

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

COGNOME E NOME: Zenobi Luca

QUALIFICA: Ricercatore confermato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/13

INSEGNAMENTO: Letteratura tedesca I -I/A

NUMERO CREDITI: 12-6 (1/A)

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Raggiungimento di una conoscenza di base di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche con relativo inquadramento storico; acquisizione della capacità di analisi del prodotto culturale attraverso diversi approcci critici.

CONTENUTI: Letteratura, arte, protesta e contestazione. Il ruolo delle avanguardie artistiche e dei movimenti culturali nella critica alle istituzioni sociali e culturali della Germania dal Settecento fino al secondo Novecento.

PREREQUISITI: nessuno

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali, visione e commento di materiale audiovisivo.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano e tedesco.

MATERIALE DIDATTICO:

1/A (6 cfu):

Lenz, Jakob, M., R. (1997) *L'eremita*, Ediesse: Roma; Goethe, Johann, W. (1981) *Inni, Einaudi: Torino*; Götz von Berlichingen (fotocopie fornite dal docente); Schiller, Friedrich (1993) *I Masnadieri*, Mondadori: Milano (o altra ediz.); Eichendorff, Joseph von (1976) *Vita di un perdigiorno*, Rizzoli: Milano; Büchner, Georg (1978) "La morte di Danton", in *Teatro*, Adelphi: Milano.

Letteratura critica: Crescenzi, Luca (1998) *L'età di Goethe*, in Freschi, Marino (a cura di) *Storia della civiltà letteraria tedesca*, Utet: Torino; Fambrini, Alessandro (2006) *L'età del realismo. La letteratura tedesca dell'Ottocento*, Carocci: Roma.

1 (12 cfu)

Ai testi del modulo 1/A vanno aggiunti:

Heym, Georg (1970) Umbra vitae, Einaudi: Torino, (1982) Il ladro. Novelle, Edizioni dell'Ateneo: Roma; Benn, Gottfried (1971) Morgue, Einaudi: Torino, (1986) Cervelli, Adelphi: Milano; Brecht, Bertolt (1973) Tamburi nella notte, Einaudi: Torino; Müller, Heiner (1991) "Filottete" in Teatro 1, Ubulibri: Milano; Enzensberger, Hans, Magnus – Bender, Hans (1962) Il dissenso: 19 nuovi scrittori tedeschi, Feltrinelli: Milano.

Letteratura critica: Chiarini, Paolo, (2011) L'espressionismo tedesco, Silvy: Trento; Sisto, Michele (2009) Breve storia letteraria della DDR, Libri Scheiwiller: Milano.

Materiali forniti dal docente: durante il corso verranno forniti altri materiali resi poi disponibili o presso copisteria o su piattaforma e learning.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Non sono previsti materiali ulteriori per gli studenti non frequentanti. Si consiglia comunque la frequenza.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

MODALITA' DI VERIFICA: esame orale. Per gli studenti dei corsi di laurea in Lingue una parte dell'esame sarò tenuta in lingua tedesca.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 242 / piano 3°

N. TELEFONO (INTERNO): 0862-432163

E-MAIL: luca.zenobi@univaq.it