

Testi del Syllabus

Resp. Did.	MACCHERINI MICHELE	Matricola: 003302
Docenti	DI NATALE GIUSEPPE, 2 CFU MACCHERINI MICHELE, 2 CFU PEZZUTO LUCA, 2 CFU	
Anno offerta:	2022/2023	
Insegnamento:	DQ0423 - DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE M	
Corso di studio:	C4B - BENI CULTURALI	
Anno regolamento:	2022	
CFU:	6	
Settore:	L-ART/04	
Tipo Attività:	B - Caratterizzante	
Anno corso:	1	
Periodo:	Secondo Semestre	



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano
Obiettivi	Conoscere la storia della disciplina Conoscere gli obiettivi specifici di apprendimento Conoscere i principali strumenti didattici Capacità di organizzare le conoscenze in unità didattiche Capacità di presentare l'opera d'arte anche sotto i profili della tutela e dell'iconografia Capacità di progettare unità di apprendimento di storia dell'arte Capacità di comunicare il concetto di patrimonio, di tutela e conservazione Comprendere i vari metodi di insegnamento.
Prerequisiti	Conoscenza dello specifico disciplinare
Contenuti	Storia della disciplina. Dai programmi ministeriali agli obiettivi specifici di apprendimento. I principali manuali. La metodologia specifica dell'insegnamento della storia dell'arte. Gli strumenti informatici. Esempi di unità didattiche.
Metodi didattici	Lezioni
Verifica dell'apprendimento	Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre compresa la presentazione di una unità didattica. Lo studente dovrà dimostrare di sapere presentare un argomento, di conoscere le metodiche di insegnamento e gli strumenti didattici. Il docente valuterà le conoscenze e le capacità analitiche, con particolare riferimento alla capacità comunicativa e all'uso del lessico specifico.

Gli studenti frequentanti presenteranno la loro unità didattica durante il corso, mentre gli studenti non frequentanti la concorderanno con uno dei tre docenti e la presenteranno almeno una settimana prima dell'esame.

Testi

Elena Franchi, Dalle cattedre ambulanti all'insegnamento ufficiale: l'ingresso della storia dell'arte nei licei, in «Ricerche di Storia dell'arte», 2003, 79, pp. 5-20, https://www.academia.edu/4020049/Dalle_cattedre_ambulanti_all_insegnamento_ufficiale_l_ingresso_della_storia_dell_arte_nei_licei

Sciolla, Gianni Carlo. La critica d'arte del Novecento. Torino, UTET, qualsiasi edizione.

De Seta, Cesare, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008

Niccolini, Simonetta, Fra teoria e materiali: il manuale e alcuni problemi di metodo per gli insegnanti di storia dell'arte, in Insegnare la storia dell'arte, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 23-51

Rambaldi, Simone, L'insegnamento della storia dell'arte classica, in Insegnare la storia dell'arte, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 53-68

Franzoni, Claudio, Il mondo di Internet e la storia dell'arte, in , L'insegnamento della storia dell'arte classica, in Insegnare la storia dell'arte, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 69-81.

Un manuale a scelta degli studenti.

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

"Questo insegnamento non concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile"

Altre informazioni

No

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice

Descrizione



Testi in inglese

Language

Italiano

Objectives

Know the history of the discipline
 Know the specific learning objectives
 Know the main teaching tools
 Ability to organize knowledge in teaching units
 Ability to present the work of art also in terms of protection and iconography
 Ability to design art history learning units
 Ability to communicate the concept of heritage, protection and conservation
 Understand the various teaching methods.

Prerequisites

Knowledge of the specific disciplinary

Contents

History of the discipline. From ministerial programs to specific learning objectives. The main manuals. The specific methodology of teaching art history. IT tools. Examples of teaching units.

Teaching methods	Lessons
Assessment methods	<p>Oral examination with a number of questions not less than three including the presentation of a teaching unit. The student will have to demonstrate that he is able to present a topic, to know the teaching methods and teaching tools.</p> <p>The teacher will evaluate the knowledge and analytical skills, with particular reference to communication skills and the use of specific vocabulary.</p> <p>Attending students will present their teaching unit during the course, while non-attending students will agree on it with one of the three teachers and present it at least a week before the exam.</p>
Texts	<p>Elena Franchi, Dalle cattedre ambulanti all'insegnamento ufficiale: l'ingresso della storia dell'arte nei licei, in «Ricerche di Storia dell'arte», 2003, 79, pp. 5-20 https://www.academia.edu/4020049/Dalle_cattedre_ambulanti_all_insegnamento_ufficiale_l_ingresso_della_storia_dell_arte_nei_licei</p> <p>Sciolla, Gianni Carlo. La critica d'arte del Novecento. Torino, UTET, qualsiasi edizione.</p> <p>De Seta, Cesare, Perché insegnare la storia dell'arte, Donzelli, Roma, 2008</p> <p>Niccolini, Simonetta, Fra teoria e materiali: il manuale e alcuni problemi di metodo per gli insegnanti di storia dell'arte, in Insegnare la storia dell'arte, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 23-51</p> <p>Rambaldi, Simone, L'insegnamento della storia dell'arte classica, in Insegnare la storia dell'arte, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 53-68</p> <p>Franzoni, Claudio, Il mondo di Internet e la storia dell'arte, in , L'insegnamento della storia dell'arte classica, in Insegnare la storia dell'arte, Bologna, CLUEB, 2009, pp. 69-81.</p> <p>A manual chosen by the students.</p>
The UN Agenda 2030 for Sustainable Development	"This teaching activity does not contribute to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda"
Additional information	No

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------