

Testi del Syllabus

Resp. Did. **PASQUALETTI CRISTIANA** Matricola: **003289**

Docente **PASQUALETTI CRISTIANA, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0471 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE T/A**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-ART/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento ITALIANO

Obiettivi

Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una panoramica del Gotico in Italia (1200-1450 circa).

Forma e funzione degli edifici e delle arti figurative del periodo di riferimento saranno esaminate in relazione al loro originale contesto sociale, politico, religioso e culturale.

L'insegnamento mira inoltre a favorire l'acquisizione degli strumenti di base per la lettura dell'opera d'arte (iconografia, tecnica, stile).

Dopo il superamento dell'esame lo studente dovrebbe dimostrare capacità di:

1. Conoscere gli edifici monumentali e le opere figurative del periodo di riferimento discusse nel corso;
2. Interpretare edifici monumentali e opere figurative del periodo di riferimento nel loro appropriato contesto storico-culturale;
3. Applicare le conoscenze acquisite nel corso per identificare e descrivere opere d'arte diverse da quelle discusse nel corso;
4. Utilizzare un'appropriata terminologia;
5. Sapere analizzare le opere d'arte del periodo di riferimento sul piano iconografico, tecnico e stilistico;
6. Valutare criticamente forma e funzione degli edifici monumentali e delle opere figurative del periodo di riferimento.

Prerequisiti

Conoscenza della storia e della geografia dell'Italia e dell'Europa nel Medioevo secondo i programmi delle scuole medie superiori.

Contenuti

Il Gotico in Italia (lineamenti)

Argomenti del corso:

1. Il Gotico: ragioni della definizione
2. Il Gotico in Europa: origine e sviluppi nel Duecento
3. Benedetto Antelami e i cantieri dell'Italia settentrionale nella prima metà del Duecento

4. L'Italia meridionale al tempo di Federico II
5. Il percorso di Nicola Pisano
6. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
7. La "maniera greca" nell'Italia del Duecento;
8. Le tavole dipinte: forma e funzione
9. Tra Firenze, Roma e Assisi: Cimabue e l'avvio del rinnovamento della pittura in Italia
10. Le Storie di San Francesco nella Basilica superiore del Santo ad Assisi: la rivoluzione di Giotto
11. Dopo Assisi: il percorso di Giotto
12. Il gotico a Siena: Duccio di Buoninsegna
13. Tavole dipinte: i polittici toscani
14. Simone Martini fra Siena e Avignone. I Lorenzetti
15. L'eredità di Giotto a Firenze
16. Declinazioni regionali del linguaggio giottesco
17. Arte di corte nell'Italia padana del Trecento
18. Il gotico internazionale.

Metodi didattici

Lezioni frontali con proiezioni di immagini; seminari; esercitazioni di attribuzione; sopralluoghi.

Verifica dell'apprendimento

L'esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento di un'opera figurativa o un edificio monumentale al fine di valutare:

1. Conoscenza dei protagonisti e dei principali sviluppi artistici e architettonici del periodo gotico in Italia, dal 1200 circa alla prima metà del secolo XV, nel più ampio contesto storico-culturale europeo (LO1-2: 20% ciascuno);
2. Capacità di analizzare le opere d'arte del periodo di riferimento dal punto di vista iconografico, tecnico e stilistico ricorrendo a terminologia adeguata (LO4-5: 20% ciascuno);
3. Capacità di applicare le conoscenze e le metodologie apprese per la identificazione e la descrizione di opere d'arte del periodo di riferimento non discusse nel corso (LO3: 5%);
4. Capacità valutare criticamente forma e funzione degli edifici monumentali e delle opere figurative del periodo di riferimento (LO6: 15%).

Testi

1. Un manuale a scelta fra:
Settis, S., e Montanari, T. (2020): Arte. Una storia naturale e civile, Edizione Blu, vol. 1, pp. 510-646, vol. 2, pp. 4-33. Mondadori Education: Milano (N.B. Un glossario dei termini artistici è incluso alla fine di ciascuno dei due volume),
o
De Vecchi, P., e E. Cerchiari (1991 e successive ristampe), Arte nel tempo, vol. I, tomo 2, Il Medioevo, pp. 492-651; vol. II, tomo 1, Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna, pp. 2-45. Bompiani: Milano (N.B. il glossario dei termini tecnico-artistici è allegato ai volumi);
2. Bellosi, L. (2001): Da Cimabue a Giotto, in Terraroli, V. (a cura di), Lezioni di storia dell'arte, vol. 1, pp. 295-315, Skira: Milano;
3. De Marchi, A. (2001): Il gotico internazionale e le ambiguità di un naturalismo enciclopedico e mondano, in Terraroli, V. (a cura di), Lezioni di storia dell'arte, vol. 1, pp. 331-335. Skira: Milano;
4. Diapositive delle lezioni fornite dalla docente su piattaforma didattica e-learning@AQ.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Questo insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

Altre informazioni

È vivamente consigliato l'uso di un manuale scolastico di storia medievale e di un atlante nella preparazione dell'esame. Si raccomanda inoltre di utilizzare il glossario dei termini tecnico-artistici allegato al manuale scelto (Testi n. 1) o un analogo strumento didattico. È vivamente consigliata l'attiva partecipazione a seminari, esercitazioni e

sopralluoghi in chiese, musei e altri siti monumentali.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

| Codice | Descrizione |
|--------|-----------------------------------|
| 4 | Istruzione di qualità |
| 11 | Città e comunità sostenibili |
| 12 | Consumo e produzione responsabili |



Testi in inglese

| | |
|----------------------|---|
| Language | Italian |
| Objectives | <p>The aim of the course is to provide students with a map of artistic and architectural developments in Italy in the Gothic period (c. 1200 to c. 1450). Form and function of Gothic buildings and artifacts are examined in their original social, political, religious, and cultural context. The course will also assist the student in cultivating basic art-historical skills (iconographic, technical, and stylistic analysis). On successful completion of this course, the student should demonstrate ability to:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Know Gothic buildings and artworks discussed in the course;2. Discuss Gothic buildings and artworks in their proper cultural-historical frame;3. Apply knowledge acquired in the course to identify and describe new cases;4. Use appropriate terminology;5. Analyze Gothic artworks from iconographic, technical, and stylistic points of view;6. Evaluate and critically assess form and function of Gothic buildings and artifacts. |
| Prerequisites | General knowledge of medieval history and geography based on the programmes of Italian secondary school. |
| Contents | <p>The Gothic in Italy: a Survey Topics of the module include:</p> <ol style="list-style-type: none">1. The Term "Gothic"2. Gothic Art in Europe: Origin and Development in 13th Century3. Benedetto Antelami: Art and Architecture in Northern Italy in the First Half of 13th Century4. Art and Architecture in Southern Italy and Sicily in the Age of Emperor Frederick II5. Nicola Pisano6. Giovanni Pisano and Arnolfo di Cambio7. The "Greek Manner" in 13th Century Italy8. Panel Paintings: Form and Function9. Florence, Rome and Assisi: Cimabue at the dawn of the renewal of painting in Italy10. Giotto's Revolution in the Upper Basilica of St. Francesco of Assisi11. Giotto after Assisi12. The Gothic in Siena: Duccio di Buoninsegna |

13. Panel Paintings: Tuscan Polyptychs
14. Simone Martini in Siena and Avignon. Pietro and Ambrogio Lorenzetti
15. Giotto's Legacy in Florence
16. Italian Regional Varieties of Giotto's Language
17. The Court Cities of Northern Italy
18. The International Gothic Style.

Teaching methods

Taught classes with slide presentations; seminars; practice exercises (expertise); visits to churches, museums and other monumental sites.

Assessment methods

The oral exam consists of 3-4 questions, each concerning the identification of a specific building or artwork (shown in a slide to the student), in order to evaluate:

1. Knowledge of protagonists and major artistic and architectural developments in Italy from c. 1200 to c. 1400 in a broader cultural-historical context (LO1-LO2: 20% each);
2. Ability to analyze Gothic artworks from iconographic, technical, and stylistic points of view using an appropriate terminology (LO4-5: 20% each);
3. Ability to apply knowledge and basic art-historical skills acquired in the course to identify and describe new cases (LO3: 5%);
4. Ability to evaluate and critically assess form and function of Gothic buildings and artifacts (LO6: 15%).

Texts

1. Students can choose one of two course books:
Settis, S., and Montanari, T. (2020): *Arte. Una storia naturale e civile*, Blue version, vol. 1, pp. 510-646, vol. 2, pp. 4-33. Mondadori Education: Milano (Please note that a glossary of artistic terms is included at the end of the course book),
or
De Vecchi, P., and E. Cerchiari, (1991 and further reprints). *Arte nel tempo*, Vol. 1, Part 2, *Il Medioevo*, pp. 492-651; Vol. 2, Part 1, *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*, pp. 2-45. Bompiani: Milano (Please note that a glossary of artistic terms is enclosed with the course book);
2. Bellosi, L. (2001): *Da Cimabue a Giotto*, in Terraroli, V. (ed.), *Lezioni di storia dell'arte*, Vol. 1, pp. 295-315, Skira: Milano;
3. De Marchi, A. (2001): *Il gotico internazionale e le ambiguità di un naturalismo enciclopedico e mondano*, in Terraroli, V. (ed.), *Lezioni di storia dell'arte*, Vol. 1, pp. 331-335. Skira: Milano;
4. Slide presentations of lessons provided by professor via e-learning@AQ platform.

The UN Agenda 2030 for Sustainable Development

This teaching activity contributes to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda

Additional information

Students are highly recommended to use a textbook of medieval history and an atlas, while preparing the exam. A glossary of artistic terms enclosed with the course book (Testi nr. 1), or a similar reference work is recommended as well. Students are encouraged to participate actively in seminars, workshops, and visits to churches, museum and other monumental sites.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

| Codice | Descrizione |
|--------|--|
| 4 | Quality education |
| 11 | Sustainable cities and communities |
| 12 | Responsible consumption and production |