

Testi del Syllabus

Resp. Did. **NOCITA TERESA** **Matricola: 014877**

Docente **NOCITA TERESA, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0181 - FILOLOGIA ITALIANA M**

Corso di studio: **C4S - STUDI LETTERARI E CULTURALI**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/13**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Obiettivi	Apprendimento di nozioni approfondite di filologia del libro manoscritto e di critica sui generi letterari (nascita, definizione e qualità specifiche dei generi letterari; transcodifica dei generi letterari)
Prerequisiti	Nessuno
Contenuti	Studio approfondito della tradizione testuale manoscritta del Decameron di Giovanni Boccaccio con particolare attenzione al problema della nascita del genere letterario della novella
Metodi didattici	Lezione frontale; lettura e studio di manoscritti
Verifica dell'apprendimento	Colloquio orale
Testi	<ol style="list-style-type: none">1. T. Nocita, Spigolature. Studi sulla tradizione e la letteratura volgare del Trecento, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2018, pp. 140, isbn 978-88-913-1221-12. T. Nocita, Dieci novelle. Commento a Decameron I, 1-10, Roma, Spolia, 20193. T. Nocita, Giovanni Boccaccio. in "Viaggio nel testo", Ministero per i Beni e le Attività Culturali, INTERNET CULTURALE (http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html)4. T. Nocita, La novella della marchesana di Monferrato (Decameron I 5).

narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017), a cura di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, SPOLIA. Journal of Medieval Studies Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 143-157

5. T. Nocita, Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano, in L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società (Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017), in Carte Romanze 7/1 (2019), pp. 165-93 - ISSN 2282-7447, <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index>

6. G.M. Anselmi, White Mirror, Roma, Salerno, 2022

7. R. Bragantini, Il Decameron e il Medioevo rivoluzionario di Boccaccio, Roma, Carocci, 2022

8. L. Battaglia Ricci, Scrivere un libro di novelle: Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013

9. S. Brambilla, La scrittura professionale, Milano, Mondadori, 2022, pp. 382-422

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Questo insegnamento concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile

Altre informazioni

Ulteriore bibliografia di approfondimento sarà indicata durante le lezioni

Il programma per gli studenti con disabilità può essere richiesto alla docente attraverso email

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

Language	Italian
Objectives	Learning of in-depth notions of philology of the manuscript book and of criticism on literary genres (birth, definition and specific qualities of literary genres; transcoding of literary genres)
Prerequisites	None
Contents	In-depth study of the manuscript textual tradition of Giovanni Boccaccio's Decameron with particular attention to the problem of the birth of the literary genre of the novella
Teaching methods	Frontal lesson; reading and study of ancient manuscripts
Assessment methods	Oral interview

Texts	<ol style="list-style-type: none"> 1. T. Nocita, Spigolature. Studi sulla tradizione e la letteratura volgare del Trecento, Roma, L'Erma di Breitschneider, 2018, pp. 140, isbn 978-88-913-1221-1 2. T. Nocita, Dieci novelle. Commento a Decameron I, 1-10, Roma, Spolia, 2019 3. T. Nocita, Giovanni Boccaccio. in "Viaggio nel testo", Ministero per i Beni e le Attività Culturali, INTERNET CULTURALE (http://www.internetculturale.it/directories/ViaggiNelTesto/boccaccio/index.html) 4. T. Nocita, La novella della marchesana di Monferrato (Decameron I 5). Una lettura secondo l'autografo hamiltoniano, in Eredità medievali. La narratio brevis e le sue declinazioni in area romanza. Atti del IV seminario internazionale di studio (L'Aquila, 29-30 novembre 2017), a cura di L. Spetia, L. Core e T. Nocita, SPOLIA. Journal of Medieval Studies Numero speciale 2018, ISSN 1824-727X, pp. 143-157 5. T. Nocita, Decameron IV 1. Una lettura di Tancredi e Ghismonda secondo l'autografo hamiltoniano, in L'arte del racconto: la narrativa breve fra generi, testi e società (Atti del Convegno Internazionale, Università degli Studi di Milano, 26-27 giugno 2017), in Carte Romanze 7/1 (2019), pp. 165-93 - ISSN 2282-7447, http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/index 6. G.M. Anselmi, White Mirror, Roma, Salerno, 2022 7. R. Bragantini, Il Decameron e il Medioevo rivoluzionario di Boccaccio, Roma, Carocci, 2022 8. L. Battaglia Ricci, Scrivere un libro di novelle: Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Ravenna, Longo, 2013 9. S. Brambilla, La scrittura professionale, Milano, Mondadori, 2022, pp. 382-422
--------------	--

The UN Agenda 2030 for Sustainable Development	This teaching activity contributes to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda
---	--

Additional information	<p>Further in-depth bibliography will be indicated during the lessons</p> <p>The program for students with disabilities can be requested from the teacher by email</p>
-------------------------------	--

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------