

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2014-2015

**COGNOME E NOME:** Spetia Lucilla

**QUALIFICA:** ricercatore confermato

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-FIL-LET 09

**INSEGNAMENTO:** Filologia Romanza T

**NUMERO CREDITI:** 12 (6+6)

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO:

#### OBIETTIVI:

Consapevolezza delle connessioni storiche, culturali e linguistiche tra l'antichità latina e le nuove realtà romanze; conoscenza linguistica di base delle strutture del latino e delle lingue romanze (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); conoscenza delle origini delle lingue romanze; conoscenza del ruolo delle lingue e dei dialetti nella società contemporanea (1<sup>a</sup> parte del corso); consapevolezza delle condizioni storiche, culturali e linguistiche del Medioevo romanzo; conoscenza della parabola medievale del romanzo arturiano in connessione con eventi storici e della letteratura contemporanea (2<sup>a</sup> parte del corso)

Il corso non vuole avere carattere nozionistico, ma problematico e metodologico.

#### CONTENUTI:

Il corso nella sua interezza intende fornire elementi di riflessione da un lato sul problema centrale della filologia romanza, circa il processo culturale e linguistico che vede il costituirsi della molteplicità linguistica romanza come svolgimento storico dell'unità del mondo latino, e quindi avviare una riflessione sul ruolo sociale e politico svolto dalle lingue nell'attuale realtà multiculturale, soprattutto europea (1<sup>a</sup> parte del corso); dall'altro riflettere sulla parabola medievale del romanzo arturiano che vede in Chrétien de Troyes il suo inventore, ossia la nascita del romanzo arturiano, la sua trasformazione in ambito francofono, infine la sua acclimatazione in Occitania con un cambiamento rilevante del contesto non solo linguistico, ma soprattutto storico e sociale (2<sup>a</sup> parte del corso).

In particolare:

nella 1<sup>a</sup> parte del corso si procederà a classificare i fenomeni linguistici, ad affrontare questioni di linguistica relative a fonemi, a grafemi, a norme fonologiche vs norme ortografiche, a morfemi, alla sintassi e al lessico nella transizione dal latino alle lingue romanze; quindi a far riflettere sulle cause della transizione e sul metodo comparativo; ad esaminare i differenti esiti nelle lingue romanze a partire dall'etimo latino; a far conoscere le più antiche attestazioni delle lingue romanze; a far acquisire interesse verso le questioni di sociolinguistica.

Nella 2<sup>a</sup> parte del corso si procederà ad individuare i problemi di oralità e scrittura delineatisi soprattutto nel periodo delle origini; a far conoscere le più antiche attestazioni delle letterature romanze e il processo di formazione delle letterature galloromanze e le loro specificità; a far riflettere sull'origine del romanzo nel suo contesto storico-geografico e culturale, e in particolare di quello arturiano; ad analizzarne in un confronto continuo le sue realizzazioni, così come documenti storici e testi letterari, interpretandoli e contestualizzandoli correttamente; a discutere sulla definizione del canone; infine a suscitare curiosità e interesse per questioni di storia

letteraria.

**PREREQUISITI:**

Lo studente deve possedere una competenza linguistica adeguata relativamente almeno alla propria lingua e una consapevolezza linguistica e metalinguistica acquisita attraverso l'esame di Linguistica generale; inoltre deve avere una conoscenza di base della storia romana e della storia medievale, in modo da sapere individuare correttamente i fenomeni storici oggetto di riflessione.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; lettura, analisi e commento in classe dei documenti linguistici e dei monumenti letterari; lavori di approfondimento individuali o di gruppo.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:**

Italiano

**MATERIALE DIDATTICO:**

1<sup>a</sup> parte del corso:

- Charmaine Lee, *Linguistica Romanza*, Roma, Carocci, 2000
- Guy. Serbat, *Le strutture del latino*, ediz. ital. a cura di L. Ceccarelli, L'Aquila, ed. Berardino Marinacci, 1997
- Antoine Meillet, *Il metodo comparativo in linguistica storica*, Catania, Edizioni del Prisma, 1991
- Maria Luisa Meneghetti, *Le origini*, Bari, Laterza, 2007

2<sup>a</sup> parte del corso:

- Furio Brugnolo-Roberta Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Roma, Carocci, 2011
- Maria Luisa Meneghetti (a cura di), *Il romanzo*, Bologna, Il Mulino 1988 (lettura integrale dell'Introduzione e dei saggi di Cesare Segre, pp. 125-145; Erich Köhler, pp. 147-16; Peter Haidu, pp. 171-182; Aurelio Roncaglia, pp. 209-227; Jean Frappier, pp. 347-387 )
- Lucilla Spetia, *'Li conte de Bretaigne sont si vain et plesant' . Studi sull'Yvain e sul Jaufre*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012
- Chrétien de Troyes, *Il cavaliere del leone*, a cura di Francesca Gambino, Alessandria, dell'Orso, 2011
- Jaufré*, a cura di Charmaine Lee, Roma, Carocci 2006

**Materiali forniti dal docente**

Altri materiali di studio potranno essere forniti dal docente nel corso delle lezioni.

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Data la novità degli argomenti trattati e la specificità della disciplina, la frequenza è vivamente consigliata.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatto con il docente il prima possibile per la messa a punto specifica di un programma individuale.

**Prima parte e Seconda parte:** per l'inizio del corso, in particolare della seconda parte, si consiglia agli studenti di controllare frequentemente le informazioni pubblicate sul sito del Dipartimento.

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Gli studenti sono tenuti a prendere contatto con la docente in modo da concordare programmi

specifici.

**MODALITA' DI VERIFICA:**

Esame orale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. 449 / piano 4

**N. TELEFONO (INTERNO):** 0862/432158

**E-MAIL:** [lucillaspetia@yahoo.it](mailto:lucillaspetia@yahoo.it)