

Testi del Syllabus

Resp. Did.	SBARDELLA LIVIO	Matricola: 001795
Docenti	LULLI LAURA, 6 CFU SBARDELLA LIVIO, 6 CFU	
Anno offerta:	2022/2023	
Insegnamento:	DQ0245 - LETTERATURA GRECA T	
Corso di studio:	C3D - LETTERE	
Anno regolamento:	2022	
CFU:	12	
Settore:	L-FIL-LET/02	
Tipo Attività:	A - Base	
Anno corso:	1	
Periodo:	Primo Semestre	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano (inglese, anche solo per parti del corso, se necessario per studenti stranieri).
Obiettivi	Il corso, nelle sue due parti condotte in collaborazione con la prof.ssa Laura Lulli, introduce gli studenti e le studentesse alla comprensione delle coordinate fondamentali di sviluppo storico della cultura greca e della produzione di testi a cui essa ha dato luogo, attraverso un metodo che scompone le linee di analisi per poi ricomporle nella lettura dei singoli testi: a) il sistema della comunicazione; b) il rapporto tra cultura, intesa come 'solido' antropologico, sociologico e politico, e la produzione dei testi; c) i generi e le occasioni; d) l'evoluzione della funzione autoriale; e) gli aspetti formali (lingua, metrica, modalità di performance).
Prerequisiti	Buona conoscenza della lingua greca quale si acquisisce dopo il quinquennio di studi liceali classici, che può essere rafforzata, per chi voglia, dal corso di Lingua greca T tenuto dalla prof.ssa Laura Lulli; cognizioni di base di storia del mondo antico e di storia della produzione di testi (i principali generi e autori) nello specifico culturale greco quale si forma nell'ultimo triennio di studi liceali classici.
Contenuti	Prima parte (36 ore): il sistema della comunicazione, con lettura dal greco di passi scelti dall'VIII canto dell'Odissea (12 ore); il rapporto tra cultura e produzione di testi, con lettura dal greco della sezione proemiale della Teogonia esiodea (12 ore); l'evoluzione della funzione autoriale, con lettura, in parte dal greco, in parte in traduzione, degli Acarnesi di Aristofane. Seconda parte (36 ore): esame dei principali generi poetici e in prosa della Grecia arcaica e classica, con specifico riferimento alle loro occasioni di esecuzione e destinazione, con lettura, analisi e commento dal greco di una selezione di testi di lirica monodica e corale (elegia, giambo, lirica eolica, lirica corale) e di una selezione di passi dal I libro

delle "Storie" di Erodoto; i testi saranno esaminati con attenzione specifica agli aspetti formali: la lingua letteraria, le strategie narrative, la metrica e le modalità performative.

Metodi didattici

Lezioni frontali e discussione in aula riguardante sia gli aspetti teorici di ordine generale e di metodo sia lo specifico approccio esegetico ai testi.

Verifica dell'apprendimento

Esame orale. Inizia dalla discussione e dall'analisi dei testi letti e commentati durante le lezioni, e consiste in domande finalizzate a valutare: a) il livello di competenza delle problematiche generali trattate durante il corso; b) le conoscenze linguistiche di base; c) la capacità di esporre e di applicare le competenze acquisite all'interpretazione dei testi.

Testi

Per la prima parte (prof. Livio Sbardella):
Omero, Odissea, traduzione e note di V. Di Benedetto e P. Fabrini, Milano, BUR, 2010
Esiodo, Teogonia, traduzione e note di G. Arrighetti, Milano, BUR, 1994
Aristofane, Acarnesi, traduzione e note di R. Lauriola, Milano, BUR, 2008
L. Sbardella, Oralità. Da Omero ai mass media, Roma, Carocci, 2006, pp. 5-72
L. Sbardella - R. Palmisciano - A. Ercolani, La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca, vol. 1. L'età arcaica, Milano, Signorelli, 2022, le parti di profilo storico: pp. 6-57, 252-267, 306-347, 506-527.
Per la seconda parte (prof.ssa Laura Lulli):
- C. Neri, "Lirici greci. Età arcaica e classica", Carocci, Roma 2011 (frammenti indicati a lezione).
- "Erodoto. Le Storie. Libro I. La Lidia e la Persia", introduzione, testo e commento a c. di D. Asheri, traduzione a c. di V. Antelami, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1999 (V ed.) (sezioni indicate a lezione).
- A. C. Cassio (a c. di), "Storia delle lingue letterarie greche", Mondadori Education, Milano 2016 (II ed.), Parte I. "Introduzione generale"; Parte II. "Le lingue letterarie greche. profili e testi: premessa alla parte seconda"; cap. 5. "L'epica"; cap. 6. "La lirica monodica"; cap. 7. "La lirica corale"; cap. 8. "L'elegia e l'epigramma su pietra"; cap. 9. "Il giambo".
- D. Pieraccioni, "Morfologia storica della lingua greca", G. D'Anna, Messina-Firenze 1993.
- M. C. Martinelli, "Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca", Cappelli Editore, Bologna 1997, pp. 15-67, 77-85, 233-241.
- L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, "La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca", vol. 2. L'età classica, Signorelli, Milano 2022, le parti di profilo storico: pp. 8-58, 110-121, 178-189, 256-269, 372-376, 421-431, 502-527, 626-653.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Altre informazioni

Per ogni altra informazione rivolgersi alla docente tramite e-mail, all'indirizzo laura.lulli@univaq.it.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
4	Istruzione di qualità

Codice	Descrizione
11	Città e comunità sostenibili
16	Pace, giustizia e istituzioni forti



Testi in inglese

Language	Italian (English for foreign students).
Objectives	The course, in its two parts conducted in collaboration with prof. Laura Lulli, introduces students to the understanding of the fundamental coordinates of the historical development of Greek culture and the production of literary texts, through a method that breaks down the lines of analysis and then recomposes them in the reading of the individual texts: a) the communicative system; b) the relationship between culture, as an anthropological, sociological and political 'solid', and the production of texts; c) genres and occasions; d) the evolution of the authorial function; e) formal aspects (language, metrics, modalities of performance).
Prerequisites	Good knowledge of the Greek language as acquired after the five years of high school (Liceo classico), which can be reinforced by the Greek Language T course held by Prof. Laura Lulli; basic knowledge of the history of the ancient world and the history of text production (the main genres and authors) in the Greek culture as formed in the last three years of high school studies (Liceo classico).
Contents	<p>First part (36 hours): the communicative system, with reading from Greek of selected passages from the VIII Book of Odyssey (12 hours); the relationship between culture and text production, with reading from Greek of the proemial section of the Hesiodic Theogony (12 hours); the evolution of the authorial function, with reading, partly from Greek, partly in translation, of Aristophanes' Acarnesi.</p> <p>Second part (36 hours): examination of the main poetic and prose genres of Archaic and Classical Greece, with specific reference to their performative occasions and destinations, with reading, analysis and commentary from Greek of a selection of monodic and choral lyric texts (elegy, iambic poetry, Aeolian lyric, choral lyric), and of a selection of passages from the I Book of the Herodotus' "Histories". The texts will be examined with specific attention to formal aspects: literary language, narrative strategies, metrics and modalities of performance.</p>
Teaching methods	Lectures and classroom discussion regarding both theoretical aspects and the specific exegetical approach to the texts.
Assessment methods	Oral examination. It begins with a discussion and analysis of the texts read and commented during the lectures; questions aimed at assessing: a) the level of competence of the general issues dealt with during the course; b) basic linguistic knowledge; c) the ability to apply the acquired skills to the interpretation of the texts.
Texts	For the first part (prof. Livio Sbardella): Omero, Odissea, traduzione e note di V. Di Benedetto e P. Fabrini, Milano, BUR, 2010

Esiodo, Teogonia, traduzione e note di G. Arrighetti, Milano, BUR, 1994
 Aristofane, Acarnesi, traduzione e note di R. Lauriola, Milano, BUR, 2008
 L. Sbardella, Oralità. Da Omero ai mass media, Roma, Carocci, 2006, pp. 5-72
 L. Sbardella - R. Palmisciano - A. Ercolani, La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca, vol. 1. L'età arcaica, Milano, Signorelli, 2022, le parti di profilo storico: pp. 6-57, 252-267, 306-347, 506-527.
 For the second part (prof. Laura Lulli):
 - C. Neri, "Lirici greci. Età arcaica e classica", Carocci, Roma 2011 (selected fragments).
 - "Erodoto. Le Storie. Libro I. La Lidia e la Persia", introduzione, testo e commento a c. di D. Asheri, traduzione a c. di V. Antelami, Fondazione Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1999 (V ed.) (sezioni indicate a lezione).
 - A. C. Cassio (a c. di), "Storia delle lingue letterarie greche", Mondadori Education, Milano 2016 (II ed.), Parte I. "Introduzione generale"; Parte II. "Le lingue letterarie greche. profili e testi: premessa alla parte seconda"; cap. 5. "L'epica"; cap. 6. "La lirica monodica"; cap. 7. "La lirica corale"; cap. 8. "L'elegia e l'epigramma su pietra"; cap. 9. "Il giambo".
 - D. Pieraccioni, "Morfologia storica della lingua greca", G. D'Anna, Messina-Firenze 1993.
 - M. C. Martinelli, "Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca", Cappelli Editore, Bologna 1997, pp. 15-67, 77-85, 233-241.
 - L. Sbardella, R. Palmisciano, A. Ercolani, "La parola e il canto. Incontri con la cultura e la letteratura greca", vol. 2. L'età classica, Signorelli, Milano 2022, le parti di profilo storico: pp. 8-58, 110-121, 178-189, 256-269, 372-376, 421-431, 502-527, 626-653.

Additional information

For further information, please send an e-mail to laura.lulli@univaq.it.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
4	Quality education
11	Sustainable cities and communities
16	Peace, justice and strong institutions