

Testi del Syllabus

Resp. Did. **TROILO SIMONA** **Matricola: 015820**

Docente **TROILO SIMONA, 6 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0045 - STORIA SOCIALE E CULTURALE M**

Corso di studio: **C4S - STUDI LETTERARI E CULTURALI**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **6**

Settore: **M-STO/04**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

Italiano

Obiettivi

Il corso intende introdurre i temi e i concetti della storia sociale e culturale. Alla sua conclusione, studenti/sse dovranno dimostrare di sapersi orientare tra i paradigmi metodologici analizzati, e di riuscire ad impiegarli criticamente nella riflessione sugli argomenti affrontati.

Prerequisiti

Conoscenza approfondita dei principali eventi storici dell'età contemporanea.

Contenuti

La prima parte delle lezioni sarà dedicata all'influenza che alcune discipline (antropologia, sociologia e teoria letteraria) hanno avuto sugli studi storici, a partire dalla seconda metà del XX secolo. La seconda parte affronterà il nesso imperialismo/colonialismo (XIX -XX secolo), partendo da una prospettiva attenta ai temi dello spazio, del genere e della razza. Verranno quindi esplorati l'uso dell'antico (in prevalenza reperti archeologici e rovine) nella definizione di un discorso civilizzatore che, in Italia come in altri paesi europei, portò alla definizione di sensi di appartenenza specifici; l'elaborazione di una distinzione noi/l'Altro basata sulla capacità di conservare le tracce del passato; la formazione di élite colte, in grado di assumere il "fardello della civilizzazione", e di gestire materialmente e simbolicamente i materiali della storia.

Alla fine del corso lo/la studente/ssa dovrà:

- 1) essere in grado di spiegare le trasformazioni della pratica e del sapere storico avvenute a partire dalla fine della Seconda Guerra Mondiale;
- 2) dimostrare la capacità di muoversi tra prospettive disciplinari diverse;
- 3) saper interpretare l'uso dell'antico nei discorsi e nei processi identitari.

Metodi didattici	L'accertamento del processo di apprendimento viene effettuato mediante una interazione continua tra il docente e gli/le studenti/sse. Le lezioni, che vedranno l'uso di materiale filmico e iconografico, saranno svolte in forma seminariale e prevedono la lettura e la discussione di testi forniti dalla docente.
Verifica dell'apprendimento	<p>La valutazione dello/a studente/essa frequentante si baserà sulla partecipazione alle attività di classe (discussione di testi, film, materiale iconografico forniti dalla docente), sull'esposizione orale di un lavoro individuale di ricerca concordato con la docente, sulla realizzazione di una tesina scritta finale.</p> <p>Lo/la studente/ssa dovrà dimostrare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) di avere piena consapevolezza della dimensione interdisciplinare della ricerca storica, in particolare in relazione alla storia sociale e culturale; 2) di saper interpretare criticamente e discutere le questioni affrontate nel corso; 3) di essere in grado di realizzare un testo scientifico in autonomia. <p>Per gli/le studenti/esse non frequentanti, l'esame orale verterà su 3-4 domande relative ai temi trattati dai testi di riferimento.</p> <p>La valutazione si baserà:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) sulla piena consapevolezza della dimensione interdisciplinare della ricerca storica, in particolare in relazione alla storia sociale e culturale; 2) sulla conoscenza approfondita dei temi e delle questioni affrontati dal corso; 3) sulla proprietà lessicale, e sull'uso appropriato dei nessi logici e della terminologia propria del sapere storico.
Testi	<p>Gli studenti frequentanti concorderanno il materiale didattico direttamente con la docente.</p> <p>Gli studenti non frequentanti studieranno il volume:</p> <p>Carlotta Sorba, Federico Mazzini, La svolta culturale. Come è cambiata la pratica storiografica, Roma-Bari, Laterza, 2021;</p> <p>e due monografie scelte tra quelle indicate di seguito:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Johann Chapoutot, Il nazismo e l'antichità, Torino, Einaudi, 2017; 2) Emilio Gentile, Fascismo di pietra, Roma-Bari, Laterza, 2015; 3) Simona Troilo, Pietre d'Oltremare. Scavare, conservare, immaginare l'Impero (1899-1940), Roma-Bari, Laterza, 2021;
Altre informazioni	Nessuna.



Testi in inglese

Language	Italian
-----------------	---------

Objectives

The course aims to introduce the themes and concepts of social and cultural history. At its end, students will have to demonstrate the skill to orient themselves between the methodological paradigms analysed, and the ability to use them critically in the reflection on the topics dealt with.

Prerequisites

In-depth knowledge of the main historical events of the contemporary age.

Contents

The first part of the lessons will be devoted to the influence that some disciplines (anthropology, sociology and literary theory) have had on historical studies, starting from the second half of the twentieth century. The second part will deal with the imperialism/colonialism nexus (19th - 20th century), starting from a perspective attentive to the themes of space, gender and race. The themes explored include: the use of the ancient (mainly archaeological finds and ruins) in the definition of a civilizing discourse that, in Italy as in other European countries, led to the definition of specific senses of belonging; the elaboration of a distinction us / the Other based on the ability to preserve the traces of the past; the formation of educated elites, able to assume the "burden of civilization", and to manage materially and symbolically the materials of history.

At the end of the course the student will have to:

- 1) be able to explain the changes in practice and historical knowledge since the end of the Second World War;
- 2) demonstrate the ability to move between different disciplinary perspectives;
- 3) to know how to interpret the use of the ancient in discourses and in identity processes.

Teaching methods

The assessment of the learning process is carried out through a continuous interaction between the teacher and the students. The lessons, which will involve the use of film and iconographic material, will be held in the form of seminars and include the reading and discussion of texts provided by the teacher.

Assessment methods

For students attending the course: the student's assessment will be based on participation in class activities (discussion of texts, films, iconographic material provided by the teacher), on the oral presentation of an individual research work agreed with the teacher, on the creation of a final written essay.

Students will have to demonstrate:

- 1) to be fully aware of the interdisciplinary dimension of historical research, in particular in relation to social and cultural history;
- 2) to be able to critically interpret and discuss the issues addressed in the course;
- 3) to be able to produce a scientific text by themselves.

For students not attending the course: the oral exam will focus on 3-4 questions related to the topics covered by the reference texts.

The evaluation will be based on:

- 1) full awareness of the interdisciplinary dimension of historical research, particularly in relation to social and cultural history;
- 2) in-depth knowledge of the themes and issues covered by the course;
- 3) lexical properties, and the appropriate use of logical connections and terminology of historical knowledge.

Texts

Students attending the course will agree the teaching material directly with the teacher.

The exam books for students not attending the course are:

Carlotta Sorba, Federico Mazzini, *La svolta culturale. Come è cambiata la pratica storiografica*, Roma-Bari, Laterza, 2021;

and two monographs chosen from among those listed below:

- 1) Johann Chapoutot, *Il nazismo e l'antichità*, Torino, Einaudi, 2017;
- 2) Emilio Gentile, *Fascismo di pietra*, Roma-Bari, Laterza, 2015;
- 3) Simona Troilo, *Pietre d'Oltremare. Scavare, conservare, immaginare l'Impero (1899-1940)*, Roma-Bari, Laterza, 2021;

Additional information

No other information required.