

Testi del Syllabus

Resp. Did. **ZENOBI LUCA** **Matricola: 003151**

Docente **ZENOBI LUCA, 6 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0417 - LETTERATURE E CULTURE DEI PAESI DI LINGUA TEDESCA M**

Corso di studio: **C4Y - LINGUE E CULTURE PER LA COMUNICAZIONE E LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE**

Anno regolamento: **2020**

CFU: **6**

Settore: **L-LIN/13**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

Italiano - tedesco

Obiettivi

Raggiungimento di una approfondita conoscenza di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche con relativo inquadramento storico; consolidamento della capacità di analisi del prodotto culturale attraverso diversi approcci critici, con approfondimento di questioni teoriche relative allo studio della letteratura e della cultura.

Prerequisiti

Nessuno.

Contenuti

Intermedialità e adattamenti

Metodi didattici

Lezioni frontali, discussione in classe su testi letterari, musica, immagini e film. Gli studenti sono caldamente invitati a partecipare alle lezioni con domande e considerazioni sui testi letterari trattati e sui temi del corso. Si offre la possibilità di presentazioni individuali o di gruppo allo scopo di esercitare e approfondire le proprie abilità comunicative e analitiche. Possibilità di partecipare a un seminario internazionale.

Verifica dell'apprendimento

Esame orale. L'esame, per accertare la lettura e la comprensione dei testi in programma da parte degli studenti e la loro capacità critica, partirà da uno dei libri in programma: gli studenti, oltre a dimostrare la conoscenza dell'oggetto di studio, dovranno essere in grado di fornirne una propria interpretazione. L'esposizione deve essere corretta e adeguata, parte dell'esame sarà in lingua tedesca.

Testi

J. W. Goethe, Faust. Der Tragödie erster Teil, in Id., Faust. Texte und Kommentare, a cura di Albrecht Schöne, DKV, Frankfurt M. 1994; G. Büchner, Woyzeck, in Id., Dichtungen, Schriften, Briefe, Dokumente, a cura di H. Poschmann, DKV, Frankfurt M. 2006; H. Müller, Quartet, in Id., Werke 5: Die Stücke 3, Suhrkamp, Frankfurt M. 2020.

Letteratura critica:

I. Rajewsky, Intermedialität, Franke, Tübingen, Basel 2002 (parti scelte indicate dal docente); M. Fusillo, R. Terrosi, Intermedialità (Enciclopedia Treccani), reperibile al link: https://www.treccani.it/enciclopedia/intermedialita_%28Enciclopedia-Italiana%29/ ; L. Zenobi, Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop, Carocci, Roma 2013; L. Zenobi, Woyzeck als multimediales Stück, in M. Castellari, A. Costazza, Büchner-Rezeption - interkulturell und intermedial, Peter Lang, Bern 2015, pp. 135-148; H.-T. Lehmann, P. Primavesi, Heiner Müller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung, Metzler, Stuttgart 2003 (parti scelte indicate dal docente).

Altre informazioni

Materiale bibliografico ulteriore fornito dal docente nel corso delle lezioni o inserito nella piattaforma e-learning.



Testi in inglese

Language

Italian - German

Objectives

On successful completion of the course content, students will:

- be fully aware of the literary history of Germany 18th-20th century
- be provided with such analytical tools as are necessary to produce deep interpretations and readings of the primary texts.

Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students should be able to:

- Identify ethical issues in literary texts
- understand the interrelationships and differences between works of literature and historical sources
- identify and tackle at least some of the critical issues raised by literary texts and cultural productions.
- understand issues of genres and theoretical problems associated with the classification of literary and cultural productions.

Prerequisites

No.

Contents

Intermediality and Adaptations

Teaching methods

Lectures, class discussion about literary texts, music, images and movies. The students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and remarks about the literary texts and the themes of

the course. Possibility of group/individual presentations provide an opportunity for students to work on communication and analysis tasks in order to practice their skills and deepen their analytical knowledge. Opportunity for an international workshop.

Assessment methods

Oral exam.

The exam will move from one of the texts of the program to assess the student's knowledge and understanding of the assigned readings, his/her critical sensibility: students must not only use their knowledge of the subject but must be able to analyze it and give their own interpretation as well. The presentation must be correct and valiant and part of the exam will be in German language.

Texts

J. W. Goethe, *Faust. Der Tragödie erster Teil*, in Id., *Faust. Texte und Kommentare*, a cura di Albrecht Schöne, DKV, Frankfurt M. 1994; G. Büchner, *Woyzeck*, in Id., *Dichtungen, Schriften, Briefe, Dokumente*, a cura di H. Poschmann, DKV, Frankfurt M. 2006; H. Müller, *Quartet*, in Id., *Werke 5: Die Stücke 3*, Suhrkamp, Frankfurt M. 2020.

Bibliography:

I. Rajewsky, *Intermedialität*, Franke, Tübingen, Basel 2002 (selected parts); M. Fusillo, R. Terrosi, *Intermedialità* (Enciclopedia Treccani), reperibile al link: https://www.treccani.it/enciclopedia/intermedialita_%28Enciclopedia-Italiana%29/ ; L. Zenobi, *Faust. Il mito dalla tradizione orale al post-pop*, Carocci, Roma 2013; L. Zenobi, *Woyzeck als multimediales Stück*, in M. Castellari, A. Costazza, *Büchner-Rezeption - interkulturell und intermedial*, Peter Lang, Bern 2015, pp. 135-148; H.-T. Lehmann, P. Primavesi, *Heiner Müller-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung*, Metzler, Stuttgart 2003 (selected parts).

Additional information

Further teaching material is handed out during the lessons or on the e-learning platform.