

Testi del Syllabus

Resp. Did. **MACCHERINI MICHELE** **Matricola: 003302**

Docente **MACCHERINI MICHELE, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0070 - STORIA DELL'ARTE MODERNA T**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **12**

Settore: **L-ART/02**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

Italiano.

Obiettivi

Conoscere l'arte italiana tra l'inizio del Quattrocento e la fine del Settecento.
Conoscere i principali fatti dell'arte europea tra l'inizio del Quattrocento e la fine del Settecento.
essere capace di riconoscere e analizzare i differenti stili
essere capace di analizzare e valutare criticamente le opere d'arte.
essere capace di analizzare e valutare criticamente le fonti letterarie presentate.
essere capace di comprendere e di valutare diverse tipologie di metodi interpretativi.
Comprendere la periodizzazione dell'arte italiana ed europea.
Comprendere l'influenza della tradizione classica sull'arte del periodo.
Comprendere l'influenza sull'arte dei fenomeni storici, sociali ed economici.

Prerequisiti

Non si chiede la conoscenza degli argomenti trattati, ma è utile avere alcune nozioni sulla storia del periodo.

Contenuti

Il corso si propone di offrire un quadro generale delle fasi artistiche salienti dal Quattrocento alla fine del Settecento. Oltre alle principali vicende artistiche italiane, articolate tenendo conto degli aspetti geografici e culturali dell'Italia preunitaria, saranno trattati anche taluni temi e personaggi europei. Nello svolgimento del corso saranno forniti anche alcuni cenni sulla letteratura artistica del periodo.

Metodi didattici

Lezione frontale. Qualora la situazione sanitaria lo consentirà è possibile che siano volte visite didattiche in sostituzione o in aggiunta alle lezioni in aula.

Verifica dell'apprendimento

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a quattro. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, analizzando vari aspetti ad esempio tecnici, stilistici e iconografici.

Testi

S. Settis - T. Montanari, ARTE. Una storia naturale e civile, voll. 3 e 4, Einaudi scuola, 2019 oppure P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, Arte nel tempo, II, Bompiani, Milano, 1991 (o edizioni successive), pp. 1 - 787. Lo studente potrà concordare con il docente l'uso di un altro manuale.

Le slides del corso saranno disponibili sulla piattaforma e-learning dell'università.

Lectures consigliate

Chi volesse approfondire alcuni dei temi trattati o evocati durante il corso può fare riferimento alla seguente lista di titoli. Le studentesse e gli studenti non frequentati sono tenuti a scegliere almeno due libri (di cui uno di carattere metodologico) oppure in alternativa almeno un libro e due saggi.

a) Testi di carattere metodologico, generale, introduttivo, raccolte di saggi su temi diversi:

F. Bologna, Dalle arti minori all'industrial design, Bari, Laterza, 1972.

E. Castelnuovo, Arte, industria, rivoluzioni: temi di storia sociale dell'arte, Torino, Einaudi, 1985 [Pisa, Edizioni della Normale, 2007].

F. Haskell, N. Penny, L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900 [1981, Torino, Einaudi, 1984.

E. Kris-O. Kurz, La leggenda dell'artista [1934], Torino, Boringhieri, 1980 (con successive ristampe), 1967.

E. Panofsky, Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento [1939], Torino, Einaudi, 1975.

G. Previtali, La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici, Torino, Einaudi, 1964.

Giovanni Previtali, La periodizzazione della storia dell'arte italiana in Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi, a cura di Giovanni Previtali, parte prima Materiali e problemi, vol. I, Einaudi, Torino 1979, pp. 3-95.

Alessandro Conti, L'evoluzione dell'artista in Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi, a cura di Giovanni Previtali, parte prima Materiali e problemi, vol. II, Einaudi, Torino 1979, pp. 115-263.

G. Romano, Studi sul paesaggio. Storia e immagini, Torino, Einaudi, 1978 [ancora più che per altri libri, questa lettura richiede di essere fatta consultando riproduzioni delle opere ricordate].

R. e M. Wittkower, Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese [1963], Torino, Einaudi, 1968.

b) Quattrocento, Cinquecento:

M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento [1972], Torino, Einaudi, 1978.

G. Briganti, La maniera italiana, Roma, Editori Riuniti 1961 (La Pittura Italiana, X), oppure Firenze, Sansoni, 1985.

A. Chastel, Il sacco di Roma ed. 2010 Torino, Einaudi.

E. Gombrich, Norma e forma: studi sull'arte del Rinascimento [1966], Torino, Einaudi. 1972.

R. Longhi, Piero della Francesca: 1927 ; con aggiunte fino al 1962. Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. 3, Sansoni Firenze 1963.

R. Longhi, Officina ferrarese: 1934 ; seguita dagli ampliamenti 1940 e dai nuovi ampliamenti 1940-55, Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. 5. Sansoni Firenze 1956.

R. Longhi, 'Fatti di Masolino e di Masaccio', in 'Fatti di Masolino e di Masaccio' e altri studi sul Quattrocento, Edizione delle opere complete di R. Longhi, VIII/1, Sansoni, Firenze, 1975, pp. 3-65.

F. Zeri, Rinascimento e Pseudo-Rinascimento, in Storia dell'arte italiana, Parte seconda, I, Dal Medioevo al Quattrocento, Giulio Einaudi editore, Torino, 1983, pp. 544-572.

G. Previtali, La pittura del Cinquecento a Napoli e nel Vicereame, Torino,

Einaudi, 1978.
 G. Romano, Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello, in Storia dell'arte italiana, VI, 1981, pp. 5-85.
 J. Shearman, Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: "Only connect..." [1992], Milano, Jaca Book, 1995.
 F. Sricchia Santoro, Il Cinquecento. L'arte del Rinascimento, 2ed., Milano, Jaca Book, 2007.

A. Warburg, La rinascita del paganesimo antico [1932], La Nuova Italia, Firenze 1996.

b) Seicento, Settecento:

A. Angelini, La scultura del Seicento a Roma, 5Continents, Milano 2005.
 V. Casale, L'Arte per le canonizzazioni. L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e alle beatificazioni del Seicento, Torino Allemandi 2011.
 G. Briganti, Pietro da Cortona o della pittura barocca, Firenze, Sansoni editore, (1962) o edizioni successive.
 F. Haskell, Mecenati e pittori: l'arte e la società italiane nell'età barocca, Firenze, Sansoni 1966; 2a ed. 1985, oppure Torino, Allemandi.
 R. Longhi, Caravaggio, a cura di G. Previtali, Roma, Editori Riuniti, 1982 o edizioni successive.
 R. Wittkower, Arte e architettura in Italia 1600-1750, Torino, Einaudi, (1972) 1993 e edizioni successive.
 R. Wittkower, La scultura raccontata da Rudolf Wittkower: dall'antichità al Novecento, Torino, Einaudi, 1985 (solo per le parti attinenti al corso).

Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

"Questo insegnamento non concorre alla realizzazione degli obiettivi ONU dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile"

Altre informazioni

Prima parte: Storia dell'arte moderna T/A, docente a contratto (vol. 3, pp. 26-452).

Seconda parte: Storia dell'arte moderna T/B Prof. Michele Maccherini (vol. 3, pp. 452-503; vol. 4, pp. 2-227). oppure P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, Arte nel tempo, II, Bompiani, Milano, 1991 (o edizioni successive), pp. 552- 787.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

Language	Italian.
----------	----------

Objectives	<p>Learning about Italian art from the beginning of the fifteenth century to the end of the eighteenth century.</p> <p>Knowing the main facts of European art between the beginning of the fifteenth century and the end of the eighteenth century.</p> <p>being able to recognize and analyze different styles</p> <p>being able to analyze and critically evaluate works of art.</p> <p>being able to analyze and critically evaluate the literary sources presented.</p> <p>being able to understand and evaluate different types of interpretative methods.</p> <p>Understanding the periodization of Italian and European art.</p> <p>Understanding the influence of the classical tradition on the art of the period.</p> <p>Understanding the influence of historical, social and economic phenomena on the art.</p>
------------	---

Prerequisites	Knowledge of the topics covered is not requested, but it is useful to have some notions on the history of the period.
Contents	The course aims to offer a general overview of the salient artistic phases from the fifteenth to the end of the eighteenth century. In addition to the main Italian artistic events, articulated taking into account the geographical and cultural aspects of pre-unification Italy, certain European themes and personalities will also be treated. In the course of the course, some notes on the artistic literature of the period will be provided.
Teaching methods	Frontal lesson. If the health situation permits it, it is possible that educational visits are offered instead of or in addition to classroom lessons.
Assessment methods	Oral examination with a number of questions not less than four. The student, starting from the figurative text, will have to place the works presented in the historical and cultural context of reference, analyzing various aspects such as technical, stylistic and iconographic. The professor will assess the knowledge and analytical skills, with particular reference to the specificity of the discipline and the use of specific vocabulary.
Texts	<p>S. Settis - T. Montanari, ARTE. Una storia naturale e civile, voll. 3 e 4, Einaudi scuola, 2019, or P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, Arte nel tempo, II, Bompiani, Milano, 1991 (o edizioni successive), pp. 1- 787</p> <p>The student may agree with the professor on the use of another manual. The slides of the course are distributed through the e-learning platform of the University.</p> <p>Recommended reading</p> <p>Anyone wishing to deepen some of the topics covered or evoked during the course can refer to the following list of titles. Students who are not attended are required to choose at least two books (one of which is of a methodological nature) or alternatively at least one book and two essays.</p> <p>a) Methodological, general, introductory texts, collections of essays on different topics:</p> <p>F. Bologna, Dalle arti minori all'industrial design, Bari, Laterza, 1972.</p> <p>E. Castelnuovo, Arte, industria, rivoluzioni: temi di storia sociale dell'arte, Torino, Einaudi, 1985 [Pisa, Edizioni della Normale, 2007].</p> <p>F. Haskell, N. Penny, L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900 [1981, Torino, Einaudi, 1984.</p> <p>E. Kris-O. Kurz, La leggenda dell'artista [1934], Torino, Boringhieri, 1980 (con successive ristampe), 1967.</p> <p>E. Panofsky, Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento [1939], Torino, Einaudi, 1975.</p> <p>G. Previtali, La fortuna dei primitivi: dal Vasari ai neoclassici, Torino, Einaudi, 1964.</p> <p>Giovanni Previtali, La periodizzazione della storia dell'arte italiana in Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi, a cura di Giovanni Previtali, parte prima Materiali e problemi, vol. I, Einaudi, Torino 1979, pp. 3-95.</p> <p>Alessandro Conti, L'evoluzione dell'artista in Storia dell'arte italiana. Questioni e metodi, a cura di Giovanni Previtali, parte prima Materiali e problemi, vol. II, Einaudi, Torino 1979, pp. 115-263.</p> <p>G. Romano, Studi sul paesaggio. Storia e immagini, Torino, Einaudi, 1978 [ancora più che per altri libri, questa lettura richiede di essere fatta consultando riproduzioni delle opere ricordate].</p> <p>R. e M. Wittkower, Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese [1963], Torino, Einaudi, 1968.</p> <p>b) Quattrocento, Cinquecento:</p> <p>M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento [1972], Torino, Einaudi, 1978.</p> <p>G. Briganti, La maniera italiana, Roma, Editori Riuniti 1961 (La Pittura Italiana, X), oppure Firenze, Sansoni, 1985.</p>

A. Chastel, *Il sacco di Roma* ed. 2010 Torino, Einaudi.
 E. Gombrich, *Norma e forma: studi sull'arte del Rinascimento* [1966], Torino, Einaudi. 1972.
 R. Longhi, *Piero della Francesca: 1927 ; con aggiunte fino al 1962*. Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. 3, Sansoni Firenze 1963.
 R. Longhi, *Officina ferrarese: 1934 ; seguita dagli ampliamenti 1940 e dai nuovi ampliamenti 1940-55*, Edizione delle opere complete di Roberto Longhi. 5. Sansoni Firenze 1956.
 R. Longhi, 'Fatti di Masolino e di Masaccio', in 'Fatti di Masolino e di Masaccio' e altri studi sul Quattrocento, Edizione delle opere complete di R. Longhi, VIII/1, Sansoni, Firenze, 1975, pp. 3-65.
 F. Zeri, *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana*, Parte seconda, I, Dal Medioevo al Quattrocento, Giulio Einaudi editore, Torino, 1983, pp. 544-572.
 G. Previtali, *La pittura del Cinquecento a Napoli e nel Vicereame*, Torino, Einaudi, 1978.
 G. Romano, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in *Storia dell'arte italiana*, VI, 1981, pp. 5-85.
 J. Shearman, *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano: "Only connect..."* [1992], Milano, Jaca Book, 1995.
 F. Sricchia Santoro, *Il Cinquecento. L'arte del Rinascimento*, 2ed., Milano, Jaca Book, 2007.

A. Warburg, *La rinascita del paganesimo antico* [1932], La Nuova Italia, Firenze 1996.

b) Seicento, Settecento:

A. Angelini, *La scultura del Seicento a Roma*, 5Continents, Milano 2005.
 V. Casale, *L'Arte per le canonizzazioni. L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e alle beatificazioni del Seicento*, Torino Allemandi 2011.
 G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze, Sansoni editore, (1962) o edizioni successive.
 F. Haskell, *Mecenati e pittori: l'arte e la società italiane nell'età barocca*, Firenze, Sansoni 1966; 2a ed. 1985, oppure Torino, Allemandi.
 R. Longhi, *Caravaggio*, a cura di G. Previtali, Roma, Editori Riuniti, 1982 o edizioni successive.
 R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi, (1972) 1993 e edizioni successive.
 R. Wittkower, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower: dall'antichità al Novecento*, Torino, Einaudi, 1985 (solo per le parti attinenti al corso).

The UN Agenda 2030 for Sustainable Development

"This teaching activity does not contribute to the achievement of the Sustainable Development Goals of the UN 2030 Agenda".

Additional information

First part: History of modern art T/A, contract professor (vol. 3, pp. 26-452).

Second part: History of modern art T/B Professor Michele Maccherini (vol. 3, pp. 452-503; vol. 4, pp. 2-227) or P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, II, Bompiani, Milano, 1991 (o edizioni successive), pp. 552-787.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------