

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **PASQUALETTI CRISTIANA** **Matricola: 003289**

Docente **PASQUALETTI CRISTIANA, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0367 - STORIA DELLA MINIATURA M**

Corso di studio: **C4B - BENI CULTURALI**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-ART/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** Italiano

### Obiettivi

Il corso introduce gli studenti alle vicende dell'illustrazione del manoscritto in Europa e in Italia dalla fine del secolo IV d.C agli inizi del secolo XV.  
Dopo il superamento dell'esame lo studente dovrebbe dimostrare capacità di:

1. Conoscere la storia della miniatura in Italia e in Europa dal tardo-antico al tardo-gotico;
2. Identificare e descrivere miniature in relazione alla specifica tipologia libraria, alla natura del testo e all'appropriato contesto storico-culturale;
3. Descrivere i metodi di lavoro dei miniatori nel corso del Medioevo;
4. Spiegare funzione e finalità dei trattati e ricettari medievali per miniatori;
5. Descrivere l'evoluzione del profilo del miniatore nel Medioevo;
6. Applicare le nozioni di base per la catalogazione dei manoscritti miniati utilizzando un'appropriata terminologia;
7. Conoscere la storia della miniatura gotica in Italia meridionale, con particolare riferimento all'Abruzzo;
8. Spiegare le modalità di formazione delle biblioteche conventuali;
9. Valutare criticamente la bibliografia del corso.

### Prerequisiti

È richiesta la conoscenza di base della storia della pittura medievale in Italia e in Europa, che sarà accertata nel corso delle lezioni e in sede di esame.

### Contenuti

Il corso si articola in due parti. La prima parte comprende:

- 1.1. periodizzazione;
- 1.2. caratteristiche decorative dei principali testi sacri e liturgici;
- 1.3. metodi e tecniche della decorazione libraria;
- 1.4. trasmissione del sapere tecnico;
- 1.5. committenti e miniatori nella società medievale;

1.6. catalogazione dei codici miniati;  
Seconda parte:  
2.1. lineamenti della storia della miniatura nell'Italia meridionale e in Abruzzo nel tardo medioevo;  
2.2. formazione delle biblioteche conventuali.

## Metodi didattici

Lezioni frontali con proiezione di diapositive, esercitazioni (attribuzione e schedatura), seminari, visite a biblioteche e archivi.

## Verifica dell'apprendimento

L'esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento dell'immagine di una pagina o di un'iniziale miniata al fine di valutare:  
- la conoscenza di base della storia della pittura medievale (PREREQ 10%);  
- il livello di conoscenza degli argomenti del corso secondo la bibliografia indicata (LO 1-5, 7-8: 10% ciascuno);  
- la capacità di applicare le nozioni di base per la catalogazione dei manoscritti miniati utilizzando un'appropriata terminologia (LO 6: 10%);  
- il livello di autonomia critica nel formulare giudizi e commenti sulla bibliografia del corso (LO 9: 10%).

## Testi

1. Pächt, O. (1994), La miniatura medievale. Una introduzione, Bollati Boringhieri: Torino, pp. 7-153 (comprehensive di tavole), 167-172;
2. Alexander, J.J.G. (2003), I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro, Franco Cosimo Panini: Modena, pp. 13-110;
3. Nordenfalk, C. (2012), Storia della miniatura. Dalla tarda antichità alla fine dell'età romanica, a cura di F. Crivello, Einaudi: Torino, pp. vii-xxiv, 5-99, 141-181;
4. Perriccioli Saggese, A., and A. Putaturo Murano (a cura di) (2005), La miniatura in Italia, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli, vol. I, pp. 226-246;
5. Pasqualetti, C. (2011), Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del 'De arte illuminandi', SISMEL - Edizioni del Galluzzo: Firenze (studiare pp. xxixcviii; sola lettura pp. 3-247);
6. Improta, A., Pasqualetti, C. (a cura di) (2021), "Abbondano di così fatte rarità". Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo", Campisano: Roma, pp. 15-56, pp. 137-159, pp. 172-180 (schede 5-7), pp. 226-231 (scheda 27), pp. 26-263 (scheda 38), pp. 270-273 (scheda 42), pp. 288-291 (scheda 49).
7. Slides delle lezioni disponibili sulla piattaforma e-learning@AQ

## Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Questo insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

## Altre informazioni

È vivamente consigliata l'attiva partecipazione ai seminari, alle esercitazioni e ai sopralluoghi.

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
4	Istruzione di qualità



Testi in inglese

<b>Language</b>	Italian
<b>Objectives</b>	<p>The chief objective of the course is to provide the student with an introductory knowledge of the history of manuscript illumination in the West from Late Antiquity to the Gothic period.</p> <p>On successful completion of this course, the student should demonstrate ability to:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Know the history of illuminated manuscripts in Italy and Europe from the Late Antique to the Late Gothic period;</li> <li>2. Identify and describe illuminations in connection with specific texts and book typologies, in a broader cultural and historical context.</li> <li>3. Describe the methods of work of illuminators;</li> <li>4. Explain function and purposes of technical treatises and recipe books for illuminators;</li> <li>5. Describe the role of illuminators in the medieval society;</li> <li>6. Apply basic notions to cataloguing illuminated manuscripts using an appropriate terminology;</li> <li>7. Know the history of Gothic illuminated manuscripts in Southern Italy, especially in Abruzzo;</li> <li>8. Explain how the conventual libraries were formed;</li> <li>9. Evaluate and critically assess the recommended bibliography.</li> </ol> <p>Prerequisites General knowledge of the history of medieval painting in Italy and</p>
<b>Prerequisites</b>	General knowledge of the history of medieval painting in Italy and Europe is required and will be ascertained during the lessons and oral exam.
<b>Contents</b>	<p>The course is divided in two parts. Topics of part 1 will include:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. periodization;</li> <li>1.2. distinguishing characteristics of sacred and liturgical illuminated manuscripts;</li> <li>1.3 methods and techniques of manuscript illumination;</li> <li>1.4 transmission of technical knowledge;</li> <li>1.5 patrons and illuminators in medieval society.</li> <li>1.6 cataloguing of illuminated manuscripts.</li> </ol> <p>Topics of part 2 include:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. History of gothic illuminated manuscripts in Southern Italy and Abruzzo;</li> <li>2.2 Formation of conventual libraries.</li> </ol>
<b>Teaching methods</b>	Taught classes with slide presentations, practice exercises (expertise and cataloguing of artworks), seminars, visits to libraries and archives.
<b>Assessment methods</b>	<p>The exam will be oral and consist in 3-4 questions, each focused on the identification of an illuminated page or painted initial in order to demonstrate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Basic knowledge of history of medieval painting (PREREQ: 10%);</li> <li>- Knowledge of topics of the course according to the recommended bibliography (LO 1-5, 7-8: 10% each);</li> <li>- Ability to apply knowledge acquired in the course to catalogue illuminated manuscripts using an adequate terminology (LO 6: 10%);</li> <li>- Autonomy in formulating judgements and comments on the recommended bibliography (LO 9: 10%).</li> </ul>
<b>Texts</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pächt, O. (1994), <i>La miniatura medievale. Una introduzione</i>, Bollati Boringhieri: Torino, pp. 7-153, 167-172;</li> <li>2. Alexander, J.J.G. (2003), <i>I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro</i>,</li> </ol>

Franco Cosimo Panini: Modena, pp. 13-110;  
 3. Nordenfalk, C. (2012), Storia della miniatura. Dalla tarda antichità alla fine dell'età romanica, a cura di F. Crivello, Einaudi: Torino, pp. vii-xxiv, 5-99, 141-181;  
 4. Perriccioli Saggese, A., and A. Putaturo Murano (ed. by) (2005), La miniatura in Italia, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli, vol. I, pp. 226-246;  
 5. Pasqualetti, C. (2011), Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del 'De arte illuminandi', SISMELE - Edizioni del Galluzzo: Firenze (study pp. xxi-cxviii; read pp. 3-247);  
 6. Improta, A., Pasqualetti, C. (ed. by) (2021), "Abbondano di così fatte rarità". Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo", Campisano: Roma, pp. 15-56, pp. 137-159, pp. 172-180 (entries nr. 5-7), pp. 226-231 (entry nr. 27), pp. 26-263 (entry nr. 38), pp. 270-273 (entry nr. 42), pp. 288-291 (entry nr. 49).  
 7. Slides of the taught classes available via the e-learning@AQ platform

**The UN Agenda 2030 for Sustainable Development**

This teaching activity contributes to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda

**Additional information**

Students are highly encouraged to participate actively in seminars, exercises and on-site visits.

**Obiettivi per lo sviluppo sostenibile**

Codice	Descrizione
4	Quality education