Strudel in den Diensten des Olmützer Bischofs, *Opuscula historiae artium* LXVII, 2018, č. 2, pp. 132–139.
- 37) Jana Zapletalová, Una nuova proposta per Michele Desubleo: il dipinto Giuseppe e la moglie di Putifarre di Častolovice, *Bollettino d'Arte* XXXIX–XL, 2018 (luglio – dicembre), pp. 133–142.
- 38) Jana Zapletalová – Alessandro Nesi, A Painting by Ulisse Ciocchi from the Archbishops' Collection in Kroměříž, *Umění* LXVII, 2019, no. 1–2, pp. 73–80.
- 39) Jana Zapletalová, Swiss artists in Alpine passes... How artists travelled from the Lombard-Ticino lakes to Central Europe, *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* LVI, 2020, č. 2, s. 3–16. ISSN 1896-4133.

- 40) Jana Zapletalová, Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník a nástěnné malířství v Čechách po třicetileté válce, *Umění / Art LXVIII*, 2020, č. 1, s. 26–40.
- 41) Jana Zapletalová, Newly Discovered Drawings by Architect Filiberto Lucchese, *Umění / Art LXVIII*, 2020, č. 4, s. 389–398.
- 42) Jana Zapletalová, The Play Betrug der Allamoda and Prints Based on Drawings and Designs by Fabián Václav Harovník, *Opuscula historiae artium LXIX*, 2020, č. 2, s. 124–143.
- 43) Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Dita Frankeová – Petr Kozlovcev – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Study of Materials and Technique of Late Baroque Stucco Decorations: Baldassarre Fontana from Ticino to Czechia, *Heritage* 2021, vol. 4, issue 3 (September 2021), s. 1737–1753. ISSN: 2571-9408, DOI: <https://doi.org/10.3390/heritage4030097>.
- 44) Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, Chefs-d'oeuvre of the Sternberg collection. Selected masterpieces from the Častolovice Chateau, *Journal of the History of Collections* 2021 DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036>. Published by Oxford University Press.
- 45) Jana Zapletalová, the Florentine painter Giovanni Battista Ghidoni and his work in Tuscany and Moravia, *Opuscula historiae artium LXX*, 2021, no. 2, p. 18–39.
- 46) Jana Zapletalová – Martin Krummholz, Newly Uncovered Wall Paintings by Carlo Innocenzo Carloni in the Main Staircase of the Clam-Gallas Palace in Prague, *Umění Art LXVIII* 2021, č. 3., s. 310–324.
- 47) Medea Uccelli – Marta Caroselli – Jan Válek – Jana Zapletalová – Alberto Felici – Giovanni Nicoli – Giacinta Jean, Characterization of the stucco decoration by Baldassarre Fontana in the Gallery of the Angels at Uherčice Castle (Cz), *Journal of Archaeological Science: Reports* 44, 2022, článek č. 103493, s. 1–13. ISSN: 2352-409X, DOI: <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103493>.
- 48) Eliška Zlatohlávková – Jana Zapletalová – Miroslav Kindl, Chefs-d'oeuvre of the Sternberg collection. Selected masterpieces from the Častolovice Chateau, *Journal of the History of Collections* 34, 2022, č. 2, s. 233–248. DOI: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhab036>. Published by Oxford University Press.

Book Chapters:

- 49) Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli“ al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano 2006, pp. 163–172.
- 50) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig 2007, s. 408–409.
- 51) Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava 2007, pp. 337–344.
- 52) Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová, Lubomír Konečný, Lubomír Slavíček, Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění, Praha 2007, pp. 83–105.
- 53) Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars* 40, 2007, no. 2, pp. 217–224.
- 54) Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzina Brezina – Joanna Wolańska (eds.), *Barok i barokizacja*, Krakow 2008, pp. 201–210.
- 55) Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno 2009, pp. 152–159.
- 56) Jana Zapletalová, První štukatěři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, pp. 161–166.
- 57) Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (cat. no. 113); Apoteóza sv. Františka (cat. no. 114); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (cat. no. 119); Proměnění Páně (cat. no. 124), in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc 2010, pp. 268–269, 270–271, 278–279, 283–284.
- 58) Jana Zapletalová, Quirico Castelli (p. 234); Domenico Gagini (p. 234); Matteo Reddi-Contessa (p. 236); Innocenzo Monti (p. 243); Carpofoforo Tencalla (p. 247–248), in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, p. 234.
- 59) Jana Zapletalová – Martin Mádl, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec, Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011, p. 248.

- 60) Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha 2011, pp. 13–20.
- 61) Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc 2012, pp. 62–68.
- 62) Jana Zapletalová, *Katalog. Malířství* (s. 82); katalogová hesla: *Annibale Carracci – kopie* (cat. no. 6, pp. 87–88); *Giacomo Francia* (cat. no. 8, pp. 89–90); *Bernardino Luini – kopie* (cat. no. 13, pp. 94–95), *Giovanni Battista Naldini – okruh* (cat. no. 15, pp. 95–97); *Raffaello Sanzio (Santi), zv. Raffael – kopie* (cat. no. 16, p. 97); *Guido Reni – kopie* (cat. no. 17, pp. 97–98); *Ippolito Scarsella, zv. Scarsellino* (cat. no. 20, pp. 101–103); *Elisabetta Sirani* (cat. no. 22, pp. 104–106), in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc 2012.
- 63) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová, Klára Mezihráková, Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila*, Praha 2012, pp. 626–633.
- 64) Jana Zapletalová, Obraz v uměleckohistorických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David Rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc 2013, pp. 9–26.
- 65) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 17–26.
- 66) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 27–52.
- 67) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 61–84.
- 68) Jana Zapletalová, Tencallové a Iconologia Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 155–168.
- 69) Jana Zapletalová, Ticinští štukatěři na Moravě: okruh Quirica Castelliho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 275–302.
- 70) Jana Zapletalová, Giovanni Maria Antonio Tencalla, zapomenutý štukatér, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 321–328.
- 71) Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofo Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 378–383.
- 72) Jana Zapletalová (ed.), III. Dokumenty k rodinným vzbám Giacoma Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 388–392.
- 73) Martin Mádl – Radka Tibitanzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha 2012, pp. 393–412.
- 74) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, I. Náměšť nad Oslavou, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, pp. 39–92.
- 75) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, pp. 151–153.
- 76) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, pp. 155–156.
- 77) Jana Zapletalová, V. Olomouc, Kanovnická rezidence Georga Friedricha ze Salburgu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofo a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, pp. 189–190.

- 78) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, XIII. Libochovice, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofova a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha 2013, pp. 573–605.
- 79) Jana Zapletalová, Luigi Garzi e la Moravia. Un nobile dell'Europa centrale alla ricerca del miglior pittore romano, in: Francesco Grisolia – Guendalina Serafinelli (edd.), *Luigi Garzi (1638–1721), pittore romano*, Roma, Officina libraria 2018, s. 253–261, ISBN: 978-88-99765-85-9.
- 80) Jana Zapletalová, Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů a Pietra Lucase Cranacha staršího, in: Jiří Roháček – Lubomír Slavíček (edd.), *Hortus inventariorum. Statě k problematice inventářů pro dějiny umění*, Praha, Artefactum, 2018, ISSN 978-80-88283-03-4, s. 101–113.
- 81) Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agenti a obchodníci ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 141–162, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová – Zuzana Orálková, Agents and Merchants in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 141–162, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 82) Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karel z Lichtensteinu-Castelcornu a import luxusního zboží v kontextu životního komfortu duchovního aristokrata, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 165–176, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Karl von Lichtenstein-Castelcornu and the Import of Luxury Goods within the Context of the Life of an Ecclesiastical Aristocrat, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 165–176, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 83) Jana Zapletalová, Umělci od lombardsko-ticinských jezer ve službách biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 179–190, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Artists from the Lombardy-Ticino Lake Region in the Service of Bishop Karl von Lichtenstein-Castelcornu, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 179–190, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 84) Jana Zapletalová, Freskaři ve službách Karla z Lichtensteinu-Castelcornu: charakter a proměna vizuální kultury na raně novověké Moravě, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Olomoucký biskup a kníže střední Evropy*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2019, s. 231–246, ISBN: 978-80-88103-49-3. [anglická verze: Jana Zapletalová, Fresco Painters in the Service of Karl von Lichtenstein-Castelcornu and the Transformation of Visual Culture in Moravia, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Bishop of Olomouc and Central European Prince*, Olomouc, Olomouc Museum of Arts, 2019, pp. 231–246, ISBN: 978-80-88103-50-9.]
- 85) Jana Zapletalová, Výzdoba zámeckých sálů a schodišť, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová, Decoration of the Chateau Halls and Staircases, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 129–134, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 86) Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, Přestavba hradu Mírova, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Rostislav Švácha – Kryštof Kouřil – Jana Zapletalová, The Reconstruction of Mírov Castle, 1666–1689, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcornu (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 261–280, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 87) Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Poutní kostel sv. Jakuba Většího a sv. Anny ve Staré Vodě, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, The Pilgrimage Church of St. James the Greater and St. Anne at Stará Voda, 1680–1690, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl*

- von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). *Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 393–417, ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 88) Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, Dušičková kaple v kostel esv. Jiljí ve Svitavách, 1679–1682, in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karel z Lichtensteinu-Castelcorna (1624–1695). Místa biskupovy paměti*, Olomouc 2019, s. 437–441. ISBN: 978-80-88103-55-4. [anglická verze: Jana Zapletalová – Rostislav Švácha, All Souls Chapel in the Church of St. Giles in Svitavy, 1679–1682 (Excursus), in: Rostislav Švácha – Martina Potůčková – Jiří Kroupa (edd.), *Karl von Lichtenstein-Castelcorno (1624–1695). Places of the Bishop's Memory*, Olomouc 2019, s. 437–441. ISBN: 978-80-88103-56-1.]
- 89) Jana Zapletalová, Florentský malíř Matteo Namis, Agostino Ciampelli a Martin Antonín Lublinský, in: Zuzana Macurová – Tomáš Valeš (edd.), *Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Od objevu k interpretaci*, Brno 2019, s. 27–36.
- 90) Jana Zapletalová, Ein unvollendetes Werk. Der Malerschumck in der Praeffkirche von Feldsberg und zwei neu attribuierte Gemälde von Martino Altomonte, in: Jan Galeta – Ondřej Jakubec – Radka Nokkala Miltová – Tomáš Valeš (edd.), *Od dějin umění k uměleckému dílu. Cesty k porozumění vizuální kultuře*, Brno 2021, s. 87–100.
- 91) Jana Zapletalová, Il canonico Giovanni Pietro Petrucci: storia di un uomo di Maroggia e della sua brillante carriera, in: Patrizia Mazza (ed.), *Uno sguardo su Maroggia*, Mendrisio 2022, s. 45–54.
- 92) Jana Zapletalová, Bozetti von Carlo Innocenzo Carlone für die Wandgemälde im Prager Clam-Gallas-Palais, in: Christian Schoen (ed.), *Frisoni. Retti. Carlone. Lombardische Künstlerfamilien im Europa des 18. Jahrhunderts*, Ansbach 2022, s. 195–213.
- 93) Zuzana Orálková – Jana Zapletalová, Mediatori, agenti e mercanti di Karl von Lichtenstein-Castelcorno, principe vescovo di Olomouc, tra Venezia e l'Europa centrale, in: Enrico Lucchese – Matej Klemenčič (edd.), *Patrons, Intermediaries, Venetian Artists in Vienna & Imperial Domains (1650–1750)*, Firenze 2022, s. 343–351, 411–415.

Popular press:

- 94) Jana Zapletalová, Veronika Wolf, Kavalířská cesta Veroniky Wolf (rozhovor), *Aspekt. Newsletter Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2010, č. 2, s. 8–9.
- 95) Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2, s. 40–41.
- 96) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 6–9, ISSN 1212-1398.
- 97) Jana Zapletalová, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 40–41, ISSN 1212-1398.
- 98) Jana Zapletalová – Kristián Nosál, Tičínští umělci na Moravě, *Aspekt* (časopis Filozofické fakulty Univerzity Palackého), říjen 2012, s. 23–24.
- 99) Jana Zapletalová (signováno JZ), Valná hromada UHS, *Bulletin UHS*, 2012, č. 2, s. 4.
- 100) Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium CXI*, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH).
- 101) Jana Zapletalová, Da Melide alla corte di Vienna. Ritrovato il testamento dell'architetto Filiberto Luchese (1606–1666), *Bollettino parrocchiale. Melide. Avvento e Natale 2016*, Melide 2016, s. 19–20.
- 102) Jana Zapletalová, článek „Slavné české památky stavěli umělci ze Švýcarska“, magazín *SwissMag*, 2020 podzim/zima, s. 24–27.
- 103) Jana Zapletalová, Ztracený barokní poklad v kupoli michalského chrámu, *Olomoucké listy, měsíčník občanů statutárního města Olomouce*, 2020, č. 12, s. 5–6.
- 104) Jana Zapletalová, „Byl mi to dlužný čert chodit tam za ty hory... O cestování umělců a uměleckých řemeslníků od jihošvýcarských jezer v renesanci a baroku na Moravu a do Čech“, magazín *SwissMag*, 2021 jaro/léto, s. 12–15.
- 105) Jana Zapletalová, článek „Účetní deník švýcarského barokního umělce. Nahlédnutí do každodennosti 17. století bratří Lucchesových z Melide od Luganského jezera“, magazín *SwissMag*, 2021 podzim/zima, s. 10–13.
- 106) Jana Zapletalová, Jak chudý Švýcar na Moravě zbohatl... a v rodné vsi kostel vystavěl, magazín *SwissMag*, 2022 jaro/léto, s. 12–15 (přepublikováno následně in: Zpravodaj Čechů a Slováků ve Švýcarsku, 2022, č. 7–8, s. 12–18.)