

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **PASQUALETTI CRISTIANA** Matricola: **003289**

Docente **PASQUALETTI CRISTIANA, 2 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0124 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE T**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-ART/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** Italiano

### Obiettivi

Obiettivo dell'insegnamento è fornire agli studenti una panoramica dell'arte medievale in Italia dal IV al XII secolo, con riferimenti alla coeva produzione artistica in Europa.

Gli studenti acquisiranno gli strumenti necessari per una corretta lettura dell'opera d'arte (iconografia, tecnica, stile), che impareranno a contestualizzare nel tessuto socio-economico, culturale e religioso all'interno del quale è prodotta.

Dopo il superamento dell'esame lo studente dovrebbe dimostrare capacità di:

1. Conoscere gli edifici monumentali e le opere figurative del periodo di riferimento discusse nel corso;
2. Interpretare edifici monumentali e opere figurative del periodo di riferimento nel loro appropriato contesto storico-culturale;
3. Applicare le conoscenze acquisite nel corso per identificare e descrivere opere d'arte diverse da quelle discusse nel corso;
4. Utilizzare un'appropriata terminologia;
5. Sapere analizzare le opere d'arte del periodo di riferimento sul piano iconografico, tecnico e stilistico;
6. Valutare criticamente forma e funzione degli edifici monumentali e delle opere figurative del periodo di riferimento.

### Prerequisiti

Conoscenza della storia e della geografia dell'Italia e dell'Europa dal IV al XII secolo, secondo i programmi delle scuole medie superiori.

<b>Contenuti</b>	<p>Arte medievale in Italia e in Europa tra IV e XII secolo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'arte tardoantica</li> <li>2. I nuovi edifici cristiani</li> <li>3. Roma, Milano, Costantinopoli tra IV e VI secolo</li> <li>4. Arte ravennate tra V e VI secolo</li> <li>5. Arte longobarda</li> <li>6. Arte carolingia</li> <li>7. Arte in età ottoniana</li> <li>8. Il Romanico europeo</li> <li>9. Il Romanico in Italia</li> <li>10. Pittura e scultura tra XI e XII secolo in Italia</li> </ol>
<b>Metodi didattici</b>	<p>Lezioni frontali con proiezioni di immagini; seminari; esercitazioni di attribuzione; sopralluoghi.</p>
<b>Verifica dell'apprendimento</b>	<p>L'esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento di un'opera figurativa o un edificio monumentale al fine di valutare:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei protagonisti e dei principali sviluppi artistici e architettonici del periodo trattato, nel più ampio contesto storico-culturale europeo (LO1-2: 20% ciascuno);</li> <li>2. Capacità di analizzare le opere d'arte del periodo di riferimento dal punto di vista iconografico, tecnico e stilistico ricorrendo a terminologia adeguata (LO4-5: 20% ciascuno);</li> <li>3. Capacità di applicare le conoscenze e le metodologie apprese per la identificazione e la descrizione di opere d'arte del periodo di riferimento non discusse nel corso (LO3: 5%);</li> <li>4. Capacità valutare criticamente forma e funzione degli edifici monumentali e delle opere figurative del periodo di riferimento (LO6: 15%).</li> </ol>
<b>Testi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un manuale a scelta fra: Settis, S., e Montanari, T. (2020): Arte. Una storia naturale e civile, Edizione Blu, vol. 1, pp. 306-509. Mondadori Education: Milano (N.B. Un glossario dei termini artistici è incluso alla fine del volume), o De Vecchi, P., e Cerchiari, E. (1991 e successive ristampe), Arte nel tempo, vol. I, tomo 1, Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, pp. 240-299; tomo 2, Il Medioevo, pp. 302-489. Bompiani: Milano (N.B. il glossario dei termini tecnico-artistici è allegato ai volumi).</li> <li>2. Altro materiale bibliografico sarà fornito durante il corso e sarà reso disponibile su piattaforma didattica e-learning@AQ e/o Microsoft Teams.</li> <li>3. Diapositive delle lezioni fornite dal docente su piattaforma didattica e-learning@AQ.</li> </ol>
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	<p>Sì</p>
<b>Altre informazioni</b>	<p>È vivamente consigliato l'uso di un manuale scolastico di storia medievale e di un atlante nella preparazione dell'esame. Si raccomanda inoltre di utilizzare il glossario dei termini tecnico-artistici allegato al manuale scelto (Testi n. 1) o un analogo strumento didattico. Sono vivamente consigliate la frequenza del corso e l'attiva partecipazione a seminari, esercitazioni e sopralluoghi in chiese, musei e altri siti monumentali.</p>

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
4	Istruzione di qualità
11	Città e comunità sostenibili
12	Consumo e produzione responsabili



## Testi in inglese

<b>Language</b>	Italiano
<b>Objectives</b>	<p>The aim of the course is to provide students with a map of artistic and architectural developments in Italy between 4th and 12th centuries, also with references to European art in the same period.</p> <p>Students will acquire the necessary skills for a correct comprehension of the work of art (iconographic, technical, and stylistical analysis), that they will learn to contextualize in its historical period.</p> <p>On successful completion of this course, the student should demonstrate ability to:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Know buildings and artworks discussed in the course;</li><li>2. Discuss buildings and artworks in their proper cultural-historical frame;</li><li>3. Apply knowledge acquired in the course to identify and describe new cases;</li><li>4. Use appropriate terminology;</li><li>5. Analyze artworks from iconographic, technical, and stylistic points of view;</li><li>6. Evaluate and critically assess form and function of buildings and artifacts.</li></ol>
<b>Prerequisites</b>	General knowledge of medieval history and geography of Italy and Europe between 4th and 12th centuries, based on the programmes of Italian secondary school.
<b>Contents</b>	<p>Medieval Art in Italy and Europe between the 4th and 12th centuries:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Late antique Art</li><li>2. New Christian buildings</li><li>3. Rome, Milan, Constantinople between the 4th and 6th centuries</li><li>4. Ravenna between the 5th and 6th centuries</li><li>5. Longobard Art</li><li>6. Carolingian Art</li><li>7. Art in the Ottonian age</li><li>8. European Romanesque</li><li>9. Romanesque in Italy</li><li>10. Painting and sculpture between the 11th and 12th centuries in Italy</li></ol>
<b>Teaching methods</b>	Taught classes with slide presentations; seminars; practice exercises (expertise); visits to churches, museums and other monumental sites.
<b>Assessment methods</b>	<p>The oral exam consists of 3-4 questions, each concerning the identification of a specific building or artwork (shown in a slide to the student), in order to ascertain:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Knowledge of protagonists and major artistic and architectural developments in Italy, in a broader cultural-historical context (LO1-LO2: 20% each);</li></ol>

2. Ability to analyze artworks from iconographic, technical, and stylistic points of view using an appropriate terminology (LO4-5: 20% each);
3. Ability to apply knowledge and basic art-historical skills acquired in the course to identify and describe new cases (LO3: 5%);
4. Ability to evaluate and critically assess form and function of buildings and artifacts (LO6: 15%).

## **Texts**

1. Students can choose one of two course books:  
Settis, S., e Montanari, T. (2020): Arte. Una storia naturale e civile, Edizione Blu, vol. 1, pp. 306-509. Mondadori Education: Milano (Please note that a glossary of artistic terms is included at the end of the course book),  
o  
De Vecchi, P., e Cerchiari, E. (1991 e successive ristampe), Arte nel tempo, vol. I, tomo 1, Dalla Preistoria alla Tarda Antichità, pp. 240-299; tomo 2, Il Medioevo, pp. 302-489. Bompiani: Milano (Please note that a glossary of artistic terms is enclosed with the course book).
2. Other bibliography will be provide by professor on the e-learning@AQ platform and/or Microsoft Teams.
3. Slide presentations of lessons provided by professor via e-learning@AQ platform.

## **The UN Agenda 2030 for Sustainable Development**

Yes

## **Additional information**

Students are higly recommended to use a textbook of medieval history and an atlas, while preparing the exam. A glossary of artistic terms enclosed with the course book (Testi nr. 1), or a similar reference work is recommended as well. Students are encouraged to participate actively in lessons, seminars, workshops, and visits to churches, museum and other monumental sites.

## **Obiettivi per lo sviluppo sostenibile**

<b>Codice</b>	<b>Descrizione</b>
4	Quality education
11	Sustainable cities and communities
12	Responsible consumption and production