

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **MACCHERINI MICHELE** **Matricola: 003302**

Docente **MACCHERINI MICHELE, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0274 - STORIA DELL'ARTE MODERNA M: PROBLEMI E METODI**

Corso di studio: **C4B - BENI CULTURALI**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **L-ART/02**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**



## Testi in italiano

### Lingua insegnamento

Italiano

### Obiettivi

Gli argomenti del modulo includono:  
Conoscenza delle opere prodotte da Raffaello (tecnica, collocazione, fonte, stile).  
Come previsto, lo studente dovrebbe:  
Conoscere e comprendere la periodizzazione dell'arte di Raffaello;  
Conoscere e comprendere l'influenza dell'arte di Raffaello sugli artisti del XVI secolo;  
Essere in grado di analizzare e valutare criticamente le fonti letterarie;  
Essere in grado di analizzare e valutare criticamente le opere di Raffaello;  
Essere in grado di analizzare e valutare criticamente la relazione di Raffaello con gli artisti contemporanei e i committenti;  
Essere in grado di analizzare e valutare criticamente il rapporto di Raffaello con i suoi "Giovani"..

### Prerequisiti

È richiesto la conoscenza generale della storia dell'arte moderna.

### Contenuti

Il corso si concentrerà sull'opera di Raffaello e ripercorrerà i passaggi essenziali per lo sviluppo del suo linguaggio studiando le opere principali, in particolare in relazione alla cultura del tempo e alle altre figure importanti di questa fase essenziale dell'arte italiana.

### Metodi didattici

Lezione frontale. Qualora la situazione sanitaria lo consentirà è possibile che siano volte visite didattiche in sostituzione o in aggiunta alle lezioni in aula.  
Gli studenti sono incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni, ponendo domande e discutendo le immagini presentate, le teorie esistenti e la letteratura specialistica presentata durante il corso

<b>Verifica dell'apprendimento</b>	<p>Valutazione sommativa: esame orale.</p> <p>La prova orale si svolge a partire dalla discussione di alcune immagini relative agli argomenti trattati e consiste nella risposta a una serie di domande non inferiori a tre, volte a verificare la capacità di muoversi con sicurezza nell'arte di Raffaello e i principali fenomeni artistici affrontati (30% ), la capacità di effettuare un'analisi stilistica approfondita delle opere principali in relazione alla cultura del tempo e alle altre figure di rilievo stabilendo legami e relazioni tra opere e fenomeni diversi (20%), la capacità di analizzare e valutare criticamente l'influenza di Raffaello sugli artisti contemporanei e sullo sviluppo dell'arte e degli stili negli anni seguenti (30%), la capacità di spiegare con argomenti critici e scientifici la periodizzazione dell'arte di Raffaello e collocare temporalmente le opere principali (20%).</p>
<b>Testi</b>	<p>-G. Vasari, <i>Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori</i> nelle redazioni del 1550 e del 1568, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze Utet, IV, 1976, pp. 155-214 (la vita di Raffaello Sanzio nelle due redazioni del 1550 e del 1568). Online: <a href="http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&amp;work=le_vite&amp;volume_n=4&amp;page_n=155">http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&amp;work=le_vite&amp;volume_n=4&amp;page_n=155</a></p> <p>-K. Oberhuber, <i>Raffaello. L'opera pittorica</i>, Milano Electa 1997; oppure un'altra biografia su Raffaello concordata con il docente.</p> <p>-G. Most, <i>Leggere Raffaello, la scuola di Atene e il suo pre-testo</i>, Torino Einaudi, 2001.</p> <p>- <i>Raffaello e gli amici di Urbino</i>, catalogo della mostra di Urbino 3 ottobre 2019 - 19 gennaio 2020), Centro Di, Firenze 2019.</p> <p>-M. Maccherini, <i>La Visitazione di Raffaello all'Aquila</i>, in <i>L'arte aquilana del Rinascimento</i>, a cura di M. Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160.</p> <p>Le slides delle lezioni e parte del materiale saranno inserite nel portale didattico dell'università. <a href="https://moodle.univaq.it/">https://moodle.univaq.it/</a></p>
<b>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</b>	"Questo insegnamento non concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile"
<b>Altre informazioni</b>	nessuna

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



## Testi in inglese

<b>Language</b>	Italian
<b>Objectives</b>	<p>Topics of the module include:</p> <p>Knowledge of the works produced by Raphael (technical, location, source, style).</p> <p>As expected results, the student should:</p> <p>Know and understand the periodization of the art of Raphael;</p> <p>Know and understand the influence of Raphael's art on the artists of the sixteenth century;</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate literary sources;</p> <p>Be able to analyze and critically assess the works of Raphael;</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate the relationship of Raphael with contemporaries and clients;</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate the workshop of Raphael.</p>

<b>Prerequisites</b>	Previous study of the history of modern art is required.
<b>Contents</b>	The course will focus on the work of Raphael and will retrace the steps essential for the development of his design language by studying the major works, especially in relation to the culture of the time and the other major figures of this essential phase of Italian art.
<b>Teaching methods</b>	Frontal lesson. If the health situation permits it, it is possible that educational visits are offered instead of or in addition to classroom lessons. Formative assessment: the students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and discussing the images presented, the existing theories and the specialist literature presented during the course.
<b>Assessment methods</b>	Summative assessment: Oral exam. The oral exam starting from the discussion of some picture related to the subject topics consists of the answer to a number of questions not less than three aiming to verify the ability to navigate safely in the art of Raphael and the main artistic phenomena addressed (30%), the ability to carry out a thorough stylistic analysis of the major works in relation to the culture of the time and the other outstanding figures by establishing links and relationships between works and different phenomena (20%), the capacity to analyze and critically assess the influence of Raphael on contemporary artists and on development of art and styles in the following years (30%), the capacity explain with critical and scientific arguments the periodisation of the Raphael art and to temporally place the main works (20%).
<b>Texts</b>	Language: Italian Ref. Text books -G. Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze Utet, IV, 1976, pp. 155-214 (la vita di Raffaello Sanzio nelle due redazioni del 1550 e del 1568). Online: <a href="http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&amp;work=le_vite&amp;volume_n=4&amp;page_n=155">http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&amp;work=le_vite&amp;volume_n=4&amp;page_n=155</a> -K. Oberhuber, Raffaello. L'opera pittorica, Milano Electa 1997; or another biography on Raphael agreed with the professor. -G. Most, Leggere Raffaello, la scuola di Atene e il suo pre-testo, Torino Einaudi, 2001. - Raffaello e gli amici di Urbino, catalogo della mostra di Urbino 3 ottobre 2019 - 19 gennaio 2020), Centro Di, Firenze 2019. -M. Maccherini, La Visitazione di Raffaello all'Aquila, in L'arte aquilana del Rinascimento, a cura di M. Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160. The slides of the course and further readings are distributed through the e-learning platform of the University <a href="https://moodle.univaq.it/">https://moodle.univaq.it/</a>
<b>The UN Agenda 2030 for Sustainable Development</b>	"This teaching activity does not contribute to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda".
<b>Additional information</b>	none

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------