

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **FUSILLO MASSIMO** **Matricola: 001592**

Docente **FUSILLO MASSIMO, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **DQ0026 - TEORIA DELLA LETTERATURA M**

Corso di studio: **C4I - FILOSOFIA**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/14**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **2**

Periodo: **Secondo Semestre**



## Testi in italiano

<b>Lingua insegnamento</b>	Italiano
<b>Obiettivi</b>	Il corso mira a introdurre gli studenti alle diverse metodologie di analisi e di interpretazione della letteratura, con una particolare attenzione alle categorie di tema, genere, medium, gender. Attraverso un percorso monografico su un singolo argomento pregnante, seminari orali e brevi elaborati scritti su temi correlati, gli studenti saranno in grado alla fine di identificare e discutere una serie di nozioni teoriche.
<b>Prerequisiti</b>	Piena padronanza dell'espressione orale e scritta, e un'informazione di base sulle categorie della critica letteraria
<b>Contenuti</b>	Per lungo tempo relegato ai margini della teoria, in quanto fenomeno ornamentale, troppo legato al mondo femminile del quotidiano, il dettaglio è oggi al centro dell'estetica, della teoria letteraria e della critica femminista. Il corso partirà dallo scrittore che ha rivoluzionato l'idea di stile grazie a un uso massiccio del dettaglio, per poi addentrarsi nella narrativa del Novecento, fino alle sperimentazioni radicali della neoavanguardia e all'iconotesto, e concludersi poi con una serie di confronti fra la letteratura e le altre arti: pittura, teatro, cinema, moda, serie TV. Gli studenti terranno seminari su un dettaglio a loro scelta
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni frontali, discussioni in classe, e un seminario in cui ciascuno studente presenta una propria relazione (da consegnare poi in forma scritta prima dell'esame), e tutti partecipano alla discussione.
<b>Verifica dell'apprendimento</b>	Esame orale, con una serie di domande sui testi in esame, a partire dal commento di due esempi testuali (un passo letterario, una sequenza di film, una scena d'opera); le domande mirano a verificare la capacità di

trovare costanti e varianti in culture, epoche e generi diversi, di analizzare le strategie espressive, e di valutare le diverse dinamiche dei concetti di autore, testo, genere, pubblico, con particolare riguardo alle categorie dell'identificazione e del gender.

## Testi

Flaubert, G. (2016), *Madame Bovary*, trad. M.L. Speziani, Milano, Mondadori.  
James, H. (1999), *Daisy Miller. A Study*. *Daisy Miller Uno studio*, a cura di D. Meneghelli, Torino, Einaudi.  
Robbe-Grillet, A. (2020), *La gelosia*, Torino, Einaudi.  
Sebald, W.S. (2006), *Austerlitz*, Milano, Adelphi.  
Anedda, A. (2009), *La vita dei dettagli*, Roma, Donzelli  
Genette, G. (2003), *Figure 3. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi  
Neri, L. e Carrara, G. (a cura di) (2022), *Teoria della letteratura*, Roma, Carocci

## Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

X

## Altre informazioni

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: A. Compagnon (2000), *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
5	Uguaglianza di genere
10	Ridurre le disuguaglianze



## Testi in inglese

Language	Italian
Objectives	The course will introduce students to the various methods of literary analysis and to critical discussions on literary significations and expressive strategies, with a special emphasis on the categories of theme, genre, medium, gender. Students will eventually be able to actively read and compare texts from different ages, cultures and genres, their adaptations in different media (performance, cinema, visual arts), and to identify and discuss theoretical, methodological and rhetorical issues..
Prerequisites	Full mastery of written and oral expression in mother tongue. Ability to read in a second language. Students will be asked to actively express themselves in the classroom, to make at the end an oral presentation and to present a paper
Contents	The course will deal with a key concept of aesthetics and literary theory, detail, which has been undervalued for centuries by classicist visions and quite recently highlighted by feminist theory. The analysis will focus on the writer that first put details at the core of his writing, and then on 20th century novel, avant-garde experimentation, iconotexts, and finally on a comparison between literature and other arts: painting, cinema, theatre,

fashion, TV series. Students will choose a single detail for their seminars and papers

## Teaching methods

the students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and discussing the texts presented in class. Final seminars provide an opportunity for students to work with their tutors to develop their critical analysis of specific authors and texts, and to relate them to the larger contexts of literary and cultural history. In preparation for the exam, students will give a non-assessed collaborative seminar presentation.

## Assessment methods

The oral exam moves from one of the texts of the syllabus to assess the student's knowledge and understanding of the assigned readings, and consists of the answer to 3 questions aiming to evaluate the achieved level of knowledge and understanding of the authors presented in the course and the capacity to define and illustrate the formal and thematic characteristics of their writing (30%), the capacity to understand and explain the interplay between transcultural constants and historical variations and the ability to identify rhetoric and narrative strategies in literary texts (30%), the ability to critically explain the changing status of authorship, literary text, readership, fiction in different contexts (20%) as well as issues of empathy, perception, viscosity in different media (20%)

## Texts

Flaubert, G. (2016), *Madame Bovary*, trad. M.L. Speziani, Milano, Mondadori.  
James, H. (1999), *Daisy Miller. A Study*. *Daisy Miller Uno studio*, a cura di D. Meneghelli, Torino, Einaudi.  
Robbe-Grillet, A. (2020), *La gelosia*, Torino, Einaudi.  
Sebald, W.S. (2006), *Austerlitz*, Milano, Adelphi.  
Anedda, A. (2009), *La vita dei dettagli*, Roma, Donzelli  
Genette, G. (2003), *Figure 3. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi  
Neri, L. e Carrara, G. (a cura di) (2022), *Teoria della letteratura*, Roma, Carocci

## The UN Agenda 2030 for Sustainable Development

X

## Additional information

Non-attending students should add: A. Compagnon (2000), *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi

## Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
5	Gender equality
10	Reduced inequalities