

---

# Testi del Syllabus

---

Resp. Did.

**SPETIA LUCILLA**

**Matricola: 002363**

---

Docente

**SPETIA LUCILLA, 1 CFU**

---

Anno offerta:

**2021/2022**

Insegnamento:

**DQ0429 - ATTIVITA' INTEGRATIVA: CORSO INTRODUTTIVO  
SULLA METRICA ROMANZA**

Corso di studio:

**C3D - LETTERE**

Anno regolamento:

**2021**

CFU:

**1**

Settore:

**NN**

Tipo Attività:

**F - Altro**

Anno corso:

**1**

Periodo:

**Primo Semestre**

---



## Testi in italiano

### Lingua insegnamento

Italiano

---

### Obiettivi

Il corso introduce gli studenti agli elementi fondamentali della metrica romanza.

Obiettivi del corso sono:

- 1) Consapevolezza delle connessioni storiche, linguistiche e culturali tra letteratura e metrica
- 2) Consapevolezza della novità della metrica romanza in relazione a quella latina
- 3) Riflessione sulla metrica come risultato sia di uno sviluppo determinato dalle intenzioni del poeta e del gusto del suo pubblico sia del divenire di una lingua storica
- 4) Riflessione sulla metrica come elemento fondamentale nell'applicazione del metodo comparativo proprio alla filologia romanza in ambito linguistico-letterario
- 5) Consapevolezza del ruolo fondante dell'analisi metrica nello studio di un testo letterario
- 6) Riflessione sul ruolo della metrica nella canzone italiana

Il corso non vuole avere carattere nozionistico, ma problematico e metodologico.

Alla fine del corso, lo studente dovrebbe:

- Avere una conoscenza profonda della cronologia
- Essere capace di comprendere e spiegare i problemi linguistici in relazione alla metrica
- Analizzare i principali fenomeni che distinguono il latino dalle lingue romanze
- Applicare il metodo comparativo
- Conoscere gli esempi più significativi delle strutture metrico-ritmiche
- Padroneggiare un vocabolario tecnico appropriato
- Conoscere i passaggi essenziali nella storia della metrica
- Dimostrare capacità a leggere e analizzare testi ed ad esprimere un giudizio critico
- Acquisire curiosità intellettuale nei confronti dell'analisi del testo letterario e della metodica filologica

## Prerequisiti

Lo studente deve avere una piena padronanza nell'espressione scritta e orale della madre lingua e un'adeguata competenza linguistica e conoscenze grammaticali di base. Inoltre deve avere una conoscenza di base della storia e della storia della letteratura medievale, in modo da sapere individuare e localizzare correttamente i fenomeni storici oggetto di riflessione.

## Contenuti

Il corso si propone di fornire elementi di riflessione sulla nascita della metrica romanza.

Gli argomenti linguistici del modulo includono:

- elementi di struttura del verso, in particolare provenzale, francese e italiano
- la rima
- la strofa
- le forme liriche a carattere colto e popolare

## Metodi didattici

Lezioni frontali, discussioni in classe e lezioni con dimostrazioni a seminari -workshop; attività individuale in classe. Gli studenti sono incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni, ponendo e discutendo questioni in classe sull'interpretazione di esempi linguistici e letterari. Incarichi assegnati e gli esercizi presentati e commentati in classe contribuiscono a una formazione continua nel processo di apprendimento e rappresentano un'opportunità per gli studenti per lavorare con il docente per sviluppare l'analisi critica e la capacità interpretativa di testi letterari.

## Verifica dell'apprendimento

Idoneità che consiste nell'analisi individuale di uno o più testi letterari.

## Testi

(testi consigliati)

W. Th. Elwert, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1976

Giorgio Inglese- Raffaella Zanni (a cura di), *Metrica e retorica del Medioevo*, Roma, Carocci, 2011

Francesco Muzzioli, *L'analisi del testo letterario*, Roma Empiria, 2012

Gian Pietro Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012

Giuseppe Antonelli, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, Bologna, Il Mulino, 2010

Materiali forniti dal docente:

altri ulteriori materiali, così come specifiche indicazioni bibliografiche, potranno essere forniti dal docente nel corso delle lezioni.

## Altre informazioni

Data la novità degli argomenti trattati e la specificità del corso, la frequenza è vivamente consigliata. Si consiglia agli studenti di controllare frequentemente le informazioni pubblicate sul sito del Dipartimento circa eventuali variazioni.



**Testi in inglese**

<b>Language</b>	Italian
<b>Objectives</b>	<p>The course introduces students to the foundational elements of the Romance metrics</p> <p>Objectives of the course are:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Awareness of the historical, linguistic and cultural connections between literature and metrics</li> <li>2) Awareness of the novelty of the Romance metrics in relation to the Latin one</li> <li>3) Reflection on metrics as a result of both a development determined by the poet's intentions and the taste of his audience and the becoming of a historical language</li> <li>4) Reflection on metrics as a fundamental element in the application of the comparative method proper to Romance philology in the linguistic-literary field</li> <li>5) Awareness of the fundamental role of metric analysis in the study of a literary text</li> <li>6) Reflection on the role of metrics in Italian song</li> </ol> <p>The course is not intended to be notional, but problematic and methodological.</p> <p>At the end of the course, the student should:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Have a deep knowledge of the chronology</li> <li>- Be able to understand and explain linguistic problems in relation to the metrics</li> <li>- Analyze the main phenomena that distinguish Latin from Romance languages</li> <li>- Apply the comparative method</li> <li>- Know the most significant examples of metric-rhythmic structures</li> <li>- Master an appropriate technical vocabulary</li> <li>- Know the essential steps in the history of metrics</li> <li>- Demonstrate ability to read and analyze texts and to express a critical judgment</li> <li>- Acquire intellectual curiosity towards the analysis of the literary text and the philological method</li> </ul>
<b>Prerequisites</b>	<p>The students must have full mastery of written and oral expression in mother tongue and an adequate competence in general language skills in his/her mother tongue, such as language awareness basic grammatical knowledge, etc.</p> <p>He must also have a basic knowledge of medieval history and history of medieval literature, so as to be able to identify and correctly locate the historical phenomena that are the object of reflection.</p>
<b>Contents</b>	<p>The course aims to provide elements of reflection on the birth of the Romance metrics.</p> <p>The linguistic topics of the module include:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elements of structure of the verse, in particular Provençal, French and Italian lyrics</li> <li>- the rhyme</li> <li>- the stanza</li> <li>- lyrical forms of an cultured and popular nature</li> </ul>
<b>Teaching methods</b>	<p>Frontal lectures, active learning discussion sessions and lectures with demonstrations, active and passive problem solving classes, seminar and workshop. The students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and discussing the in class the interpretation of linguistic examples.</p> <p>Seminars, assigned homework and exercises presented and commented in class provide a continuous assessment of learning process and represent an opportunity for students to work with the teacher to develop</p>

their critical analysis and interpretation of literary texts.

---

### **Assessment methods**

Proficiency exam which consists in the individual analysis of some literary texts.

### **Texts**

(recommended texts)

W. Th. Elwert, *Versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Firenze, Le Monnier 1976

Giorgio Inglese- Raffaella Zanni (a cura di), *Metrica e retorica del Medioevo*, Roma, Carocci, 2011

Francesco Muzzioli, *L'analisi del testo letterario*, Roma Empiria, 2012

Gian Pietro Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino, 2012

Giuseppe Antonelli, *Ma cosa vuoi che sia una canzone*, Bologna, Il Mulino, 2010

Materials provided by the teacher:

other additional materials, as well as specific bibliographic references, may be provided by the teacher during the lessons.

### **Additional information**

Given the novelty of the topics covered and the specificity of the module, the attendance is strongly recommended.

The students are advised to frequently check the information published on the Department's website

Non-attending students are required to contact the teacher as soon as possible for the specific development of an individual program.