

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **MACCHERINI MICHELE** **Matricola: 003302**

Docente **MACCHERINI MICHELE, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0275 - STORIA DELL'ARTE ABRUZZESE E DELL'ITALIA CENTRALE M**

Corso di studio: **C4B - BENI CULTURALI**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-ART/02**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** Italiano

### Obiettivi

Conoscere l'arte aquilana dei secoli XVI e XVII, sotto gli aspetti, storici, tecnici, stilistici e iconografici.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere in rapporto con altri contesti.

Comprendere il problema centro-periferia.

Comprendere la periodizzazione dell'arte aquilana del periodo in oggetto.

Comprendere l'influenza della controriforma cattolica sull'arte italiana e aquilana in particolare.

### Prerequisiti

Buona conoscenza dell'arte dell'Italia Centrale nei secoli XVI e XVII.

### Contenuti

La situazione aquilana tra Cinquecento e Seicento: dalla congiuntura romana a quella fiorentina.

Il corso si propone di analizzare due fasi successive, ma non correlate, dell'arte aquilana, la prima legata alla pittura romana e al Manierismo, che ha in Pompeo Cesura il suo principale esponente, la seconda imperniata sulla Pittura Riformata conseguente alla Controriforma cattolica. Il corso non si esaurirà nello studio della situazione aquilana, ma allargherà il suo campo di esame ad altre situazioni e ad altre realtà artistiche dell'Italia centrale.

### Metodi didattici

Lezione frontale, con esercitazioni di attribuzione. Ove la situazione sanitaria lo consentirà sono previste visite a chiese e a collezioni museali.

## Verifica dell'apprendimento

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche stabilendo nessi con altri ambiti e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici. Il docente valuterà le conoscenze per circa il 40%, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina per circa il 40% e l'uso del lessico specifico per circa il 20%.

## Testi

P. Leone de Castris, La pittura del Cinquecento nell'Italia meridionale, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, II, Milano: Electa, 1987, pp. 510-11; A. Angelini, Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila, in *"Prospettiva"*, 98/99 2000(2001), pp. 104-144; A. Angelini, La "Resurrezione di Cristo" di Guillaume Bonoyseau proveniente da Palazzo Ricci Sacchetti a Roma e la congiuntura francese per Francesco Salviati, in *"Prospettiva"*, 175/176 (luglio-ottobre 2019), pp. 146-158, 190; M. R. Pizzoni, Gli aggiornamenti romani di Pompeo Cesura, in *L'autunno della maniera*, a cura di Michela Corso, Alessia Ulisse, Milano, Officina Libraria, [2018] pp. 41-49. Pezzuto, L., Pizzoni, M.R., La relazione dell'entrata di Margherita d'Austria (18 maggio 1569) e la Descrizione della città dell'Aquila di Marino Caprucci, L'Aquila 2018.

C. d'Afflito, "Naturale e tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli e Carlo Dolci, in *Storia delle Arti in Toscana, Il seicento*, a cura di Mina Gregori, Firenze: EDIFIR, 2001, pp. 81-98.

R. Cannatà, Pittura meridionale del tardo Cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro D'Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Art Mytens e Giuseppe Cesari, in *"Bollettino d'Arte"*, 77, 1993, pp. 79-92; H. Röttgen, Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna, Roma: Ugo Bozzi, 2002, pp. 328, 407, 464, 471, 472.

F. Sricchia Santoro, Baccio Ciarpi da Barga "maestro di Pietro da Cortona", in *"Prospettiva"*, 1, 1975, pp. 35-44 e 2, 1975, pp. 18-23; G. Papi, Andrea Comodi, Baccio Ciarpi, e Pietro da Cortona, in *Pietro da Cortona per la sua terra*, catalogo della mostra di Cortona, a cura di R. Contini, Milano: Electa, 1997, pp. 19-30, inoltre pp. 98-104 e 190-191.

S. De Mieri, I soggiorni abruzzesi di Bernardino Monaldi, in R. Torlontano (a cura di) *Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo* (Roma), 2010, pp. 112-119; A. Nesi, Le opere tarde di Girolamo Macchietti tra maniera e controriforma, in *"Arte cristiana"*, 99.2011,866, pp. 337-350.

Per Aert Mijntens e Giulio Cesare Bedeschini: ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VII, Roma 1965;

P. Leone de Castris, P. 2003. "Tre nuove tele di Aert Mijntens. Chiesa di Santa Maria in Colleromano. Penne", in *Documenti dell'Abruzzo Teramano. Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara*. VI (Pescara) 502-504.

Maccherini, M. a cura di , *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e 600'*, L'Aquila, 2015

G. Simone. 2015. Il gonfalone di città di G.P. Cardone ed altre committenze artistiche pubbliche nel periodo margaritano, in *"Bulettno della Deputazione Abruzzese di Storia Patria"* 106, pp. 91-136.

M. Vaccaro, "Considerazioni sull'attività di Aert Mijntens in Abruzzo e sulla formazione dei fratelli Bedeschini", *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna*, 2015, 64-81.

L. Pezzuto, Novità su alcuni "petits maîtres" del Seicento tra L'Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi, in *"Horti Hesperidum"*, 2014, 1 , pp. 147-205

T. Ketelsen, *Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini Schätze aus der Jesuitensammlung I*, Köln : Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2013 (per questo volume contattare il docente).

G. Simone, Santa Maria di Collemaggio: la basilica e alcuni artisti che vi operarono tra XVI e XVIII sec., in *Fedelmente* anno 12, n. 2 (2020), pp. 151-231, 344-350

<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	"Questo insegnamento non concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile"
--	--

<b>Altre informazioni</b>	sul sito e-learning dell'ateneo saranno depositate le slides delle lezioni, il docente aiuterà gli studenti nel caso abbiano difficoltà nel reperire la bibliografia.
---------------------------	---

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------

### Testi in inglese

<b>Language</b>	Italian
-----------------	---------

<b>Objectives</b>	<p>Knowledge about the art of L'Aquila of the sixteenth and seventeenth centuries, under its historical, technical, stylistic and iconographic aspects.</p> <p>Know and understand the works</p> <p>Know and understand works in relation to other contexts.</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate the center-periphery problem.</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate the influence of the Catholic Counter-Reformation on Italian and L'Aquila art in particular.</p>
-------------------	---

<b>Prerequisites</b>	Good knowledge of the art of Central Italy in the 16th and 17th centuries.
----------------------	--

<b>Contents</b>	<p>The situation in L'Aquila between the sixteenth and seventeenth centuries: from the Roman to the Florentine conjuncture.</p> <p>The course aims to analyze two successive, but unrelated, phases of L'Aquila art, the first linked to Roman painting and Mannerism, which has its main exponent in Pompeo Cesura, the second centered on Reformed Painting resulting from the Catholic Counter-Reformation. The course will not end in the study of the L'Aquila situation, but will broaden its field of examination to other situations and other artistic realities of central Italy.</p>
-----------------	---

<b>Teaching methods</b>	Frontal lesson, with attribution exercises. Where the health situation permits, visits to churches and museum collections are planned.
-------------------------	--

<b>Assessment methods</b>	<p>Oral examination with no less than three questions. Starting from the figurative text, the student will have to place the works presented in the historical and cultural context of reference, also establishing links with other areas and analyzing the technical, stylistic and iconographic aspects.</p> <p>The teacher will evaluate the knowledge for about 40%, the analytical and critical skills, with particular reference to the specificity of the discipline for about 40% and the use of specific vocabulary for about 20%.</p>
---------------------------	--

## Texts

P. Leone de Castris, La pittura del Cinquecento nell'Italia meridionale, in La pittura in Italia. Il Cinquecento, II, Milano: Electa, 1987, pp. 510-11; A. Angelini, Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila, in "Prospettiva", 98/99 2000(2001), pp. 104-144; A. Angelini, La "Resurrezione di Cristo" di Guillaume Bonoyseau proveniente da Palazzo Ricci Sacchetti a Roma e la congiuntura francese per Francesco Salviati, in "Prospettiva", 175/176 (luglio-ottobre 2019), pp. 146-158, 190; M. R. Pizzoni, Gli aggiornamenti romani di Pompeo Cesura, in L'autunno della maniera, a cura di Michela Corso, Alessia Ulisse, Milano, Officina Libraria, [2018] pp. 41-49. Pezzuto, L., Pizzoni, M.R., La relazione dell'entrata di Margherita d'Austria (18 maggio 1569) e la Descrizione della città dell'Aquila di Marino Caprucci, L'Aquila 2018.

C. d'Afflitto, "Naturale e tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli e Carlo Dolci, in Storia delle Arti in Toscana, Il seicento, a cura di Mina Gregori, Firenze: EDIFIR, 2001, pp. 81-98.

R. Cannatà, Pittura meridionale del tardo Cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro D'Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Art Mytens e Giuseppe Cesari, in "Bollettino d'Arte", 77, 1993, pp. 79-92; H. Röttgen, Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna, Roma: Ugo Bozzi, 2002, pp. 328, 407, 464, 471, 472.

F. Sricchia Santoro, Baccio Ciampi da Barga "maestro di Pietro da Cortona", in "Prospettiva", 1, 1975, pp. 35-44 e 2, 1975, pp. 18-23; G. Papi, Andrea Comodi, Baccio Ciampi, e Pietro da Cortona, in Pietro da Cortona per la sua terra, catalogo della mostra di Cortona, a cura di R. Contini, Milano: Electa, 1997, pp. 19-30, inoltre pp. 98-104 e 190-191.

S. De Mieri, I soggiorni abruzzesi di Bernardino Monaldi, in R. Torlontano (a cura di) Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell'arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo (Roma), 2010, pp. 112-119; A. Nesi, Le opere tarde di Girolamo Macchietti tra maniera e controriforma, in "Arte cristiana", 99.2011,866, pp. 337-350.

Per Aert Mijntens e Giulio Cesare Bedeschini: ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, VII, Roma 1965;

P. Leone de Castris, P. 2003. "Tre nuove tele di Aert Mijntens. Chiesa di Santa Maria in Colleteromano. Penne", in Documenti dell'Abruzzo Teramano. Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara. VI (Pescara) 502-504.

Maccherini, M. a cura di , Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e 600', L'Aquila, 2015

G. Simone. 2015. Il gonfalone di città di G.P. Cardone ed altre committenze artistiche pubbliche nel periodo margaritano, in "Bulettno della Deputazione Abruzzese di Storia Patria" 106, pp. 91-136.

M. Vaccaro, "Considerazioni sull'attività di Aert Mijntens in Abruzzo e sulla formazione dei fratelli Bedeschini", Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna, 2015, 64-81.

L. Pezzuto, Novità su alcuni "petits maîtres" del Seicento tra L'Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi, in "Horti Hesperidum", 2014, 1 , pp. 147-205

T. Ketelsen, Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini Schätze aus der Jesuitensammlung I, Köln : Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2013(for this volume contact the professor).

G. Simone, Santa Maria di Collemaggio: la basilica e alcuni artisti che vi operarono tra XVI e XVIII sec., in Fedelmente anno 12, n. 2 (2020), pp. 151-231, 344-350

## The UN Agenda 2030 for Sustainable Development

"This teaching activity does not contribute to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda"

## Additional information

the slides of the lectures will be deposited on the e-learning site of the university, the teacher will help the students in case they have difficulty in finding the bibliography.

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

**Codice**

**Descrizione**